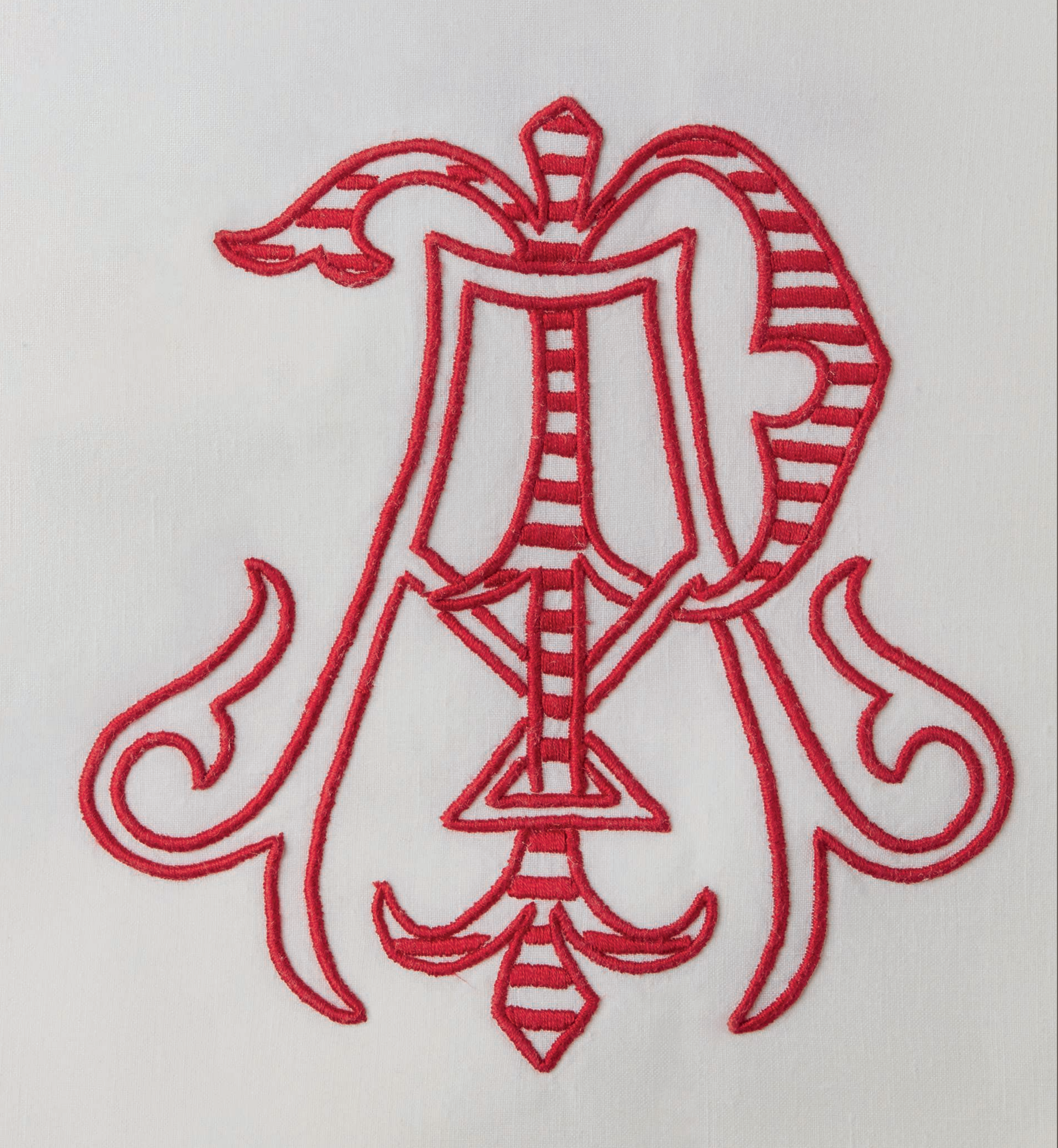


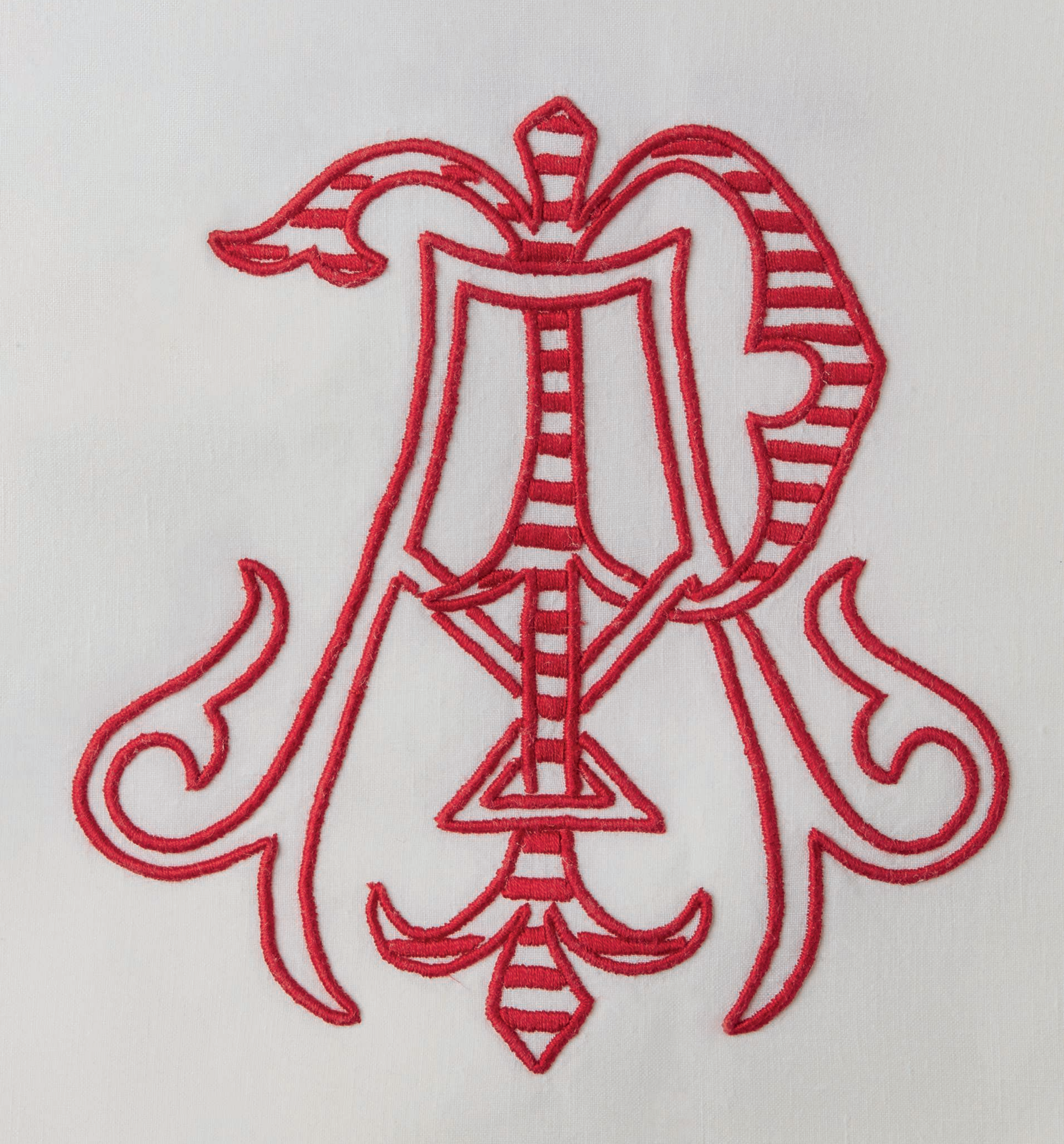
COLLECTION **ALBERTO PINTO**

Paris, 12 & 13 septembre 2017

PARTIE I

CHRISTIE'S









Collection Alberto Pinto

PARTIE I

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 12 septembre 2017
à 18h00
Mercredi 13 septembre 2017
à 11h et 14h
9, avenue Matignon, Paris 8e

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 8 septembre	de 10h à 18h
Samedi 9 septembre	de 10h à 18h
Dimanche 10 septembre	de 14h à 18h
Lundi 11 septembre	de 10h à 18h

COMMISSAIRES-PRISEURS

François de Ricqlès
Lionel Gosset
Camille de Foresta
Marie-Laurence Tixier
Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence **BETTY - 15045**

IMPORTANT

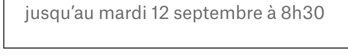
La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Première de couverture : lot 30
Deuxième de couverture : lot 778
Troisième de couverture : lot 778
Quatrième de couverture : lots 50, 305, 306, 312, 370 et 405

Détail p. 1 : lot 778

Participez à cette vente avec





Enregistrez-vous sur www.christies.com jusqu'au mardi 12 septembre à 8h30

Veuillez noter qu'une différence de 10% sur le nombre de pièces indiqué au catalogue est susceptible d'être constatée pour des lots de plus de 20 pièces.

Merci de noter que les lots de Céramique, d'Argenterie ainsi que le linge de maison accompagnés d'un carré rouge ■ resteront dans nos locaux au 9 avenue Matignon, 75008 Paris jusqu'au Jeudi 5 Octobre 2017. Après cette date, ces lots seront envoyés chez les Transports Monin (cf page 294)

Please note that we may note a difference of 10% out of the total of pieces between the cataloguing and the effective for lots with more than 20 pieces.
Please note that the Ceramics, the Silverware and the household liens lots accompanied by a red square ■ will remain in our premises 9 avenue Matignon, 75008 Paris until Thursday October 5, 2017. After this date, these lots will be sent to Transports Monin (see p. 294)



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone ou iPad

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur **christies.com**

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE
François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Stephen Brooks, Gérant
François Curiel, Gérant

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqles@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Sénior
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur, Arts du 20e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Marie du Mesnil
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinateurs



LIONEL GOSSET
Directeur, Collections
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98



AMJAD RAUF
International Specialist
arauf@christies.com
+44 207 389 2358



MARINE DE CENIVAL
Directrice, Orfèvrerie
mdecenival@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 24



HERVÉ DE LA VERRIE
Céramiques européennes
et verre
+33 (0)6 83 01 44 67



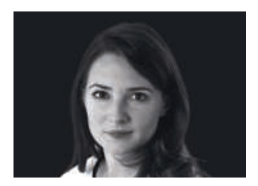
SIMON DE MONICAULT
Directeur, Mobilier et objets d'art
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24



HIPPOLYTE
DE LA FÉRONNIÈRE
Spécialiste, Mobilier et objets d'art
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



TIPHAINE NICOUL
Directrice, Spécialiste,
Art d'Asie
tnicoul@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 75



MARIE-LAURENCE TIXIER
Directrice, Bijoux
mltixier@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 75



FLAVIEN GAILLARD
Spécialiste, Design
fgaillard@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 43



EKATERINA KLIMOCHKINA
Spécialiste Junior, Art
Contemporain et d'Après-Guerre
eklimochkina@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 34



XAVIER FOURNIER
Spécialiste Junior, Art Islamique
xfournier@christies.com
+ 44 207 752 3172



ISABELLE D'AMÉCOURT
Directrice, Sculpture
et objets d'art européens
idamecourt@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 19



LÉA BLOCH
Spécialiste Junior, Art
Impressioniste et Moderne
lbloch@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 99



LUCILE ANDREANI
Spécialiste Junior,
Sacs & accessoires
landreani@christies.com
+33 (0)1 40 76 82 49



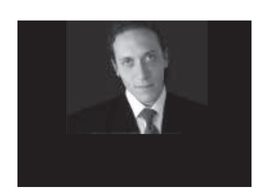
HÉLÈNE RIHAL
Directrice, Dessins anciens
et du XIXe siècle
hrihal@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 13



CLOÉ FAURE
Spécialiste Junior, Tableaux
Anciens et du XIXe siècle
cfaure@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 87



ELODIE MOREL
Directrice, Photographies
emorel@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 16



NICOLAS KAENZIG
Representative, Art Russe
nkaenzig@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 03



MATHILDE BENSARD
Coordinatrice de vente
mbensard@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 93



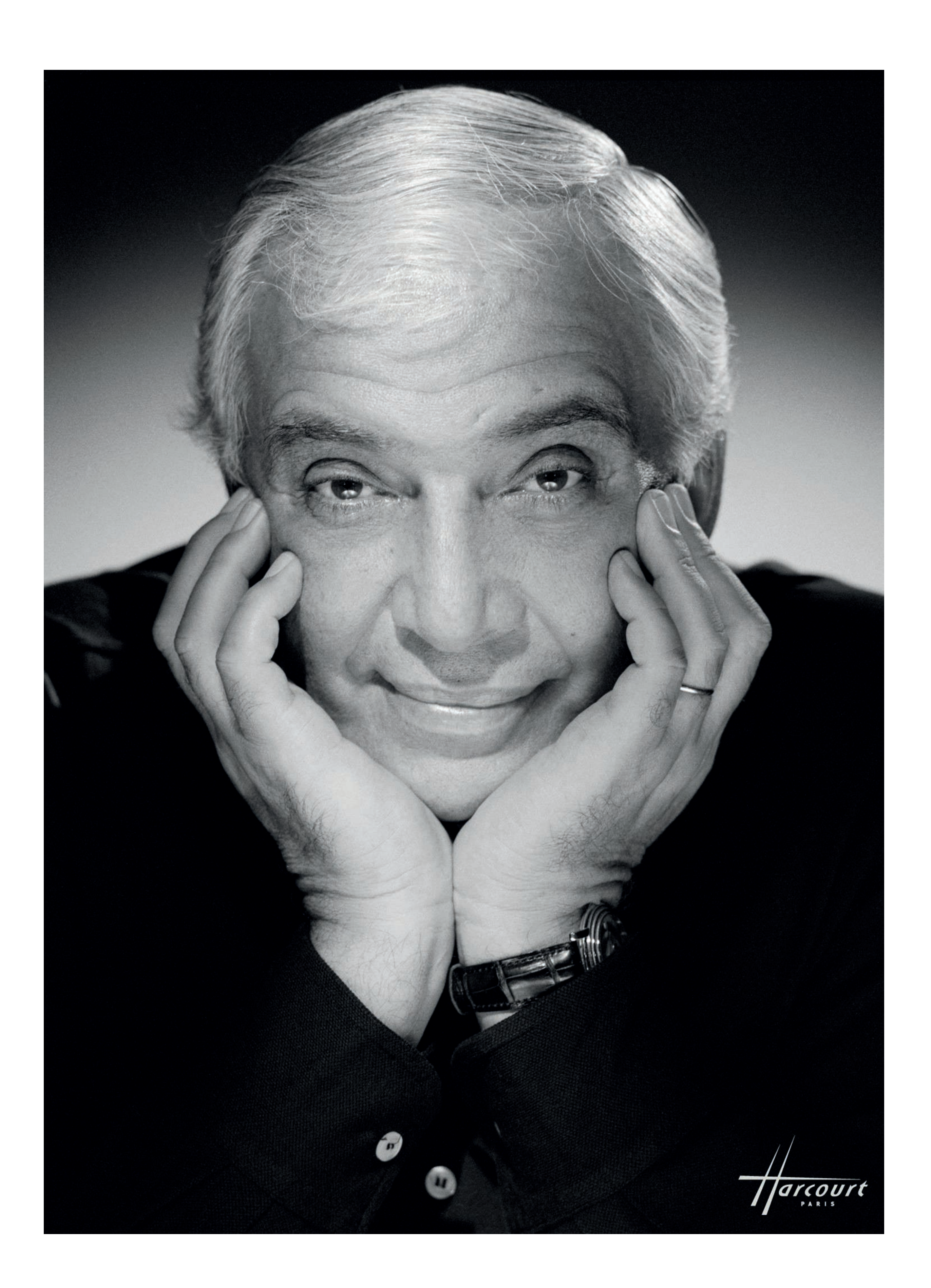
CHRISTIANE
DE NICOLAŸ-MAZERY
Directrice Artistique

ISABELLE CARTIER-STONE
Consultante, Céramiques
européennes et verre
+44 189 278 5943

MADAME JANINE GIOVANNONI
Consultante pour le linge
+33 (0)6 07 42 14 51

NOÉMIE GLARDON
Coordinatrice Post-Sale
PostSaleParis@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 10

MARIE DU MESNIL
Coordinatrice Post-Sale
PostSaleParis@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 10


Harcourt
PARIS

COLLECTION ALBERTO PINTO

A l'heure où Christie's disperse une partie de sa collection, j'imagine Alberto Pinto feuilletant le catalogue de vente avec un mélange de bonheur et de nostalgie.

Collectionneur dans l'âme, celui qui fût l'un des plus grands décorateurs français n'aimait rien tant que chercher des objets rares. « Glaner des trésors », comme il avait coutume de dire, était son grand bonheur. Alberto Pinto était un insatiable amoureux d'objets rares et éclectiques. Et comme tout amateur passionné, il en prenait soin avec une attention de tous les instants.

Curieux, sophistiqué, et inventif, Alberto Pinto maîtrisait comme nul autre l'art du métissage et des mélanges savants.

C'est à Paris que nous nous sommes rencontrés à la fin des années 1980. J'étais d'emblée séduit par la personnalité attachante et sensible de l'homme. Il avait la timidité des grands orgueilleux et la simplicité des vrais généreux.

L'empathie était chez lui une chose toute naturelle. Si bien que la plupart de ses clients recherchaient aussi son amitié. C'était simple, il savait deviner et cristalliser leurs rêves. Je l'ai vu à l'œuvre lorsqu'il fut choisi par Jacques et Bernadette Chirac pour réaménager les appartements privés du Palais de l'Elysée en 1995. Grâce à un œil parfait – qu'il avait gardé de ses débuts comme photographe –, il offrait du sur-mesure, embrassant dans un même geste l'extrême raffinement et le confort. Cet homme au goût parfait exerçait son art avec une grande intransigeance. Son talent s'accompagnait d'une grande rigueur. Il avait la religion de l'excellence.

Alberto Pinto connaissait mieux que personne l'histoire des arts décoratifs. La qualité de sa collection en apporte, s'il en était encore besoin, une preuve éclatante.

At the time when Christie's is selling part of his collection, I imagine Alberto Pinto leafing through the sales catalogue with a mixture of delight and nostalgia.

A collector to the core, one of the greatest French interior designers liked nothing better than searching for unusual objects. Never happier than when "gleaning treasures", as he called it, Alberto Pinto was an insatiable lover of unusual and eclectic things. And like any passionate enthusiast, he was constantly on the lookout for interesting objects.

Curious, sophisticated and inventive, Alberto Pinto mastered like no other the art of unexpected combinations and clever blends.

We met each other in Paris in the late 1980s. I was immediately charmed by the man's endearing and sensitive personality. He had the diffidence of the extremely proud and the simplicity of the truly generous.

Empathy came naturally to him, so much so that his clients also courted his friendship. It was simple, he had the gift of sensing their dreams and crystallising them. I saw him at work when Jacques and Bernadette Chirac chose him to refurbish the pritvate apartments of the Elysée Palace in 1995. Thanks to a perfect eye – that he retained from his early days as a photographer – he offered bespoke interiors encompassing both extreme sophistication and comfort. This man with perfect taste practised his art with uncompromising intransigence. His talent was accompanied by great rigour. He made a religion of excellence.

Alberto Pinto knew the history of the decorative arts better than anyone. Striking proof of which, if any is still needed, is provided by the quality of his collection.



François Pinault



HALL D'ENTRÉE


1 2

■ ~1

DENT DE NARVAL
OCEAN GLACIAL ARCTIQUE, VERS 1900

Monodon monoceros ; reposant sur un socle en bois et laiton d'époque postérieure ; la dent portant un écusson en argent avec l'inscription *Deutsche/ Atlantische/ Expedition/ METEOR/ 1925-1927/ Dr. Alfred Mery/ Kap./ Fritz Spie 3.*

H. : 192 cm. (75½ in.) ; HT. : 204 cm. (80¼ in.)

€10,000-15,000 | $12,000-17,000
£8,800-13,000

A NARWHAL TUSK, ARCTIC OCEAN, CIRCA 1900

■ ~2

DENT DE NARVAL
OCEAN GLACIAL ARCTIQUE, VERS 1900

Monodon monoceros

H. : 167 cm. (65¾ in.)

€7,000-10,000 | $8,000-11,000
£6,200-8,800

A NARWHAL TUSK, ARCTIC OCEAN, CIRCA 1900


3


■ 3

MIROIR DE STYLE BAROQUE
PROBABLEMENT ANGLETERRE,
FIN DU XIXe SIECLE REEMPLOYANT
DES ELEMENTS ANCIENS

En bois mouluré, sculpté et doré et verre églomisé noir et or, de forme rectangulaire, à décor de volutes et de feuillages, le fond de glace ; fentes au verre églomisé



H. : 120 cm. (47¼ in.) ; L. : 146 cm. (57½ in.)

€7,000-10,000 | $8,000-11,000
£6,200-8,800

PROVENANCE
Vente Christie's, New York, 19 octobre 2000, lot 259.

A BAROQUE STYLE VERRE EGLOMISE AND GILTWOOD MIRROR, PROBABLY ENGLISH, LATE 19TH CENTURY AND REUSING OLDER ELEMENTS


■ 4

CANAPE CHESTERFIELD
FIN DU XIXe SIECLE

En bois sculpté et doré, à décor de perles et de feuillages, sur des roulettes, garniture en partie capitonnée de feutre noir ; manques à la dorure et usures à la garniture

H. : 91 cm. (36 in.) ; L. : 239 cm. (94 in.)

€1,500-2,000 | $1,800-2,300
£1,400-1,800

A CHESTERFIELD GILTWOOD SOFA, LATE 19TH CENTURY


4



5

CÉSAR (1921-1998) ET JEAN-CLAUDE FARHI (1940-2012)

PAIRE DE COLONNES LUMINEUSES, 1970

En bronze doré poli, le fût cylindrique en lucite de couleur bleue

H. : 190 cm. (74¾ in.) ; L. : 54 cm. (21¼ in.) ; P. : 45 cm. (17¾ in.)

Chacune signée *César* avec le cachet de fondeur *BLANCHET PARIS* et numérotées respectivement *VA/VIII* et *VB/VIII* sur la base et à la partie supérieure (2)

€30,000-40,000 $35,000-46,000 £27,000-35,000

BIBLIOGRAPHIE

P. Favardin et G. Bloch-Champfort, *Les Décorateurs des années 60-70*, éditions Norma, Paris, 2007, p. 26 pour le même modèle
D. Antoine, *Yves Gastou antiquaire du futur*, éditions Norma, Paris, 2011, p. 130-131 pour le même modèle en rose

Cette œuvre fait partie d'une édition à 8 exemplaires, 2 épreuves d'artiste et 2 hors commerce. Elle est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n. 1185

A PAIR OF PLEXIGLAS AND POLISHED GILT BRONZE LIGHTING COLUMNS BY CÉSAR AND JEAN-CLAUDE FARHI, 1970

THIS MODEL IS PART OF A LIMITED EDITION OF 8 PROOFS, 2 ARTIST PROOFS AND 2 HORS COMMERCE PROOFS. THIS LOT IS LISTED IN THE DENYSE DURAND-RUEL DATABASE, N. 1185.

▪ 6

PAIRE DE BUSTES EN MARBRE REPRESENTANT PROBABLEMENT UN EMPEREUR ROMAIN ET SAINT PAUL
TRAVAIL PROBABLEMENT ITALIEN, VERS 1700

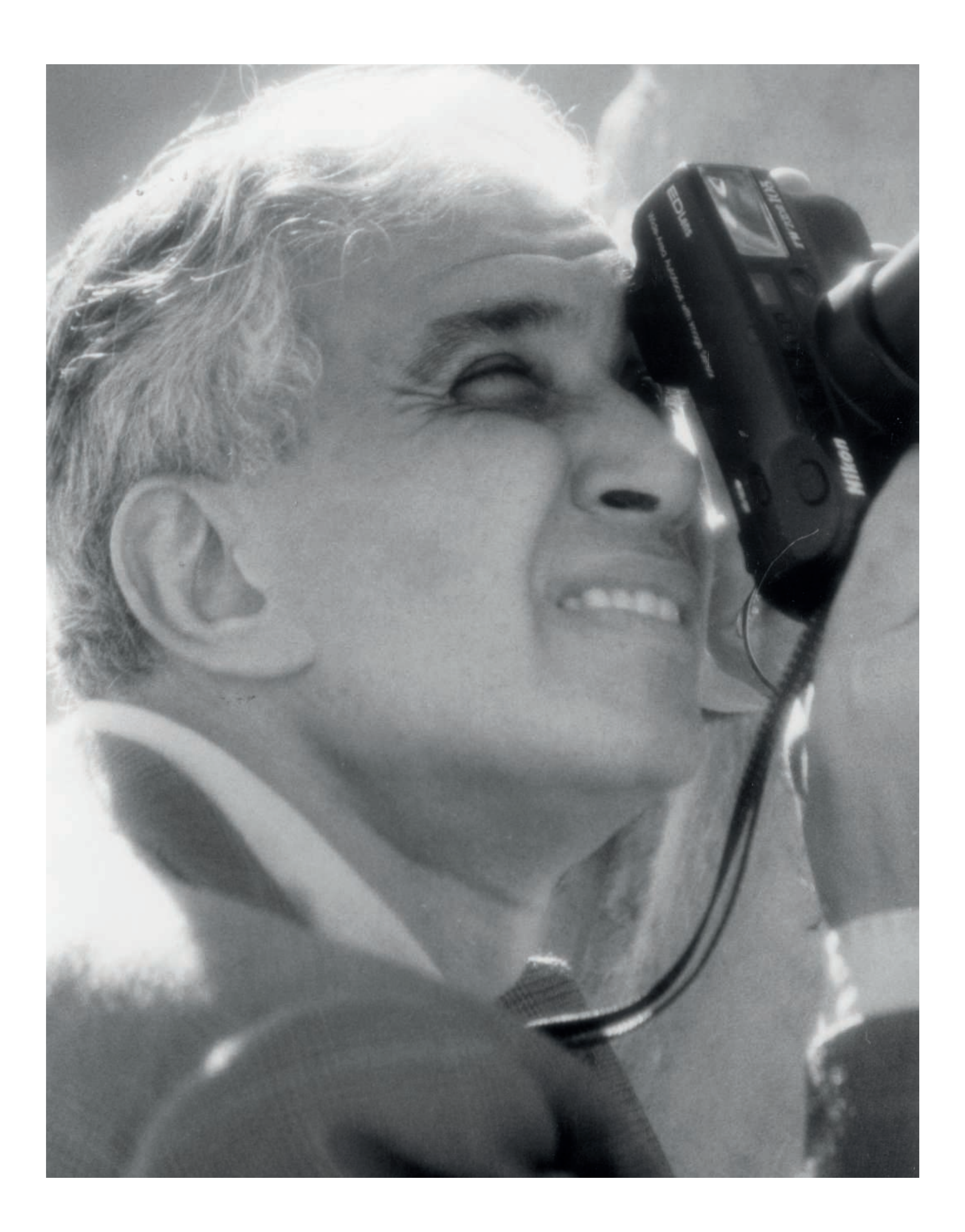
Reposant chacun sur un piédouche en marbre bleu turquin et sur une colonne en scagliole

HT. : 93 cm. (36⅝ in.) ;
H. des colonnes. : 125 cm. (49¼ in.) (2)

€25,000-35,000 $29,000-40,000
£22,000-31,000

A PAIR OF MARBLE BUSTS PROBABLY DEPICTING A ROMAN EMPEROR AND SAINT PAUL, PROBABLY ITALIAN, CIRCA 1700




Nikon



On the occasion of the sale of the collection of The Late Alberto Pinto, I would like to share few words of mine about my late great friend who I miss tremendously, and from whom I learnt a lot.

He was the genius of interior design, and he had the ability to imagine the tiniest of details in every corner of a place that he was designing, amongst many projects at the same time. His attention to detail was tremendous and he could be found overseeing the placement of the smallest bouquet of flowers and that position would be the perfect space for it.

He was an absolute genius with the most refined taste that I have ever witnessed.

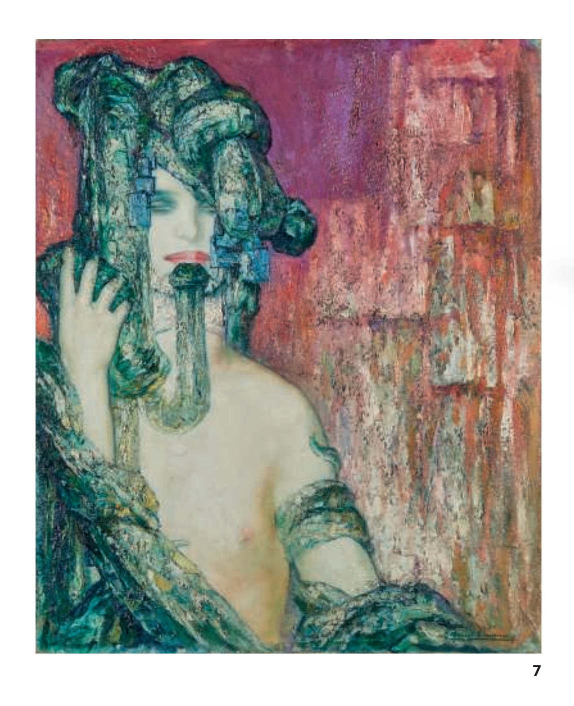
We lost him too early!

He did a remarkable job in Dudley House and decorated every bit of Hotel Lambert before he left us, down to the location of the smallest bronze sculptures. He was adamant that nothing was to be left without his close observation.

I very much hope that all the people who loved him will have the chance to acquire a piece or more from this auction as this would mean having a piece from his private collection which surrounded him and which he enjoyed tremendously.

May God bless his soul.

Hamad bin Abdullah Al Thani



7



8



9

7

PIERRE-AMÉDÉE MARCEL-BÉRONNEAU (1869-1937)

Gorgone

signé 'P. Marcel Béronneau' (en bas à droite) ; signé indistinctement 'P Marcel Béronneau' (au revers)

huile sur toile, non rentoilée, cadre

71 x 59 cm. (28 x 23¼ in.)

€15,000-20,000 $18,000-23,000 £14,000-18,000

PROVENANCE

Vente, Sotheby's, Paris, 24 mai 2007, lot 2.
Acquis au cours de cette vente.

PIERRE-AMÉDÉE MARCEL-BÉRONNEAU, GORGONE, OIL ON CANVAS, SIGNED, NOT LINED, FRAMED

8

AUGUSTE JEAN (1817-1887)

PAIRE DE VASES, VERS 1880

En verre partiellement émaillé, à décor de lézard appliqué et motifs feuillagés

Chacun : H. : 27 cm. (10⅝ in.)

€600-800 $690-910 £530-700

A PAIR OF PARTLY ENAMELLED AND APPLIED GLASS VASES BY AUGUSTE JEAN, CIRCA 1880

▪ 9

PAIRE DE CANARDS FORMANT TERRINE EN ARGENT

PORTO, XX[e] SIECLE

Au naturel debout, le couvercle amovible, *poinçons : ville et orfèvre*

L. : 35 cm. (13¾ in.). 4280 gr. (137.60 oz.) (2)

€4,000-6,000 $4,600-6,900 £3,600-5,300

A PAIR OF PORTUGUESE SILVER DUCK-SHAPED TUREENS, 20TH CENTURY

▪ 10

CONSOLE EN PARTIE D'EPOQUE BAROQUE

PROBABLEMENT ROME, EN PARTIE DU XVIII[e] SIECLE

En bois mouluré, sculpté, laqué et doré, le plateau associé en bois peint à l'imitation du marbre, soutenu par une allégorie du fleuve Mincio accoudée sur un vase renversé gravé MINCIO ; transformations

H. : 97 cm. (38¼ in.) ; L. : 127 cm. (50 in.) ; P. : 63 cm. (25 in.)

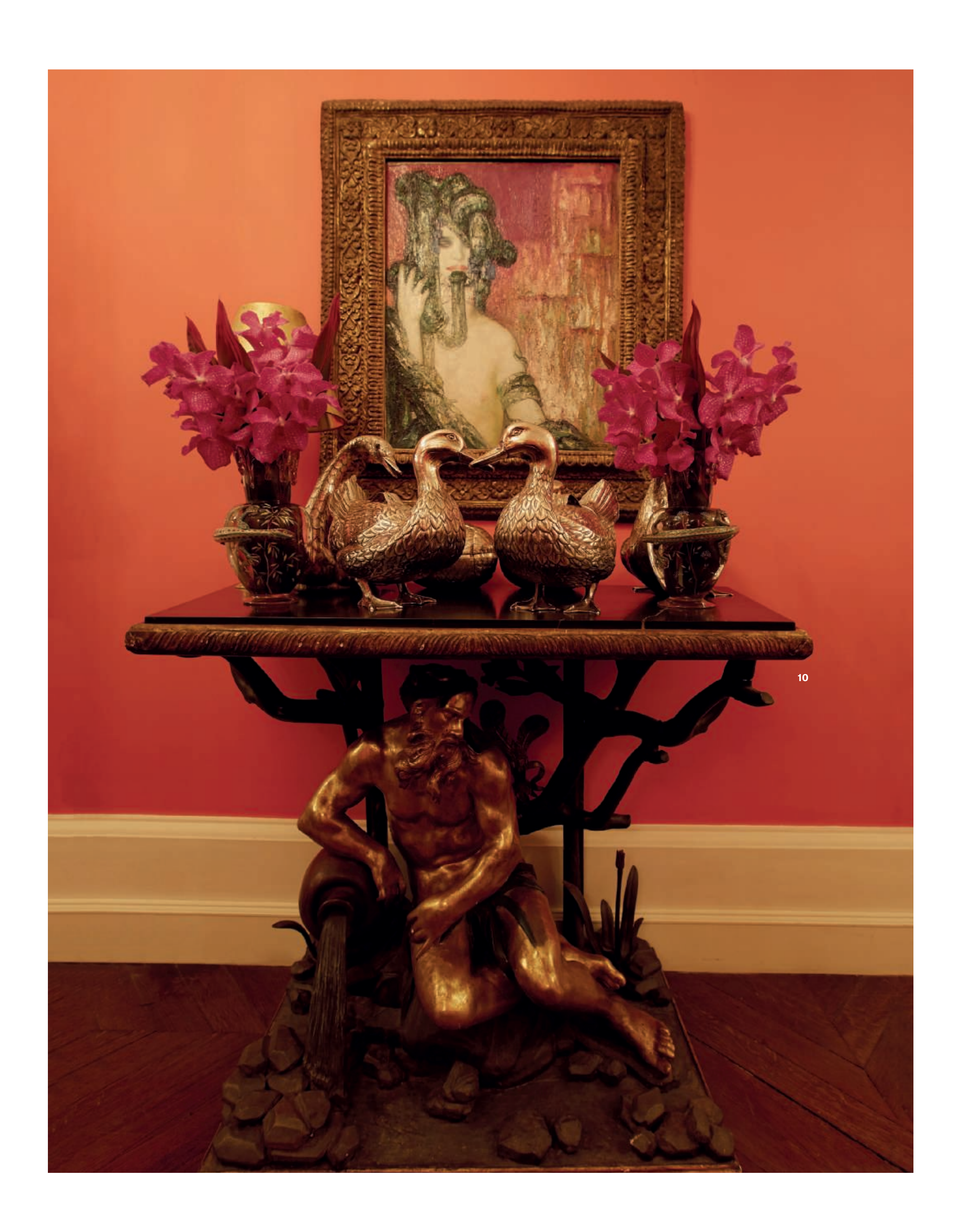
€8,000-12,000 $9,200-14,000 £7,100-11,000

PROVENANCE

Probablement Palais ducal de Mantoue ;
Alan Palmer ;
Vente Sotheby's, Londres, 18/19 mai 1967, lot 173 ;
The Ruxton and Audrey B. Love Collection, vente Christie's, New York, 20 octobre 2004, lot 443.

Lors de la vente du 18-19 mai 1967 chez Sotheby's, cette console était mentionnée comme provenant de la *Sala dei Fiumi* du Palais ducal de Mantoue dont la décoration célébrait la source de la rivière Mincio. Initialement construit par la famille Bonacolsi, ce palais connu de nombreux agrandissements avec plus de cinq cents pièces et jardins. Il comprenait alors la *Galerie des Rivières* imaginée en 1579-1580 et re-décorée entre 1773 et 1775. Malgré l'absence de mention de cette console dans les inventaires, il est très probable que celle-ci, par son iconographie reconnaissable, fut conçue et imaginée à Mantoue pour cette même galerie.

A PARTLY BAROQUE GILTWOOD AND LAQUERED CONSOLE, PROBABLY ROMA, PARTLY 18TH CENTURY





■ ~11

PAIRE DE CHAISES INDO-PORTUGAISES

MILIEU DU XVIIIe SIECLE, PROBABLEMENT GOA

En palissandre de Madagascar sculpté et incrustations d'ivoire gravé, le dossier ajouré à décor de chutes de feuillages, l'assise cannée, la ceinture reposant sur des pieds antérieurs en jarret et des pieds postérieurs en balustre, réunis par une entretoise ; une assise restaurée

H. : 105 cm. (41¼ in.) L. : 55 cm. (22½ in.) (2)

€5,000-8,000 $5,800-9,100
£4,400-7,000

PROVENANCE

Vente Christie's, Londres, 23 septembre 2005, lot 124.

A PAIR OF INDO-PORTUGUESE IVORY-INLAID ROSEWOOD SIDE CHAIRS, MID-18TH CENTURY, PROBABLY GOA







▪ 12

DEUX ARMOIRES FORMANT PAIRE DE STYLE LOUIS XIV

XIXe ET XXe SIECLE

En placage d'ébène, de bois noirci et marqueterie de laiton en *première-partie* et *contre-partie*, à décor de scènes dans le goût de Bérain et de rinceaux, à deux portes en partie vitrées découvrant quatre étagères et un fond de miroir, l'intérieur électrifié

H. : 232 cm. (91¼ in.) ; L. : 147 cm. (57¾ in.) ;
P. : 42 cm. (16½ in.)

H. : 234 cm. (92¼ in.) ; L. : 152 cm. (59¾ in.) ;
P. : 37 cm. (14½ in.) (2)

€15,000-25,000 $18,000-29,000
£14,000-22,000

A MATCHED PAIR OF LOUIS XIV STYLE BRASS, EBONY AND EBONISED BOULLE MARQUETRY CUPBOARDS, 19TH AND 20TH CENTURY



13

14

15

16

▪ **13**

PAIRE DE LEGUMIERS ET LEUR COUVERCLE EN FORME DE CANARD EN ARGENT
PAR TANE, MEXICO, MODERNE

Au naturel, les yeux en verre, *poinçons : titre et orfèvre*

L. : 32,5 cm. (12¾ in.)
Poids brut : 4660 gr. (136.95 oz.) (2)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

A PAIR OF MEXICAN SILVER VEGETABLE DISHES AND COVERS, MODERN

▪ **14**

CYGNE EN ARGENT
PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, XXᵉ SIECLE

Au naturel sur fond plat, les ailes à charnière, le cou articulé, les yeux en verre, *poinçons : titre, orfèvre et estampille DAVID FERREIRA*

L. : 60 cm. (23⅝ in.). 3920 gr. (126 oz.)

€7,000-10,000 $8,000-11,000
£6,200-8,800

PORTUGUESE SILVER SWAN, 20TH CENTURY

▪ **15**

JARDINIERE EN FORME DE CYGNE EN ARGENT
PORTO, XXᵉ SIECLE

Au naturel, le cou articulé, les ailes à charnière, les yeux en verre, *poinçon : titre*

L. : 46 cm. (18 in.). 3120 gr. (111 oz.)

€4,000-6,000 $4,600-6,900
£3,600-5,300

A PORTUGUESE SILVER SWAN-SHAPED JARDINIERE, 20TH CENTURY

▪ **16**

COUPLE DE CYGNES EN ARGENT
PORTO, XXᵉ SIECLE

Au naturel, les ailes à charnière, le cou amovible, les yeux en verre (rouge et vert), *poinçons : titre et orfèvre*

L. : 45 cm. (17¾ in.). 4920 gr. (158.15 in.) (2)

€4,000-6,000 $4,600-6,900
£3,600-5,300

A COUPLE OF PORTUGUESE SILVER SWANS, 20TH CENTURY

■ **17**

GUY DE ROUGEMONT (NÉ EN 1935)

Forêt de couleurs

sept colonnes en PVC peint

(I, II, III) 194 x 35 x 35 cm. (76⅜ x 13¾ x 13¾ in.)
(IV) 163 x 35 x 35 cm. (64⅛ x 13¾ x 13¾ in.)
(V) 198 x 35 x 35 cm. (78 x 13¾ x 13¾ in.)
(VI, VII) 204 x 35 x 35 cm. (80⅜ x 13¾ x 13¾ in.)

Réalisé dans les années 1970. (7)

€12,000-18,000 $14,000-21,000
£11,000-16,000

'FORÊT DE COULEURS' ; SEVEN COLUMNS IN PAINTED PVC

■ **18**

JEAN-CLAUDE FARHI (NÉ EN 1940)

Sans titre

signé 'Farhi' (en bas)

plexiglas

220 x 108 x 94 cm. (86⅝ x 42½ x 37 in.)

€6,000-8,000 $6,900-9,100
£5,300-7,000

'UNTITLED' ; SIGNED IN THE LOWER PART ; PLEXIGLASS



17



18



19


20

■ 19

MARC QUINN (NÉ EN 1964)

Sphinx

titré 'Sphinx' (dans la composition), signé et daté 'Marc Quinn 8.6.2005' (en bas à droite)

aquarelle et mine de plomb sur papier

155 x 101.5 cm. (61 x 40 in.)

Réalisé en 2005.

€4,000-6,000 $4,600-6,900 £3,600-5,300

PROVENANCE

Galerie Hopkins-Custot, Paris

'SPHINX' ; TITLED IN THE COMPOSITION ; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ; WATERCOLOUR AND GRAPHITE ON PAPER

■ 20

MARC QUINN (NÉ EN 1964)

Sphinx (Venus)

bronze peint et base en bois peint

figure : 71 x 67 x 60 cm. (28 x 26⅜ x 23⅝ in.)

base : 127 x 46 x 46 cm. (50 x 18⅛ x 18⅛ in.)

Réalisé en 2006, cette œuvre est issue d'une édition de trois exemplaires.

€40,000-60,000 $46,000-69,000 £36,000-53,000

PROVENANCE

Galerie Hopkins-Custot, Paris

EXPOSITIONS

New York, Mary Boone Gallery, *Sphinx*, 2007 (un autre exemplaire exposé).

BIBLIOGRAPHIE

ARTnews, décembre 2006 (un autre exemplaire illustré en couleurs).

J. Zeppetelli, *Marc Quinn,* catalogue d'exposition, Montréal, DHC/ART Fondation pour l'art contemporain, 2007 (un autre exemplaire illustré, pp. 36-37).

Marc Quinn, Siren, catalogue d'exposition, Londres, British Museum, 2008-2009 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 7)

'SPHINX (VENUS)' ; PAINTED BRONZE AND PAINTED WOOD BASE

■ 21

MARC QUINN (NÉ EN 1964)

Summer Skating on the Thames

signé, titré et daté 'Marc Quinn 2008 Summer Skating on the Thames' (au dos)

huile sur toile

241 x 169.5 cm. (94⅞ x 66¾ in.)

Peint en 2008.

€30,000-50,000

$35,000-57,000
£27,000-44,000

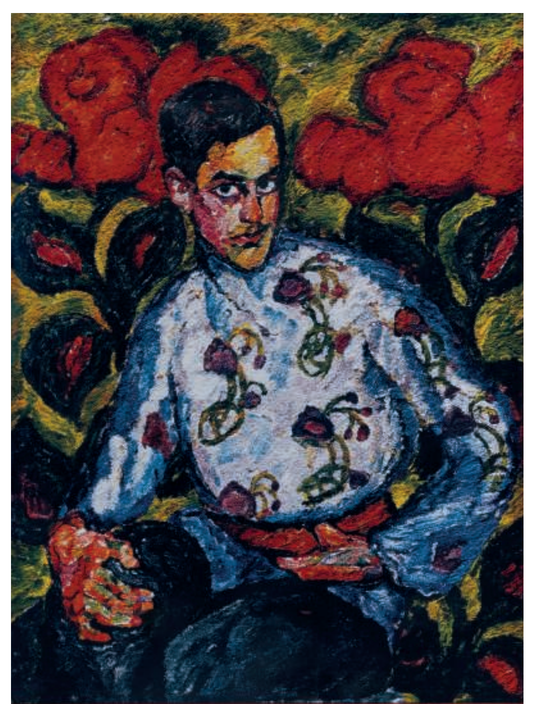
PROVENANCE

Galerie Hopkins-Custot, Paris

'SUMMER SKATING ON THE THAMES' ; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE ; OIL ON CANVAS



21



22

■ 22

VIK MUNIZ (NÉ EN 1961)

Portrait of a Boy in Painted Shirt, after Ilya Mashkov, 2007

signé et daté à l'encre sur une étiquette de l'artiste (dos du cadre)
édition AP 2/4

tirage chromogénique monté sur aluminium

image/feuille/montage 243 x 184 cm.
(95⅝ x 72½ in.)

Ce tirage est une épreuve d'artiste numéro deux sur quatre, d'une édition de six exemplaires.

€6,000-8,000

$6,900-9,100
£5,300-7,000

BIBLIOGRAPHIE

Vik Muniz, Gary Tatintsian Gallery, Moscou, 2007, p. 161.

V. MUNIZ, PORTRAIT OF A BOY IN PAINTED SHIRT, AFTER ILYA MASHKOV, 2007, CHROMOGENIC PRINT MOUNTED ON ALUMINUM, SIGNED AND DATED IN INK ON AN ARTIST'S LABEL (REVERSE OF THE FRAME), ARTIST PROOF 2/4 FROM AN EDITION OF SIX

■ **23**

MARC QUINN (NÉ EN 1964)

Great Lake Ice Floes

signé, titré et daté 'Marc Quinn 2008 Great Lake ice Floes' (au dos)

huile sur toile

254 x 169.5 cm. (100 x 66¾ in.)

Peint en 2008.

€30,000-50,000

$35,000-57,000
£27,000-44,000

PROVENANCE

Galerie Hopkins-Custot, Paris

'GREAT LAKE ICE FLOES' ; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE ; OIL ON CANVAS



23



24

■ **24**

VIK MUNIZ (NÉ EN 1961)

The Cottingley Fairies (from Rebus series), 2004

signé et daté 'Muniz 2004' (sur une étiquette du studio de l'artiste fixée au dos)

tirage chromogénique monté sur aluminium

189.5 x 253 x 6 cm. (74⅝ x 99⅝ x 2⅜ in.)

Réalisée en 2004, cette œuvre est une épreuve d'artiste numéro trois d'une édition de dix exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

€10,000-15,000

$12,000-17,000
£8,800-13,000

THE CONTTINGLEY FAIRIES (FROM REBUS SERIES) ; SIGNED AND DATED ON AN ARTIST'S STUDIO LABEL AFFIXED ON THE REVERSE ; CHROMOGENIC PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM

25

No lot

■ 26

CLAUDE LALANNE (NÉE EN 1925)

BUREAU CROCO, 2008

En bronze doré

H. : 78,5 cm. (30¾ in.) ; L. : 154 cm. (60⅝ in.) ;
P. : 58 cm. (22⅞ in.)

Monogrammé *CL*, signé *LALANNE*, numéroté 5/8
et daté *2008* sur le pourtour du plateau

€120,000-180,000 $140,000-210,000
£110,000-160,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work, Life,* éditions Skira Rizzoli, New York, 2012, non paginé

'BUREAU CROCO', A GILT BRONZE DESK BY CLAUDE LALANNE, 2008







27

■ **27**

BILL SCOTT (NÉ EN 1956)

A Narrow Impasse

signé et daté 'Bill Scott 04' (en bas à droite) ; signé, titré et daté 'Bill Scott A Narrow Impasse, 2004' (sur le revers)

huile sur toile

91 x 152 cm. (35⅞ x 59⅞ in.)

Peint en 2004.

€3,000-4,000 — $3,500-4,600 — £2,700-3,500

PROVENANCE

Hollis Taggart Galleries, New York

'A NARROW IMPASSE' ; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE OVERLAP ; OIL ON CANVAS.

28

■ **28**

NICHOLAS KRUSHENICK (1929-1999)

Sans titre

acrylique sur toile

193 x 104 cm. (76 x 41 in.)

Réalisé dans les années 1970.

€3,000-4,000 — $3,500-4,600 — £2,700-3,500

'UNTITLED' ; ACRYLIC ON CANVAS.

■ **29**

CLAUDE LALANNE (NÉE EN 1925)

TABOURET *CROCOCURULE*, 2008

En bronze doré

H. : 53 cm. (20⅞ in.) ; L. : 73 cm. (28¾ in.) ; P. : 41 cm. (16⅛ in.)

Monogrammé *CL*, signé *LALANNE* et numéroté *2/8 A* sur un pied

€80,000-120,000 — $92,000-140,000 — £71,000-110,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work, Life,* éditions Skira Rizzoli, New York, 2012, non paginé

'CROCOCURULE', A GILT BRONZE STOOL BY CLAUDE LALANNE, 2008





Je me souviens du jour où, à Ury, Alberto est venu me voir. Il souhaitait une table, quelque chose avec des animaux et du feuillage. De là, nous avons commencé à discuter, à essayer. Des feuilles de gingko, de lotus, tout mon bestiaire. De cet échange, de tout ce va-et-vient, il reste aujourd'hui cette table aux singes, la première.

Alberto avait le talent de savoir mélanger les choses. Son éclectisme et son œil avisé manqueront.

Claude Lalanne

Cl. Lalanne





■ 30

CLAUDE LALANNE (NÉE EN 1925)

TABLE *LOTUS ET SINGE*, 2007

En bronze doré

H. : 73 cm. (28¾ in.) ; D. : 115 cm. (45¼ in.)

Monogrammée *CL*, signée *LALANNE*, numérotée 1/8 et datée *2007* sur le pourtour du plateau

€100,000-150,000 $120,000-170,000 £88,000-130,000

PROVENANCE

Acquise directement auprès de l'artiste.

En 2007, Alberto Pinto se rend à Ury pour rendre visite à Claude Lalanne dans son atelier et lui commander une table.

Elle imagine alors le modèle de la table *Lotus et Singe* et réalise pour lui le premier exemplaire d'une édition de huit + quatre épreuves d'artiste, celui que nous présentons ici.

'LOTUS ET SINGE', A GILT BRONZE TABLE BY CLAUDE LALANNE, 2007

IN 2007, ALBERTO PINTO VISITED CLAUDE LALANNE IN HER WORKSHOP IN URY TO COMMISSION A TABLE. HENCE SHE CREATED THE MODEL OF THE LOTUS ET SINGE TABLE AND MADE THE PRESENT LOT, FIRST EXAMPLE OF AN EDITION OF 8 + 4 ARTIST PROOFS





31

31

ÉDOUARD JEAN-MARIE HOSTEIN (PLÉHÉDEL 1804-1889 PARIS)

Jeune femme au châle blanc

signé et daté 'Edouard Hostein. 1853.' (en bas à gauche)

huile sur toile, ovale feint, non rentoilée

115,2 x 81,2 cm. (45⅜ x 32 in.)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

PROVENANCE

Vente Piasa, Paris, 1 avril 2011, lot 53.
Vente Boisgirard-Antonini (en association avec Biarritz Enchères), Paris, 12 août 2012, lot 616.

E. J.-M. HOSTEIN, YOUNG WOMAN WITH A WHITE SHAWL, OIL ON CANVAS, FEIGNED OVAL, UNLINED, SIGNED AND DATED

▪ 32

DEUX BUSTES EN BRONZE REPRESENTANT PROBABLEMENT JULES CESAR ET AUGUSTE

ITALIE, FIN DU XIX[e] OU DEBUT DU XX[e] SIECLE

Reposant chacun sur un piédouche en bronze

H. : 45 cm. (17¾ in.) ; HT. : 56 cm. (22 in.) (2)

€4,000-6,000 $4,600-6,900
£3,600-5,300

TWO BRONZE BUSTS PROBABLY DEPICTING JULIUS CAESAR AND AUGUSTUS, ITALIAN, 19TH OR 20TH CENTURY





32



33

34

■ **33**

PLAT DE VENAISON EN METAL PLAQUE
FRANCE, XVIIIe SIECLE

Circulaire uni, la bordure moulurée, gravé au centre d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis

D. : 54 cm. (21¼ in.)

€3,000-5,000 | $3,500-5,700 £2,700-4,400

A FRENCH SILVER-PLATED CIRCULAR PRESENTATION DISH, 18TH CENTURY

■ **34**

POULE FAISANE FORMANT BOITE EN ARGENT ET METAL ARGENTE
PAR TANE, MEXICO, MODERNE

Sur fond plat, au naturel, les yeux en pierre, la tête fourrée en métal argenté, *poinçons : titre et estampille*

L. : 28 cm. (11 in.). Poids brut : 960 gr. (30.85 oz.)

€800-1,200 | $920-1,400 £710-1,100

PROVENANCE
Vente Christie's Paris, 22 octobre 2009, lot 95.

A MEXICAN SILVER DUCK-SHAPED BOX, MODERN

■ **35**

COMMODE DE STYLE ROCOCO
ATTRIBUEE A SYRIE MAUGHAM, VERS 1930

En bois mouluré, sculpté et peint, ornementation de bronze doré, le dessus de marbre gris, ouvrant par trois tiroirs, sur des pieds galbés ; fente sur un côté

H. : 86 cm. (34 in.) ; L. : 122 cm. (48 in.) ; P. : 54 cm. (21¼ in.)

€1,000-2,000 | $1,200-2,300 £880-1,800

PROVENANCE
Roger Prigent Malmaison, vente Christie's, New Yok, 26 novembre 2002, lot 336.

A ROCOCO STYLE PAINTED-WOOD CHEST-OF-DRAWERS, ATTRIBUTED TO SYRIE MAUGHAM, CIRCA 1930



35


36
37

■ 36
BOUTEILLE EN ARGENT
POUR MAPPIN AND WEBB, LONDRES, 1894

De style Régence sur piédouche à décor de mascarons, gravé d'une armoirie, le couvercle à charnière, *poinçons : titre, ville, lettre-date et orfèvre*

H. : 33 cm. (13 in.), 880 gr. (28.25 oz.)

€800-1,200 — $920-1,400 — £710-1,100

L'armoirie appartient à Sir James Bell, 1er baronet (1850-1929), lord prévôt de Glasgow, dont le titre est créé en 1895.

A VICTORIAN ENGLISH SILVER PILGRIM BOTTLE, 1894

■ 37
PAIRE DE FLAMBEAUX EN METAL ARGENTE ET CRISTAL DE ROCHE
MODERNE

La base octogonale en métal, le fût balustre à plusieurs nœuds en cristal de roche

H. : 26 cm. (10¼ in.) (2)

€600-800 — $690-910 — £530-700

A PAIR OF SILVER-PLATED AND ROCK CRYSTAL CANDLESTICKS, MODERN

■ ~38
LOT DE QUATRE CANNES
XIXe ET XXe SIECLES

En jonc, ébène et os de baleine, trois pommeaux en ivoire et un en argent à décor d'enroulements feuillagés

H. de la plus grande : 92 cm. (36 in.) (4)

€400-600 — $460-690 — £360-530

A LOT COMPRISING FOUR WOOD, IVORY AND BONE WHALE STICKS, 19TH AND 20TH CENTURIES

■ 39
LOT DE CINQ CANNES
XXe SIECLE

En jonc, épine noire et érable tourné, un pommeau en métal doré avec un cervidé, un en émail cloisonné, un en bois en forme d'écureuil, un au naturel et un orné d'écussons du Tyrol (4)

€300-500 — $350-570 — £270-440

A LOT COMPRISING FIVE WOODEN, ENAMEL, DEER ANTLERS AND GILT-METAL STICKS, 20TH CENTURY

40
POMMEAU DE CANNE EN OR
PAR EDME-PIERRE BALZAC, PARIS, 1741

A décor rocaille de rinceaux et de vagues avec deux cartouches ; on ajoute six cannes en amourette, jonc de Malacca, poirier et ébène, une en or à décor de rinceaux, une en argent et or à décor de fleurs, deux en argent imitant de clubs de golf, une en argent à motifs stylisés sur fond strié et une à décor de style Art Nouveau (7)

€1,500-2,000 — $1,800-2,300 — £1,400-1,800

PROVENANCE
Vente Sotheby's Paris, *collection du baron de Rédé provenant de l'hôtel Lambert*, 17 mars 2005, lot 315.

A LOUIS XV GOLD HANDLE, 1741


38
partie de lot

39
partie de lot


40
partie de lot

■ 41

MIROIR DE STYLE VENITIEN

XXe SIECLE

En verre moulé et gravé, de forme rectangulaire à angles rentrants, à décor de feuillages ; petits accidents et manques

H. : 189 cm. (74½ in.) ; L. : 114 cm. (45 in.)

€2,000-3,000 — $2,300-3,400 — £1,800-2,600

A VENETIAN STYLE ENGRAVED GLASS MIRROR, 20TH CENTURY


41

■ 42

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE BAROQUE

ATTRIBUEE A LA MAISON BAGUES, XXe SIECLE

En bronze ciselé et doré, cristal de roche et cristal, à décor de rinceaux stylisés, à deux bras de lumière

H. : 80 cm. (31½ in.) ; L. : 37 cm. (14½ in.) ; P. : 26 cm. (10¼ in.) (2)

€6,000-8,000 — $6,900-9,100 — £5,300-7,000

A PAIR OF BAROQUE STYLE ORMOLU-MOUNTED ROCK CRYSTAL AND CRYSTAL TWIN-LIGHT WALL-LIGHTS ATTRIBUTED TO MAISON BAGUES, 20TH CENTURY

■ 43

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE BAROQUE

ATTRIBUEE A LA MAISON BAGUES, XXe SIECLE

En bronze ciselé et doré, cristal de roche et cristal, à deux bras de lumière, à décor de rinceaux stylisés

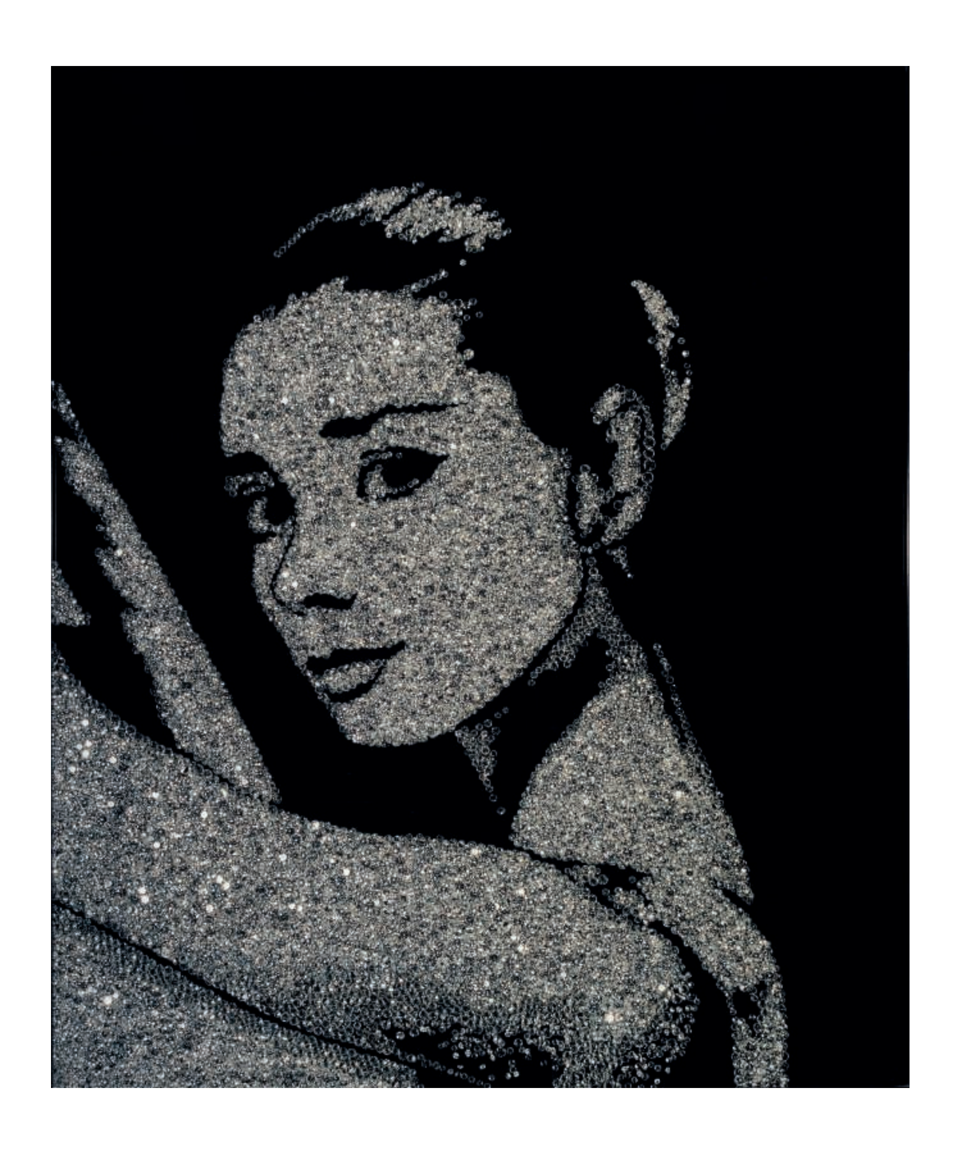
H. : 80 cm. (31½ in.) ; L. : 37 cm. (14½ in.) ; P. : 26 cm. (10¼ in.) (2)

€6,000-8,000 — $6,900-9,100 — £5,300-7,000

A PAIR OF BAROQUE STYLE ORMOLU-MOUNTED CRYSTAL AND ROCK CRYSTAL TWIN-LIGHT WALL-LIGHTS, ATTRIBUTED MAISON BAGUES, 20TH CENTURY


42 — 43





■ **44**

VIK MUNIZ (NÉ EN 1961)

Audrey Hepburn (from Pictures of Diamonds), 2005

tirage chromogénique monté sur aluminium

145 x 121 cm. (57⅛ x 47⅝ in.)

Cette œuvre est issue d'une édition de dix exemplaires.

€20,000-30,000 $23,000-34,000 £18,000-26,000

BIBLIOGRAPHIE

P. Corra do Lago, *Vik Muniz : Obra Completa 1987-2009*, Rio de Janeiro, 2009 (un autre exemplaire illustré p. 524).

'AUDREY HEPBURN (FROM PICTURES OF DIAMONDS)' ; CHROMOGENIC PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM.


45

■ 45

IMPORTANT PARAVENT INSCRIT A ONZE FEUILLES EN LAQUE DE COROMANDEL
CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI, DATE DU DIXIEME MOIS DE L'ANNEE *RENSHEN* DU REGNE DE KANGXI (1692)

L'avers orné d'une scène de personnages dans un grand jardin lacustre et rocailleux, des lettrés occupés à diverses activités élégantes, le pourtour décoré d'objets mobiliers et d'objets précieux, le pourtour du revers décoré de façon similaire, encadrant une longue inscription commémorative et datée à l'occasion de l'anniversaire d'un haut dignitaire nommé Fan, offert et signé par un membre de l'académie Hanlin pendant la deuxième moitié du XVII[e] siècle, She Zhizhen ; probablement une feuille manquante ; craquelures.

H. : 285 cm. (112¼ in.) ;
L. de chaque feuille : *circa* 48 cm. (18⅞ in.)

€20,000-30,000 | $23,000-34,000
£18,000-26,000

AN IMPORTANT INSCRIBED ELEVEN-PANEL COROMANDEL LACQUER SCREEN
CHINA, QING DYNASTY, DATED TENTH MONTH OF RENSHEN YEAR OF KANGXI'S REIGN (1692) AND OF THE PERIOD

■ 46

PAIRE DE TERRINES COUVERTES EN PORCELAINE EMAILLEE ROUGE DE FER ET GRISAILLE
CHINE, DYNASTIE QING, FIN DU XVIII[e] SIECLE

En forme de canard, les pattes repliées sous son corps, le plumage finement peint, la tête fixant devant lui ; restaurations.

L. : 37 cm. (14½ in.) ; H. : 34 cm. (13⅜ in.) (2)

€15,000-20,000 | $18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE
Vente Pescheteau Badin, lot 553.

A PAIR OF IRON-RED AND GRISAILLE-DECORATED 'DUCK' TUREENS AND COVERS
CHINA, QING DYNASTY, LATE 18TH CENTURY


46



47


48

■ 47

PAIRE DE GRANDES BOUTEILLES COUVERTES EN PORCELAINE POLYCHROMES ET LAQUEES
JAPON, XIXe-XXe SIECLE

En forme de double-gourde, ornés de médaillons à décor de papillons et fleurs réservés sur fond de laque brune, rouge et or ; les bouchons en bois laqué.

H. : 88 cm. (34⅝ in.) (2)

€4,000-6,000 $4,600-6,900 £3,600-5,300

A PAIR OF POLYCHROME AND LACQUERED PORCELAIN DOUBLE-GOURD VASES AND COVERS
JAPAN, 19TH-20TH CENTURY

■ 48

MIROIR DE STYLE VENITIEN
XXe SIECLE

En bois noirci, verre torsadé et miroir, de forme rectangulaire, le cadre à pans coupés

H. : 130 cm. (51¼ in.) ; L. : 89 cm. (35 in.)

€2,500-4,000 $2,900-4,600 £2,200-3,500

A VENETIAN STYLE EBONISED AND GLASS MIRROR, 20TH CENTURY

■ 49

TRAVAIL MODERNE
MOBILIER DE SALON COMPRENANT UN CANAPÉ ET DEUX FAUTEUILS

Entièrement tapissé de soie bleue

Canapé : H. : 83 cm. (32⅝ in.) ; L. : 250 cm. (98½ in.) ; P. : 100 cm. (39⅜ in.)

Chaque fauteuil : H. : 82 cm. (32¼ in.) ; L. : 82 cm. (32¼ in.) ; P. : 95 cm. (37½ in.) (3)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

A BLUE SILK UPHOLSTERED MODERN SALON SUITE COMPRISING ONE SOFA AND A PAIR OF MATCHING ARMCHAIRS


49
(partie de lot)


50

▪ 50

PAIRE DE HERONS EN ARGENT
PEUT-ETRE ESPAGNE, XXe SIECLE

Au naturel sur base circulaire repoussée d'un fond marin, la tête amovible, gravé sous le fond d'un crêt, *poinçon : orfèvre*

H. : 56 cm. (22 in.). 3000 gr. (96.45 oz.) (2)

€5,000-8,000 | $5,800-9,100
£4,400-7,000

A PAIR OF POSSIBLY SPANISH SILVER HERONS, 20TH CENTURY

▪ 51

PAIRE DE GRUES FORMANT FLAMBEAUX EN ARGENT
PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, XXe SIECLE

Reposant sur une tortue sertie de cabochons de pierres dures, la grue formant fût, les double binets en forme de nuage (manque à l'une), *poinçons : titre et orfèvre*

H. : 35,5 cm. (14 in.). Poids brut : 1280 gr. (41.15 oz.) (2)

€2,000-3,000 | $2,300-3,400
£1,800-2,600

A PAIR OF PORTUGUESE SILVER CRANE-SHAPED CANDLESTICKS, 20TH CENTURY


51


52

▪ 52

PAIRE D'OISEAUX EN ARGENT
PROBABLEMENT HANAU, FIN XIXe SIECLE, UN AVEC POINCONS D'IMPORTATION ANGLAIS 1904-1906

Au naturel, probablement des marabouts d'Afrique, la tête amovible*, poinçons : titre et poinçons d'import anglais*

H. : 27 cm. (10⅝ in.). 1160 gr. (37.25 oz.) (2)

€3,000-5,000 | $3,500-5,700
£2,700-4,400

A PAIR OF GERMAN SILVER BIRDS, LATE 19TH CENTURY

■ **53**

LEOPARD EN ARGENT
PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, XXe SIECLE

Au naturel marchant, appliqué de pierres formant le pelage, les yeux en pierres dures, *poinçons : titre et orfèvre*

L. : 39 cm. (15⅜ in.). Poids brut : 1960 gr. (63 oz.)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A PORTUGUESE SILVER MOUNTED-STONE LEOPARD, 20TH CENTURY


53


54

■ **54**

CHOPE EN CRISTAL DE ROCHE ET CUIVRE DORE
DANS LE STYLE DU XVIIe SIECLE

H. : 16 cm. (6¼ in.)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

A ROCK CRYSTAL AND GILT-COPPER TANKARD, IN THE 17TH CENTURY STYLE

■ **55**

CAFETIERE EN TERRE DE NAMUR MONTEE EN ARGENT
NAMUR VERS 1790

Balustre unie sur piédouche, le couvercle avec prise en gland et terrasse de feuilles de chêne

H. : 33 cm. (13 in.)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A BELGIAN SILVER-MOUNTED TERRE DE NAMUR COFFEE POT, CIRCA 1790


55



56



57

56

PAIRE DE BOUGEOIRS EN PORCELAINE BLEU BLANC ET BRONZE DORE
CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIe SIECLE
MONTURE DATANT DU SECONDE MOITIE DU XIXe SIECLE

Représentant deux garçons rieurs assis sur des couvercles à décor de fleurs stylisées, monture en bronze doré ornée de feuillages de style Louis XV datant du seconde moitié du XIXe siècle ; restauration.

H. : 18,5 cm. (7¼ in.) (2)

€2,500-4,000 $2,900-4,600
£2,200-3,500

A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED BLUE AND WHITE CANDLESTICKS
CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY
ORMOLU SECOND HALF 19TH CENTURY

57

PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS EN PORCELAINE ET BRONZE DORE
CHINE, DYNASTIE QING,
EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Représentant deux enfants souriants assis, la monture en bronze doré d'époque Louis XV agrémentée de feuillages et de boutons de fleurs en porcelaine de Meissen.

H. : 15 cm. (5⅞ in.) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A PAIR OF ORMOLU AND PORCELAIN CANDLESTICKS
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)



58

~58

LANGOUSTE EN IVOIRE SCULPTEE
JAPON, EPOQUE MEIJI (1868-1912)

Les détails de la carapace très finement rendus ; accidents et restaurations.

L. : 44 cm. (17¼ in.)

€600-800 $690-910
£530-700

AN IVORY MODEL OF A LOBSTER
JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)



■ **59**

QUATRE PETITS PLATS DE PRESENTATION EN VERMEIL

HANAU, FIN XIXᵉ SIECLE

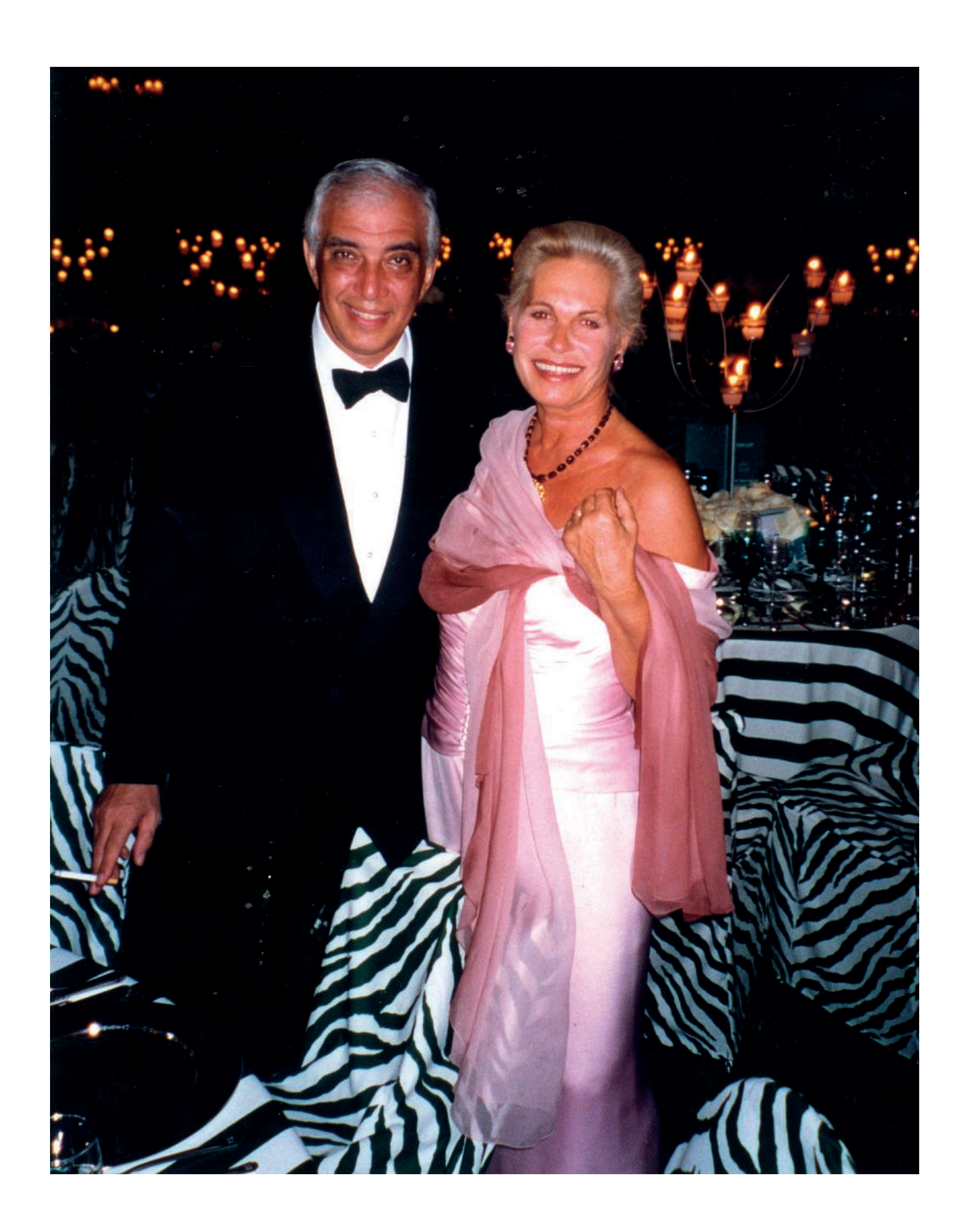
Ovale à contours, à décor repoussé d'une scène de chasse au lion, *poinçons : ville et orfèvre*

L. : de 23 à 26 cm. (de 9 à 10¼ in.). 760 gr. (24.40 oz.) (4)

€600-800

$690-910
£530-700

FOUR GERMAN SILVER-GILT OVAL-SHAPED PRESENTATION DISHES, LATE 19TH CENTURY



Alberto Pinto was a remarkable man. He had the most extraordinary eye for seeing what other people could not see.

Alberto, my husband and I travelled around the Globe together, in Turkey he would collect mirrors and marvelous plates and antique ceramic Iznik vases, in India marble objects and chandeliers and Jewelry.

In Portugal, from a Royal Palace he was enchanted by Plaited ribbons on the ceiling and that became a motive for a Lady's dressing room. Finding one object he would imagine a whole décor and amass others until suddenly, it would become a whole collection!

Although a rather shy man I think as a decorator one of his greatest talents was to completely understand the personality and wishes of his clients and to be able to translate them to the interiors he designed for them.

His own collections are amazing, beautiful objects, silver animals, ivory parrots, inlaid furniture and extraordinary China and magical table settings, from Paris to Tangiers.

There was no one like him and he was the best of friends.

Jackie de Ravenel

Jackie de Ravenel



60

■ 60

PAIRE DE PLATS DE PRESENTATION EN VERMEIL

PROBABLEMENT ALLEMAGNE, FIN XIXe SIECLE

Carré à pans sur quatre pieds, à décor estampé de personnages représentant les quatre saisons dans un paysage

L. : 20 cm. (7⅞ in.). 1000 gr. (32.15 oz.) (2)

€1,200-1,800

$1,400-2,100
£1,100-1,600

A PAIR OF PROBABLY GERMAN SILVER-GILT SQUARE PRESENTATION DISHES, LATE 19TH CENTURY

■ 61

PAIRE DE PLATS DE PRESENTATION EN VERMEIL

PROBABLEMENT ALLEMAGNE, FIN XIXe SIECLE

Circulaire à contours, la bordure estampée de coquillages et d'enroulements feuillagés sur fond amati, le corps avec des canaux tors centrés d'une fleur

D. : 36 cm. (14⅛ in.). 2940 gr. (94.50 oz.) (2)

€1,500-2,000

$1,800-2,300
£1,400-1,800

A PAIR OF PROBABLY GERMAN SILVER-GILT CIRCULAR SHAPED PRESENTATION DISHES, LATE 19TH CENTURY



61



62

■ 62

PLAT DE PRESENTATION EN VERMEIL

HANAU, FIN XIXe SIECLE

Ovale à contours à décor repoussé de putti et d'une scène de bacchanales, *poinçons : ville et orfèvre*

L. : 43 cm. (16⅞ in.). 1040 gr. (33 ;40 oz.)

€1,000-1,500

$1,200-1,700
£880-1,300

A GERMAN SILVER-GILT OVAL PRESENTATION DISH, LATE 19TH CENTURY

■ 63

DEUX FLAMBEAUX FORMANT PAIRE EN VERMEIL

UN PROBABLEMENT PAR WILLIAM PITTS ET JOSEPH PREEDY, LONDRES, 1798 ; LE SECOND PAR JOSEPH PREEDY, LONDRES, 1802

En forme d'athénienne, la base circulaire à bordure de feuilles de laurier et baies en rappel sur le binet, l'ombilic à canaux plats, le piédouche gravé des initiales "M" et "CPW" et de deux couronnes, *poinçons : titre, ville, lettre-date (C et G) et orfèvre*

H. : 40 et 40.5 cm. (15¾ et 15⅞ in.). 2380 gr. (76.50 oz.) (2)

€7,000-10,000

$8,000-11,000
£6,200-8,800

PROVENANCE

Peut-être vente Christie's Londres, 7 décembre 1955, lot 100.
Vente Sotheby's Londres, 18 novembre 2008, lot 440.

Pour un modèle similaire daté des mêmes années, voir vente Christie's Londres, 30-31 mai 2012, lot 358.

Les initiales appartiennent à Caroline de Brunswick, princesse de Galles (1768-1821) qui épouse George, futur Georges IV (1762-1830) le 8 avril 1795 au palais Saint James. La seconde initiale appartient à la princesse Marie (1776-1857), quatrième fille de George III et de la reine Charlotte, qui épouse son cousin William Frederick, duc de Gloucester (1776-1834) également au palais Saint James le 22 juillet 1816.

TWO GEORGE III SILVER-GILT CANDLESTICKS, 1798 AND 1802





64

■ **64**

PHILIPPE HIQUILY (NÉ EN 1925)

Les cuissardes

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur
'Hiquily bocquel 3/8' (sur la terrasse)

bronze à patine brune

90 x 47 x 20 cm. (35⅜ x 18½ x 7⅞ in.)

Réalisée en 2003, cette œuvre porte le numéro trois d'une édition de huit exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

€8,000-12,000 | $9,200-14,000
£7,100-11,000

EXPOSITIONS

Yerres, Propriété Caillebotte, *41 sculpteurs, première biennale de sculpture*, septembre-décembre 2007 (un autre exemplaire exposé).

BIBLIOGRAPHIE

P. Cabanne, *Hiquily - Bronze et mobilier*, Paris, 2005, No. 540 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 65).
41 sculpteurs, première biennale de sculpture, catalogue d'exposition, Paris, 2007 (un autre exemplaire illustré en couleur p. 58).
A. Jouffroy, J-F. Roudillon, T. Hiquily, *Philippe Hiquily. Catalogue Raisonné, 1948-2011, Volume 1,* Paris, 2012, No. 640 (illustré en couleurs p. 368).

'LES CUISSARDES' ; SIGNED, NUMBERED AND WITH FOUNDRY STAMP ON THE BASE ; BRONZE WITH DARK PATINA.

■ **65**

TRAVAIL MAROCAIN

TAPIS RECTANGULAIRE, 2001

En laine au point noué main, à décor de losanges et rainures brunes sur fond écru

910 x 460 cm. (358¼ x 181⅛ in.)

Portant un bolduc au revers daté *30.8.2001*

€1,200-1,800 | $1,400-2,100
£1,100-1,600

A MOROCCAN WOOLLEN CARPET, 2001



65





© Christie's Images

The Library, 148 Piccadily, Londres.

■ ~66

PAIRE DE CHAISES ANGLO-INDIENNES

VIZAGAPATAM, MILIEU DU XVIIIe SIECLE

En padouk et incrustation d'ivoire, le dossier violonné ajouré à décor de volutes et de fleurs, l'assise cannée et restaurée, sur des pieds galbés réunis par une entretoise en X et terminés par des griffes ; petits manques

H. : 103 cm. (40½ in.) ; L. : 52 cm. (20½ in.) (2)

€50,000-80,000 $58,000-91,000
£44,000-70,000

PROVENANCE

Peut-être le Nawab d'Arcot
Acquis en Espagne par le baron Lionel de Rothschild, 148 Piccadilly, London, W1, puis vente Sotheby's, Londres, 19, 20, 21 et 22 avril 1937, lot 195 (comprenant six chaises et deux fauteuils).
Lennox Money Antiques, Londres 1973.
Propriété d'un collectionneur puis vente Christie's, Londres, 9 juillet 1998, lot 52 ou 53.

A PAIR OF ANGLO-INDIAN IVORY-INLAID PADOUK CHAIRS, VIZAGAPATAM, MID-18TH CENTURY

Cette superbe paire de chaises appartient à une suite de mobilier achetée en Espagne au XIXe siècle par le baron Lionel de Rothschild (1808-1879). Ce dernier, fils et héritier de Nathan Mayer Rothschild (1778-1836), avait réuni au milieu du XIXe siècle une vaste collection de peintures de maîtres flamands et de mobilier français. Il commanda aux architectes Thomas marsh Nelson et Charles Innes en 1859-1860 une magnifique demeure de style italien au numéro 148 de Piccadilly à Londres. Bien que la date d'acquisition de ces meubles ne soit pas connue, elle se situe très certainement entre 1835 et 1860. Lionel de Rothschild fut un grand amateur de mobilier indien, il acquit notamment deux paires de chaises à la fameuse vente de la collection du Duc de Buckingham à Stowe (Vente Christie's, 17 août 1848, lot 293).

La suite comprenait à l'origine six chaises, six fauteuils et une large table de milieu, lesquels furent placés dans la bibliothèque du 148 Piccadilly. Ils y restèrent jusqu'à leur vente par Victor Rothschild en 1937 (Vente Sotheby's, 19-22 avril 1937, lots 195-8), année de la démolition du 148 Piccadilly. Le mobilier a ensuite été dipersé par Christie's Londres en 1998. Une paire a été vendue dans la collection Lily & Edmond J. Safra. (vente Sotheby's, New York, 3 novembre 2005, lot 141.)

La plupart des productions de Vizagapatam sont de dimensions réduites, le plus fréquemment des boîtes à ouvrage, des boîtes à thé ou encore des nécessaires de bureau. Des pièces de mobilier furent également réalisées et étaient très certainement des commandes spécifiques. Notre paire de chaises appartient à une suite de mobilier indien parmi les plus somptueux à avoir été conservés depuis le XVIIIe siècle. Le seul ensemble comparable serait celui en placage d'ivoire dans les collections royales anglaises. Sa forme est reprise du *Director* de Thomas Chippendale et fut commandée par Alexander Wynch, gouverneur de Fort-George entre 1773 et 1775.

Il est probable que cet ensemble fût destiné à servir de cadeau diplomatique ou princier. Un autre fauteuil très proche est illustré dans l'article de R. W. Symonds dans *The Connoisseur*, XCIV, juillet-Décembre, 1934, no. XIV, « Furniture from the Indies ». Il indique que « cette chaise fut envoyée en cadeau à Lady Harland au cours de l'année 1772 par le Nabob d'Arcot quand Sir Robert Harland, était Commandant en chef de la flotte britannique de sa Majesté dans les Indes Orientales et plénipotentiaire du Roi d'Angleterre auprès du Nabob d'Arcot ». Le Nawab d'Arcot, comme d'autres princes indiens, avait beaucoup à gagner en présentant de somptueux cadeaux.







■ **67**

PAIRE DE MIROIRS DE STYLE BAROQUE
XXe SIECLE

En bronze et cuivre doré, verre moulé et cristaux taillés, de forme hexagonale, à parcloses encadrées de feuillages, le fond de glace biseauté ; petits manques

H. : 99 cm. (39 in.) ; L. : 99 cm. (39 cm.) (2)

€20,000-30,000 $23,000-34,000
£18,000-26,000

Ces miroirs sont directement inspirés de ceux conservés au monastère de Guadalupe dans la Région de la Nouvelle-Castille en Espagne et illustrés dans S. Roche *et al.*, *Miroirs*, Paris, 1985, pp. 57-58 et 188-192. Citons une suite de deux miroirs des XVIIe et XIXe siècles, d'un modèle très proche et provenant de la collection de la Baronne Gabrielle Van Zuyen (vente christie's, Paris, le 5 et 6 mai 2016, lot 162). Ils provenaient du Palais Labia de Venise, célèbre propriété de Carlos de Beistegui dispersée lors de la fameuse vente de 1964. Coco Chanel possédait également une paire miroirs similaires dans son appartement de la rue Cambon.

A PAIR OF BAROQUE STYLE ORMOLU CRYSTAL AND GLASS MIRRORS, 20TH CENTURY

■ **68**

PAIRE DE GRANDES JARDINIERES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING,
FIN DE L'EPOQUE YONGZHENG (1723-1735)
-DEBUT DE L'EPOQUE QIANLONG (1736-1795),
SOCLES POSTERIEURS

La panse à décor de faisans perchés sur des branchages de pivoines épanouies, les deux anses en forme de têtes de lions tenant un anneau mobile, l'intérieur orné de fleurs, socles en bois doré ; accidents et restaurations.

D. : 61,5 cm. (24¼ in.) ; H. sans socle : 36 cm. (14⅛ in.) (4)

€60,000-80,000

$69,000-91,000
£53,000-70,000

PROVENANCE

Indivision de la famille Mcfadden.
Christie's, New York, 23 janvier 2012, lot 391.

Compare with an octagonal jardinière painted with the same long-tailed bird among flowering branches in the exhibition *Y'ang-ts'ai : The Foreign Colors, Rose Porcelains of the Ch'ing Dynasty* at the China Trade Museum in Milton, Massachusetts (12 February - 27 June 1982, cat. no. 21).

A PAIR OF LARGE FAMILLE ROSE JARDINIERES
CHINA, DYNASTY QING, LATE YONGZHENG PERIOD
(1723-1735)-EARLY QIANLONG PERIOD (1736-1795),
LATER GILTWOOD STANDS







■ **69**

PAIRE D'OBELISQUES MONUMENTAUX DE STYLE BAROQUE

XIXe SIECLE

En placage d'ébène des Indes, ornementation de bronze ciselé et doré de pierres dures, d'albâtres et de marbres, à décor de cartouches, médaillons, sommée d'une boule, sur des pieds en enroulements végétaux, sur une base hexagonale, l'une avec une plaque en laiton à l'arrière gravée AI et l'autre AII

H. : 180 cm. (71 in.) ; L. : 53 cm. (21 in.) ; P. : 32 cm. (12½ in.) (2)

€30,000-50,000

$35,000-57,000
£27,000-44,000

A PAIR OF MONUMENTAL BAROQUE STYLE ORMOLU-MOUNTED EBONY, MARBLES, HARD STONES, OBELISKS, 19TH CENTURY



■ ~70

DEUX CABINETS ANGLO-INDIENS FORMANT PAIRE

VIZAGAPATAM, FIN DU XVIIIe SIECLE

En bois et marqueterie d'ivoire gravé, à décor de fleurs, de rinceaux et d'architectures, la partie supérieure munie d'un fronton, ouvrant à cinq tiroirs, deux vantaux et un abattant, découvrant dix tiroirs et sept casiers, sur un piètement, Angleterre, XIXe siècle en bois laqué noir et or ; les frontons décollés et soulèvements

Cabinet : H. : 92 cm. (36¼ in.) ;
L. : 63 cm. (24¾ in.) ; P. : 30 cm. (11¾ in.)

Piétement : H. : 52 cm. (20½ in.) (2)

€50,000-80,000 $58,000-91,000
£44,000-70,000

PROVENANCE

Très probablement acquis par le General Sir John Dalling, 1st Bt. (c. 1731-1798), lorsqu'il était Commandant en chef de Madras, vers 1786 ; puis par descendance ;
Vente Christie's, Londres, 23 septembre 2005, lot 121.

A NEAR PAIR OF ANGLO-INDIAN ENGRAVED-IVORY SANDALWOOD CABINETS, VIZIGAPATAM, LATE 18TH CENTURY, ON A PAIR OF ENGLISH 19TH CENTURY EBONISED AND GILTWOOD STANDS





General Sir John Dalling et ses officiers

Ces magnifiques cabinets anglo-indien, servant probablement à la fois de bureau, de coffret à bijoux et de coiffeuse, sont conçus comme des bureaux-bibliothèques miniatures avec des frontons de temples romains à la mode Georges II. Ils furent popularisés dans l'ouvrage *Gentleman and Cabinet-Maker's Director* de Thomas Chippendale de 1754.

Les panneaux gravés entourés de bordures florales proches du chintz, figurent de magnifiques villas et paysages qui s'harmonisaient avec les pièces de réception de style Géorgien aux murs desquelles étaient accrochés des gravures de paysages. L'architecture classique de Colen Campbell dans son *Vitruvius Britannicus* (publié en plusieurs volumes à partir de 1715) reprenait des vues d'une publication d'Haarlem, *Her Zegepralent Kennemerlant* de 1729, ces vues se retrouvaient sur un cabinet de la collection d'un gouverneur de la colonie Hollandaise du Cap ; tandis que des scènes de *London and Its Environs Described*, de R. et J. Dodsley de 1761, apparaissent sur un autre cabinet similaire du château d'Arundel dans le Sussex. Un cabinet en prêt au Victoria & Albert Museum comprend des pieds gravés par les mêmes lions fantastiques que l'un de nos cabinets (A. Jaffer, *Luxury goods from India*, London, 2002, pp. 80-81, no. 33). Enfin, un bureau-cabinet proche avec un motif décoratif de tigre fut vendu par Robert H. Metzger, Sotheby's, New-York, 27 octobre 1995, lot 184.

Ce mobilier avec ces motifs floraux indiens, réalisés dans des placages exotiques d'ivoire, était commercialisé à Madras et Calcutta par les Compagnies des Indes hollandaises et anglaises ; mais il était d'abord fabriqué à Vizagapatam, au nord de la côte de Coromandel. Deux autres cabinets proches intégrés dans la succession d'Alexander Wynch, ancien gouverneur de la Compagnie des Indes Orientales basée au Fort St George, furent acquis dans les années 1770 par Georges III (A. Jaffer, *Furniture from British India and Ceylon*, London, 2001, p. 202).

Sir John Dalling (v.1731-1798), rejoignit l'armée en tant qu'enseigne probablement par le biais de relations familiales avec le Duc de Cumberland. Il fut impliqué en tant qu'officier débutant dans les guerres franco-anglaises en Amérique du Nord de 1757 à 1760, et de 1761 à 1781 il fut en poste dans les Indes Occidentales, principalement en Jamaïque, île dont il fut gouverneur de 1777 à 1781. Durant son poste, des controverses apparurent concernant des excursions aventureuses en Amérique Centrale laissant les îles vulnérables à des raids français durant la guerre d'Indépendance américaine, de plus, il réussit à bouleverser le système judiciaire en Jamaïque avant d'être rappelé en 1781. Grâce aux lois de l'ancienneté il fut promu Lieutenant-Général en 1782 et à une baronnie en 1783 pour finalement servir en tant que Commandant en chef à Madras de 1784 à 1786 à la fin de sa carrière militaire. Après sa retraite, il fut récompensé d'une pension annuelle de 1000 livres et fut fait Général en 1796.

Une paire de peintures de l'école de Tanjore, précédemment vendue par Christie's et commandée par Sir John Dalling alors dans le sud de l'Inde, le représente, lui et ses officiers (vente Christie's, Londres, 23 septembre 2005, lot 43).








71

■ ~71

GUERIDON ANGLO-INDIEN

XIXe SIECLE

En ébène des Indes et échantillons de bois exotiques tels que cocotier, palmier, ébène de Macassar, murier et filets d'étain et d'ivoire, le plateau circulaire basculant

H. : 78 cm. (30¾ in.) ; D. : 114 cm. (44¾ in.)

€15,000-25,000 $18,000-29,000 £14,000-22,000

A 19TH CENTURY IVORY AND PEWTER-INLAID EBONY AND MARQUETRY ANGLO-INDIAN GUERIDON

■ 72

CANAPE DE STYLE ANGLAIS

DEBUT DU XXe SIECLE

En acajou, à fond de canne, reposant sur six pieds ; l'assise manquante

H. : 76 cm. (30 in.) ; L. : 200 cm. (78¾ in.)

€300-500 $350-570 £270-440

AN EARLY 20TH CENTURY ENGLISH STYLE MAHOGANY SOFA

■ ~73

COFFRET ANGLO-INDIEN

PREMIERE MOITIE DU XIXe SIECLE

En santal et placage d'ivoire, le couvercle centré d'un décor rayonnant

H. : 20 cm. (8 in.) ; L. : 54 cm. (21¼ in.) ; P. : 36 cm. (14¼ in.)

€5,000-7,000 $5,800-8,000 £4,400-6,200

AN ANGLO-INDIAN IVORY AND SANDALWOOD CASKET, FIRST HALF 19TH CENTURY





72



74

■ ~74

TABLE A JEUX ANGLO-INDIENNE
VIZAGAPATAM, XIXᵉ SIECLE

En santal, ébène des Indes, ivoire et micromosaïque, le plateau avec un échiquier, ouvrant à quatre tiroirs, le pied octogonal, les quatre pieds reposant sur des pattes de lion en laiton ; manques

H. : 70 cm. (31¼ in.)

€3,000-5,000 — $3,500-5,700 — £2,700-4,400

AN ANGLO-INDIAN IVORY MICROMOSAIC-INLAID, EBONY AND SANDALWOOD OCTAGONAL GAME TABLE, VIZAGAPATAM, 19TH CENTURY



75

■ 75

GUERIDON ANGLO-INDIEN
FIN DU XIXᵉ SIECLE

En ébène des Indes, os et placage d'échantillons de bois tels que cocotier, chêne, palmier, santal, padouk, citronnier, jafna et ébène de Coromandel, le plateau octogonal à motifs géométriques, le piétement à décor de têtes d'éléphant

H. : 70 cm. (27½ in.) ; D. : 60 cm. (23¾ in.)

€2,000-3,000 — $2,300-3,400 — £1,800-2,600

PROVENANCE

Vente Christie's, Londres, 26 mars 2013, lot 239.

AN ANGLO-INDIAN EBONY, SPECIMEN WOOD AND BONE OCCASIONAL TABLE, LATE 19TH CENTURY

■ ~76

TABLE A JEUX ANGLO-INDIENNE
VIZAGAPATAM, XIXᵉ SIECLE

En santal, ébène des Indes, ivoire et micromosaïque, le plateau avec un échiquier, ouvrant à quatre tiroirs, le pied octogonal, sur une base en forme d'étoile a quatre branches, sur des roulettes ; manques

H. : 81 cm. (31¾ in.)

€3,000-5,000 — $3,500-5,700 — £2,700-4,400

AN ANGLO-INDIAN IVORY, MICROMOSAIC-INLAID, EBONY AND SANDALWOOD OCTAGONAL GAME TABLE, VIZAGAPATAM, 19TH CENTURY



73



76



77

77

PAIRE DE VASES D'EPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIE DU XIXe SIECLE

En porcelaine à fond bleu, ornementation de bronze ciselé et doré, le vase flanqué de têtes de bélier, surmonté de anses, le socle à section carrée

H. : 34 cm. (13½ in.) ; L. : 17 cm. (6¾ in.) ;
P. : 9 cm. (3¾ in.) (2)

€6,000-8,000 $6,900-9,100
£5,300-7,000

PROVENANCE
Vente Koller, Zurich, 23 juin 2011, lot 1152.

A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED BLUE PORCELAIN VASES, SECOND HALF 19TH CENTURY

▪ 78

PAIRE DE VASES POT-POURRI DE STYLE LOUIS XVI
D'APRES UN MODELE DE JEAN DULAC, FIN DU XIXe SIECLE

En porcelaine à fond bleu, ornementation de bronze ciselé et doré, le couvercle sommé d'une pomme de pin et souligné d'une frise de grecques, le corps surmonté d'une frise de postes ajourée et flanquée de têtes de lion retenant des anneaux réunis par des dépouilles en guirlandes ; avec de fausses marques de Sèvres

H. : 46 cm. (18 in.) ; L. : 30 cm. (12 in.) ;
P. : 26 cm. (10¼ in.) (2)

€15,000-25,000 $18,000-29,000
£14,000-22,000

PROVENANCE
Vente Sotheby's, Paris, 15 décembre 2010, Lot 97.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE
E. Ducamp, *Pavlosk, Les collections*, Paris, 1993, p. 150, fig. 20
P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIIIe siècle,* Paris, 1999, p. 72 fig. 66 et p. 205 fig. 236
G. et R. Wannenes, Les bronzes ornementaux et les objets montés, Milan, 2004, p. 331

Symbole de la créativité des marchands-merciers parisiens de l'Ancien Régime, les vases dits *Dulac* illustrent le courant néo-classique des années 1760-70 et le nouveau goût dit *à la Grecque.* Leurs spectaculaires montures de bronze à la pointe de la mode surent séduire les membres de l'aristocratie tant française qu'étrangère, comme la marquise de Pompadour, la comtesse du Barry mais également le roi de Pologne, soucieux d'acquérir des objets du tout dernier goût.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND PORCELAIN POT-POURRI VASES AND COVERS, AFTER THE MODEL BY JEAN DULAC, LATE 19TH CENTURY



78



79

PAIRE DE VASES DE STYLE LOUIS XVI
SECONDE MOITIE DU XIXe SIECLE

En porcelaine à fond bleu, ornementation de bronze ciselé et doré, le corps à section carrée, les anses soutenues par des têtes de bélier et réunies par des guirlandes de laurier, la base agrémentée de rinceaux et reposant sur des patins en griffes

H. : 40 cm. (15¾ in.) ; L. : 26 cm. (10¼ in.) ;
P. : 21 cm. (8¼ in.) (2)

€10,000-15,000 $12,000-17,000
£8,800-13,000

PROVENANCE
Vente Koller, Zurich, 23 juin 2011, Lot 1151.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED BLUE PORCELAIN VASES, SECOND HALF 19TH CENTURY

80

PAIRE DE VASES POT-POURRI DE STYLE LOUIS XVI
D'APRES UN MODELE DE JEAN DULAC, FIN DU XIXe SIECLE

En porcelaine de Sèvres à fond bleu, ornementation de bronze ciselé et doré, le couvercle sommé d'une pomme de pin et souligné d'une frise de grecques, le corps surmonté d'une frise de postes ajourée et flanquée de têtes de lion retenant des anneaux réunis par des dépouilles en guirlandes, marqués en creux H71-8 et à l'encre S.71 pour l'un et S.72 pour l'autre

H. : 41 cm. (16 in.) ; L. : 28 cm. (11 in.) ;
P. : 26 cm. (10 in.) (2)

€15,000-25,000 $18,000-29,000
£14,000-22,000

PROVENANCE
Vente Thierry de Maigret, Paris, 8 décembre 2010, Lot 252.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND SEVRES PORCELAIN POT-POURRI VASE AND COVERS, AFTER THE MODEL BY JEAN DULAC, LATE 19TH CENTURY



81

DEUX VASES POT-POURRI DE STYLE LOUIS XVI

D'APRES UN MODELE DE JEAN DULAC, FIN DU XIXe - DEBUT DU XXe SIECLE

En porcelaine à fond bleu, ornementation de bronze ciselé et doré, le couvercle sommé d'une pomme de pin et souligné d'une frise de grecques, le corps surmonté d'une frise de postes ajourée et flanquée de têtes de lion retenant des anneaux réunis par des dépouilles en guirlandes ; différences de modèles

H. : 43 cm. (17 in.) et 44 cm. (17¼ in.) ;
L. : 29 cm. (11½ in.) et 30 cm. (11¾ in.) ;
P. : 27 cm. (10½ in.) et 25 cm. (10 in.) (2)

€12,000-18,000 $14,000-21,000
£11,000-16,000

PROVENANCE

Vente Koller, Zurich, 23 juin 2011, Lot 1158.

A SET OF TWO LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND PORCELAIN POT-POURRI VASES AND COVERS, AFTER THE MODEL BY JEAN DULAC, LATE 19TH- EARLY 20TH CENTURY

82

PAIRE DE VASES POT-POURRI DE STYLE LOUIS XVI

D'APRES UN MODELE DE JEAN DULAC, FIN DU XIXe SIECLE

En porcelaine de Sèvres à fond bleu, ornementation de bronze ciselé et doré, le couvercle sommé d'une pomme de pin et souligné d'une frise de grecques, le corps surmonté d'une frise de postes ajourée et flanquée de têtes de lion retenant des anneaux réunis par des dépouilles en guirlandes, marqués en creux H. 72-8 et à l'encre S. 72 ; fel à l'intérieur d'un couvercle

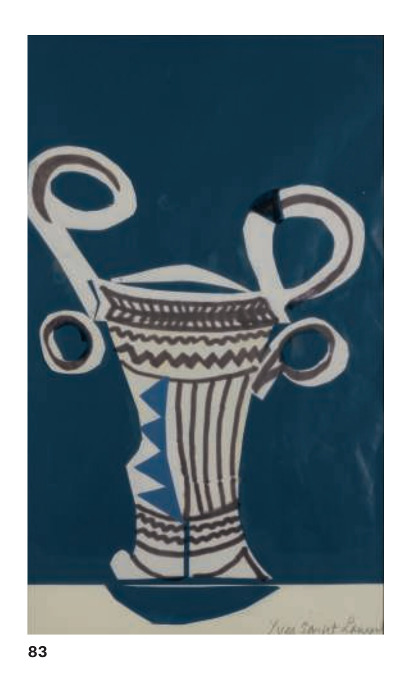
H. : 41 cm. (16½ in.) ; L. : 30 cm. (11¾ in.) ;
P. : 25 cm. (9¾ in.) (2)

€15,000-25,000 $18,000-29,000
£14,000-22,000

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND SEVRES PORCELAIN POT-POURRI VASES AND COVERS, AFTER THE MODEL BY JEAN DULAC, LATE 19TH CENTURY



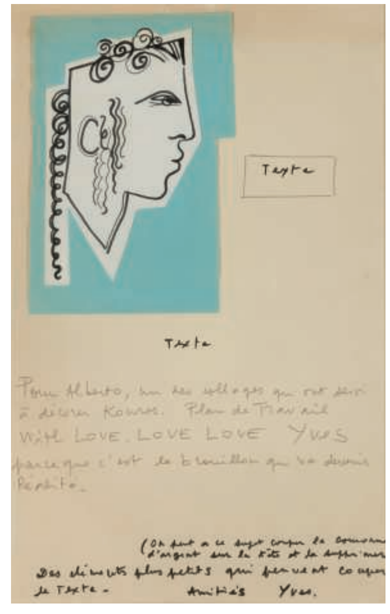
LA CHAMBRE



83



84



85

83

YVES SAINT LAURENT (1936-2008)

Sans titre

signé 'Yves Saint Laurent' (en bas à droite)

collage et feutre sur papier

48 x 29 cm. (18⅞ x 11⅜ in.)

€1,500-2,500 $1,800-2,900 £1,400-2,200

PROVENANCE

Don de Pierre Bergé à Alberto Pinto

'UNTITLED', SIGNED LOWER RIGHT ; COLLAGE AND FELT PEN ON PAPER.

84

BURT GLINN (1925-2008)

Maria Callas, La Scala, Italie, 1955

cachet du photographe et annotations au crayon (verso)

tirage argentique

29 x 21.5 cm. (11⅜ x 8½ in.)

€1,500-2,500 $1,800-2,900 £1,400-2,200

PROVENANCE

Offert par Alberto Pinto à Yves Saint Laurent.
Offert par Pierre Bergé à Alberto Pinto, au décès de Yves Saint Laurent.

B. GLINN, MARIA CALLAS, 1955, GELATIN SILVER PRINT, PHOTOGRAPHER'S STAMP AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

85

YVES SAINT LAURENT (1936-2008)

Esquisse pour Kouros

Portant l'inscription manuscrite
« Pour Alberto, pour ses collages qui ont servi
à décorer Kouros. Plan de travail
With Love, Love, Love. Yves
Parce que c'est le brouillon qui va devenir réalité »

collage, feutre et toile sur papier

47 x 30 cm. (18½ x 11¾ in.)

Réalisé dans les années 1980.

€1,200-1,800 $1,400-2,100 £1,100-1,600

PROVENANCE

Don d'Yves Saint Laurent à Alberto Pinto

'ESQUISSE POUR KOUROS' ; SIGNED AND DEDICATED LOWER RIGHT ; COLLAGE, FELT PEN AND CANVAS ON PAPER.



HERVÉ VAN DER STRAETEN

Alberto Pinto était un chasseur, curieux et passionné, toujours à la recherche d'un meuble ou d'une pièce d'exception pour créer ses décors graphiques et élégants. Lorsqu'il me rendait visite j'aimais particulièrement voir sur quelle pièce son œil avisé allait se poser.

Je lui serai toujours reconnaissant car il fut dès mes débuts le premier grand décorateur à me faire confiance et à me demander de travailler sur des pièces d'envergure, rien n'était jamais assez grand ni assez beau. Très respectueux de la création et attaché aux savoir-faire traditionnels, il me laissa rapidement carte blanche.
Notre collaboration s'est inscrite dans le temps, au fil des différents chantiers. Aujourd'hui sa fidèle équipe nous transmet sa vision du décor pleine de joie et de panache.

11, rue Ferdinand Duval Paris 75004 Tél. + 33 (0)1 42 78 99 99 Fax + 33 (0)1 42 78 99 90 www.vanderstraeten.fr



86

■ 86

RENÉ GRUAU (1909-2004)

Composition

signé 'Gruau' (en bas à droite)

huile sur toile

140 x 200 cm. (55⅛ x 78¾ in.)

€4,000-6,000 | $4,600-6,900
£3,600-5,300

'COMPOSITION' ; SIGNED LOWER RIGHT ; OIL ON CANVAS.

■ 87

PAIRE DE CHAUFFEUSES

En bois laqué argent, retapissées de soie couleur tabac

Chacune : H. : 78 cm. (30¾ in.) (2)

€600-800 | $690-910
£530-700

A PAIR OF SILVERED WOOD, SILK UPHOLSTERED CHAUFFEUSES



87



■ 88

TRAVAIL FRANCAIS

GUÉRIDON, VERS 1940

En acajou d'Afrique entièrement plaqué de miroir

H. : 50 cm. (19¾ in.) ; D. : 49 cm. (19¼ in.)

€400-600 | $460-690
£360-530

A FRENCH AFRICAN MAHOGANY AND MIRROR VENEERED GUERIDON, CIRCA 1940



88


89

▪ 89

TRAVAIL FRANÇAIS
SECRETAIRE, VERS 1940

En placage de miroir, les portes et l'abattant à décor de papiers peints fixés sous verre par Zou Yigui (1686-1772), l'intérieur en érable sycomore, les sabots en bronze

H. : 155,5 cm. (61¼ in.) ; L. : 115 cm. (45¼ in.) ; P. : 45 cm. (17¾ in.)

€6,000-8,000

$6,900-9,100
£5,300-7,000

A FRENCH MAPLE SYCAMORE AND MIRROR VENEERED SECRETAIRE WITH GLASS CASED PAINTINGS BY ZOU YIGUI, CIRCA 1940

▪ 90

TRAVAIL FRANÇAIS
MEUBLE DE RANGEMENT, VERS 1940

En placage de miroir, les portes à décor de papiers peints fixés sous verre par Zou Yigui (1686-1772), l'intérieur en érable sycomore aménagé de quatre tiroirs

H. : 94 cm. (37 in.) ; L. : 132 cm. (52 in.) ; P. : 60 cm. (23½ in.)

€4,000-6,000

$4,600-6,900
£3,600-5,300

A FRENCH MAPLE SYCAMORE AND MIRROR VENEERED CABINET WITH GLASS CASED PAINTINGS BY ZOU YIGUI, CIRCA 1940


90



91

FAUTEUIL DU MILIEU DU XIXe SIECLE

En placage de loupe, de ronce et filets d'ébène, couverture de velours vert ; le dossier modifié

H. : 104 cm. (41 in.) ; L. : 60 cm. (23¾ in.)

€1,000-2,000

$1,200-2,300
£880-1,800

A MID-19TH CENTURY BURR-WOOD ARMCHAIR



92

93

94

92

PABLO PICASSO (1881-1973)

Tête avec points *(A.R. 350)*

avec les cachets et inscrit 'MADOURA PLEIN FEU EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO c118 BIS EXEMPLAIRE EDITEUR' (en bas)

céramique peinte partiellement émaillée

Diamètre : 39.9 cm. (15¾ in.)

Conçu en 1956 et exécuté dans une édition de 100 exemplaires

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

PABLO PICASSO, TÊTE AVEC POINTS (A.R. 350), PARTIALLY GLAZED PAINTED CERAMIC, STAMPED AND INSCRIBED

93

JEAN COCTEAU (1889-1963)

Les Trois-Yeux Verts

signé 'Jean Cocteau' (en bas) ; inscrit 'Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly exemplaire d'auteur' (au revers)

terre cuite émaillée

Diamètre : 38 cm. (15 in.)

Conçue en 1958 ; cette œuvre est unique
Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline ont confirmé l'authenticité de cette œuvre

€700-1,000 $800-1,100
£620-880

BIBLIOGRAPHIE

A. Guédras, *Jean Cocteau, céramiques, catalogue raisonné*, Paris, 1989, p. 18, no. 3 (un autre exemplaire illustré en couleurs).

JEAN COCTEAU, LES TROIS-YEUX, GLAZED TERRACOTTA, SIGNED AND INSCRIBED

94

BERNARD BOUTET DE MONVEL (1881-1949)

Hospitalitas

titré 'HOSPITALITAS' (en bas au centre)

huile et graphite sur toile, non rentoilée, cadre

61.8 x 38.2 cm. (24⅜ x 15 in.)

Exécuté vers 1928

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

PROVENANCE

Vente, Millon & Associés, Paris, 19 mars 2012, lot 249.
Acquis au cours de cette vente.

Stéphane-Jacques Addade, membre de la Chambre européenne des Experts d'Art, expert pour l'œuvre de Bernard Boutet de Monvel a confirmé l'authenticité de l'œuvre.

Le présent tableau, représentant une corne d'abondance à la main sur fond de gratte-ciels dans les environs de Michigan Avenue Bridge à Chicago, fut un premier projet pour le panneau décoratif que l'artiste réalisa pour pour la banque A. G. Becker & Co LaSalle Street à Chicago, IL. Abandonné et remplacé par une composition plus complexe montrant l'Abondance nourrissant les enfants de l'Amérique, Hospitalitas témoigne déjà de l'importance de cette commande de A. G. Becker & Co en cela qu'elle fut à l'origine de l'intérêt de l'artiste pour les paysages modernistes.

BERNARD BOUTET DE MONTVEL, HOSPITALITAS, OIL AND PENCIL ON CANVAS, TITLED, NOT LINED AND FRAMED



95

BUREAU SCRIBAN DE STYLE BAROQUE

VENISE, SECONDE MOITIE DU XIXᵉ SIECLE

En bois mouluré et vernis européen à fond rouge et or et miroir, à décor sinisant, la partie supérieure ouvrant à deux vantaux, découvrant une architecture, la partie inférieure à trois tiroirs et un abattant formant scriban ; manques au décor

H. : 235 cm. (92½ in.) ; L. : 105 cm. (41½ in.) ; P. : 56 cm. (22 in.)

€7,000-10,000 $8,000-11,000 £6,200-8,800

A BAROQUE STYLE RED-JAPANNED BUREAU-CABINET, VENETIAN, SECOND HALF 19TH CENTURY

96

TOUR EN CORAIL, AMBRE ET BRONZE DORE

ITALIE, TRAPANI, XVIIᵉ SIECLE ET PLUS TARDIF

Le finial orné d'un groupe en corail représentant la Charité

H. : 22 cm. (8⅝ in.)

€3,000-5,000 $3,500-5,700 £2,700-4,400

A CORAL, AMBER AND GILT-BRONZE TOWER, ITALIAN, TRAPANI, 17TH CENTURY AND LATER

97

CAPEZZALE EN CUIVRE DORE ET CORAIL REPRESENTANT UNE SAINTE

ITALIE, TRAPANI, FIN DU XVIIᵉ SIECLE

Le revers gravé de motifs végétaux ; la suspension plus tardive

H. : 18,5 cm. (7¼ in.)

€3,000-5,000 $3,500-5,700 £2,700-4,400

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE
A. Daneu, *L'arte trapanese del corallo*, Palerme, 1964, Tavola XXX, p. 133, no. 92.
Catania, Palazzo Valle, Fondation Puglisi Cosentino, Trapani, Museo Interdisciplinare Regionale « Agostino Pepoli », *I grandi capolavori del corallo – I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo*, 3 mars 2013–5 mai 2013, 18 mai 2013–30 juin 2013, V. P. Li Vigni *et al.*, Milano, 2013, p. 92, fig. 27.

La production de Trapani se caractérise par l'emploi de petits éléments de corail sculptés de différentes formes montés sur des supports de cuivre doré et parfois associés à des émaux afin d'obtenir des effets variés. Par sa position géographique et ses riches ressources naturelles incluant de grands récifs coralliens, Trapani devient l'un des principaux ports commerciaux de la Méditerranée. La croissance d'une classe prospère de marchands, alliée à un riche clergé, contribue au développement à grande échelle de l'orfèvrerie et du travail du corail dès le XVIe siècle. L'installation en 1628 dans la ville de la guilde des artisans du corail, le *Arte dei corallari*, témoigne de la forte demande pour ces objets qu'ils soient religieux ou profanes.

A GILT-COPPER AND CORAL FRAME DEPICTING A FEMALE SAINT, ITALIAN, TRAPANI, LATE 17TH CENTURY



96

97

■ ~98

QUATRE BRANCHES DE CORAIL
VERS 1900

L'une reposant sur un socle en laiton doré, une deuxième sur un socle circulaire en bois, et deux sur un socle hexagonal plaqué d'ivoire ; on y joint une citrouille en velours brodé de fils d'argent et de morceaux de corail, D. : 14 cm. (5½ in.)

HT. de la plus grande : 26,5 cm. (10½ in.) (5)

€1,500-2,500 $1,800-2,900
£1,400-2,200

FOUR CORAL BRANCHES, CIRCA 1900





98





99

■ 99

CRISTAL DE ROCHE DE FORME PYRAMIDALE

TRAVAIL MODERNE

Reposant sur un socle en bois ; on y joint une paire de vases fleuris en métal peint reposant chacun sur un socle en bois, HT. : 42,5 cm. (16¾ in.)

HT : 71 cm. (28 in.) ; L. : 28 cm. (11 in.) (3)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

A PYRAMIDAL ROCK CRYSTAL, MODERN

100

LOUIS MAISTRE (MARSEILLE 1862-VERS 1920 ?)

Portrait d'oriental

dédicacé, signé et daté 'A Mr Emile Boucher / L. maistre / 95' (en bas à gauche)

huile sur assiette en métal, circulaire

Diamètre : 23,5 cm. (9¼ in.)

€600-800 $690-910 £530-700

PROVENANCE

Vente Millon & Associés, Paris, 19 mars 2012, lot 229.

L. MAISTRE, PORTRAIT OF AN ORIENTAL, OIL ON METAL PLATE, CIRCULAR, DEDICATED, SIGNED AND DATED



100



101

■ 101

DEUX LAMPES DE SALON FORMANT PAIRE

L'UNE SIGNEE D'EDWARD F. CALWELL& CO., NEW YORK, DEBUT DU XXe SIECLE, L'AUTRE POSTERIEURE

En bronze ciselé, cristal et verre, les fûts composés de section rectangulaire et ovale, l'une signée sur la base *E. F. Caldwell & Co INC. New York,* les abat-jours écrus, montées pour l'électricité

H. totale : 67 cm. (26½ in.) ; S. : 12 cm. (5 in.) (2)

€1,500-2,500 $1,800-2,900 £1,400-2,200

A MATCHED PAIR OF ORMOLU, CRYSTAL AND GLASS LAMPS, ONE SIGNED BY EDWARD CALDWELL & CO., NEW YORK, THE OTHER OF A LATER DATE

■ **102**

MIROIR DE STYLE VENITIEN

XXe SIECLE

En verre moulé, gravé et miroir, le fronton à décor d'une fontaine et d'un putto sommé d'un nœud flanqué de vases ; accidents

H. : 160 cm. (63 in.) ; L. : 76 cm. (30 in.)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

A VENETIAN STYLE MOULDED GLASS MIRROR,
20TH CENTURY

■ **103**

PARAVENT DU XXe SIECLE

En bois et paille à quatre feuilles à décor brodé d'aras sur des anneaux

Une feuille : 150 x 50 cm. (59 x 19¾ in.)

€500-700 $580-800
£440-620

A 20TH CENTURY FOUR-LEAVES SCREEN





102



103



© Christie's Images 2012

Salle de bal décorée de coquillages de l'Hôtel Rodocanachi, Neuilly-sur-Seine.

▪ 104

PAIRE DE CHAISES DE STYLE LOUIS XVI DITES DE LA « GROTTE SALON »

D'APRES LE MODELE DE LA CHAUMIERE AUX COQUILLAGES, XXe SIECLE

En bois mouluré et sculpté, à décor polychrome, le dossier rectangulaire orné d'une frise de coquillages, la ceinture en forme de coquille reposant sur des pieds à motifs de palmes et de roseaux, le dossier peint à l'imitation du marbre et à décor de coquillages, garniture de tissu chenillé de perles de verre à décor de coraux encadrés de roseaux

H. : 92 cm. (36¼ in.) ; L. : 48 cm. (19 in.)

€5,000-8,000

$5,800-9,100
£4,400-7,000

PROVENANCE

Très probablement ancienne collection Arthuro Lopez Willshaw, Neuilly-sur-Seine.

Ce très beau modèle est la réplique d'une chaise faisant partie d'un mobilier de salon créé par François II Foliot pour la chaumière aux Coquillages à Rambouillet construite sur ordre du duc de Penthièvre pour la princesse de Lamballe entre 1779 et 1780. Sa surface est entièrement décorée de coquillages, de pâte de verre ainsi que de morceaux de marbre, décor directement inspiré des fameuses grottes maniéristes toscanes du XVIe siècle. Le château de Rambouillet conserve toujours ce mobilier comprenant quatre canapés, huit chaises et un écran à feu. Citons une paire identique provenant de la salle de bal de l'Hôtel Rodocanachi (collection Arturo Lopez Willshaw, vente Christie's, Paris, 3-4 octobre 2012, lot 96), puis dans la collection de Jean-Louis Remilleux (vente Christie's, Paris, 28-29 septembre 2015, lot 99).

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE POLYCHROME-PAINTED CHAIRS, AFTER THE RAMBOUILLET MODEL, 20TH CENTURY




105

■ § **105**

ENSEMBLE EN ARGENT, VERMEIL, METAL, VERRE ET PIERRES DURES

XIXe ET XXe SIECLE

L'ensemble en argent comprenant : cinq tabatières, un porte-cartes, un briquet, trois boîtes de toilette en émail et cinq flacons ; L'ensemble en métal comprenant : trois porte-briquets en agate, trois porte-briquets, un briquet et une flasque

Poids brut : 560 gr. (18 in.) (23)

€500-800 $580-910 £440-700

A SET OF SILVER, SILVER-PLATED, METAL AND HARDSTONE ITEMS, 19TH AND 20TH CENTURY

106

BOITE A CIGARES EN ARGENT, VERMEIL ET GALUCHAT

PAR CHAUMET, PARIS, XXe SIECLE

Rectangulaire cannelée, le couvercle en galuchat et vermeil, *poinçons : Minerve et estampille*

L. : 19 cm. (7½ in.)

€400-600 $460-690 £360-530

A PARCEL-GILT AND SHAGREEN-MOUNTED CIGAR BOX, 20TH CENTURY

107

TRAVAIL ALLEMAND OU AUTRICHIEN

BOÎTE, PREMIER QUART DU XXe SIECLE

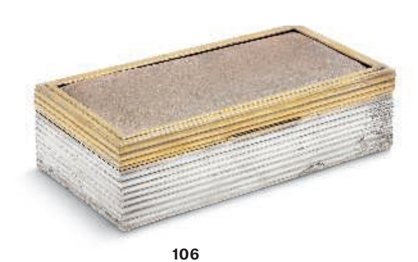
En laiton verni

H. : 7,5 cm. (3 in.) ; L. : 8 cm. (3⅛ in.) ; P. : 7,5 cm. (3 in.)

Marquée *GESGESCH* au revers de la poignée du couvercle

€100-150 $120-170 £87-130

A GERMAN OR AUSTRIAN VARNISHED BRASS BOX, FIRST QUARTER OF THE 20TH CENTURY


106


107


108   109

108

TRAVAIL EUROPÉEN
PAIRE DE LAMPES DE TABLE,
VERS 1940-1950

En verre bullé, la base circulaire en laiton

Chacune : H. : 36 cm. (14⅛ in.) (2)

€400-600 $460-690
£360-530

A PAIR OF EUROPEAN BRASS AND BUBBLED GLASS TABLE LAMPS, CIRCA 1940-1950

109

CENDRIER D'ACCOUDOIR EN ARGENT
BRESIL, XXe SIECLE

A décor gravé de feuilles et orné de pièces de monnaies

L. : 14 cm. (5¾ in.). 260 gr. (8.35 oz)

€100-120 $120-140
£87-110

A BRAZILIAN SILVER ARMCHAIR ASHTRAY, MODERN

▪ 110

TRAVAIL FRANÇAIS
PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ,
VERS 1940

En palissandre de Rio et placage peint

H. : 46 cm. (18⅛ in.) ; L. : 55 cm. (21⅝ in.) ;
P. : 34 cm. (13⅜ in.) (2)

€600-800 $690-910
£530-700

A PAIR OF RIO ROSEWOOD AND PAINTED WOOD SIDE TABLES, CIRCA 1940

▪ 111

ATTRIBUÉE À MEDGYESI LASZLO (NÉ EN 1892), DIT LADISLAS MEDGYES

TABLE CONSOLE, VERS 1950-1960

En plexiglas, les plateaux en verre

H. : 72 cm. (28¼ in.) ; L. : 137 cm. (53⅞ in.) ;
l. : 45,5 cm. (17⅞ in.)

PROVENANCE

Collection Helena Rubinstein, vente Parke-Bernet Galleries, 980 Madison Avenue – New York, les 22 et 23 avril 1966, lot 303.
Collection Bob Denning, vente Maître François de Ricqlès, Paris Hôtel Drouot, 7 novembre 2001, lot 186.

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A GLASS AND PLEXIGLAS CONSOLE TABLE ATTRIBUTED TO LADISLAS MEDGYES, CIRCA 1950-1960


110


111

■ **112**

MAURICE DUFRÊNE (1876-1955)
ENSEMBLE DE QUATRE APPLIQUES,
LE MODELE CREE EN 1937, EDITEES PAR
LA MAITRISE

En métal plaqué de miroir et verre, à trois bras de lumière ;
les abat-jour en rhodoïd serti de métal

Chacune : D. : 50 cm. (19⅝ in.) (4)

€4,000-6,000

$4,600-6,900
£3,600-5,300

PROVENANCE

Galerie Plaisance, Paris.
Acquises auprès de cette dernière.

Ensembles Mobiliers, Vol. 1 & 2, 1937, pl. 19
pour le même modèle dans une salle à manger décorée
par Maurice Dufrêne

A SET OF FOUR MIRROR VENEERED AND GLASS WALL-LIGHTS BY MAURICE DUFRÊNE, DESIGNED IN 1937, EDITED BY LA MAITRISE








113



114

113

ÉCOLE DU XIXe SIÈCLE

Ensemble de huit études de poissons

aquarelle, rehaussé d'argent, une bande de tissu collée le long des bords

20,8 x 33,5 cm. (8⅛ x 13⅛ in.) (8)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100

20TH CENTURY SCHOOL, A SET OF EIGHT STUDIES OF FISHES, WATERCOLOR HEIGHTENED WITH SILVER

~114

BAS-RELIEF EN MARBRE ROUGE REPRESENTANT UN HOMME

ITALIE, XXe SIECLE

Enchâssé dans un cadre en palissandre de Rio

H. : 13,5 cm. (5¼ in.) ; HT. : 21,5 cm. (8½ in.)

€300-500 $350-570 £270-440

A RED MARBLE RELIEF OF A MAN, ITALIAN, 20TH CENTURY

115

PAIRE DE FIGURES EN BRONZE PARTIELLEMENT DORE REPRESENTANT DES ENFANTS

FRANCE, PREMIERE MOITIE DU XVIIIe SIECLE

Reposant chacun sur une base en marbre

H. : 18,5 cm. (7¼ in.) ; HT. : 22 cm. (8⅝ in.) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

A PAIR OF PARCEL-GILT BRONZE FIGURES OF CHILDREN, FRENCH, FIRST HALF 18TH CENTURY




115

116

MIROIR EN ARGENT, EMAIL ET CABOCHONS DE VERRE

FRANCE, DEUXIEME MOITIE DU XIXe SIECLE

28 x 28 cm. (11 x 11 in.)

€1,500-2,500 $1,800-2,900 £1,400-2,200

A SILVER, ENAMEL AND GLASS CABOCHONS MIRROR, FRENCH, SECOND HALF 19TH CENTURY



116





117

■ ~117

FIGURE EN IVOIRE REPRESENTANT UN ENFANT

FLANDRES OU FRANCE, XVIIIe SIECLE

Reposant sur un socle moderne en bois ; on y joint une figure en ivoire représentant un putto musicien, Italie ou France, XVIIIe siècle, reposant sur un socle moderne en bois, H. : 6,5 cm. (2½ in.) ; et une petite boite de jeu en os, France, fin du XIXe ou début du XXe siècle, contenant cinq dés,

H. : 5,5 cm. (2⅛ in.)
H. : 13,5 cm. (5¼ in.) (3)

€700-1,000 $800-1,100 £620-880

AN IVORY FIGURE OF A CHILD, FLEMISH OR FRENCH, 18TH CENTURY

118

TORTUE EN TERRE CUITE

SIGNEE OXYDE

Au naturel, émaillée

Longueur : 15,5 cm. (6 in.)

€80-100 $91-110 £70-87

A TERRACOTTA TURTLE



118



119

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE

Portrait présumé de Roustam Raza
(vers 1781-1845), mamelouk de Napoléon Ier

huile sur toile

75,3 x 58,3 cm. (29⅝ x 23 in.)

€10,000-15,000

$12,000-17,000
£8,800-13,000

PROVENANCE

Vente Claude Aguttes, Neuilly, 17 décembre 2001, lot 358
(comme attribué à Alexandre-François Caminade).

19TH CENTURY FRENCH SCHOOL, ALLEGED PORTRAIT OF
ROUSTAM RAZA, OIL ON CANVAS

120

ÉCOLE ANGLO-INDIENNE

Le divertissement du Râja

signé et daté indistinctement 'H. Drik[...]. 1874 (?)'
(en bas à droite)

huile sur toile

63,8 x 75,7 cm. (25⅛ x 29¾ in.)

€2,500-3,500

$2,900-4,000
£2,200-3,100

ANGLO-INDIAN SCHOOL, THE RAJA'S ENTERTAINMENT, OIL ON
CANVAS, SIGNED AND DATED



119



120


121

121

PAIRE DE LAMPES DE STYLE EMPIRE
XXe SIECLE

En tôle laquée noire et bronze ciselé et doré,
à décor d'une tête de femme sur une colonne

H. sans la monture électrique : 51 cm. (20 in.) (2)

€1,000-2,000 $1,200-2,300
£880-1,800

A PAIR OF EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED,
BLACK-LACQUERED METAL LAMPS, 20TH CENTURY

122

COMMODE DE STYLE NEOCLASSIQUE
EUROPE DU NORD, FIN DU XIXe SIECLE

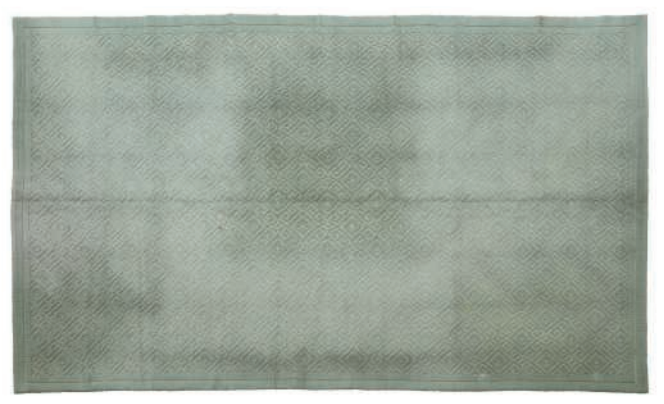
En placage d'acajou d'Afrique et ornementation
de laiton doré, ouvrant par trois tiroirs,
sur des pieds boule terminés par des roulettes

H. : 70 cm. (30¼ in.) L. : 77 cm. (45 in.) ; P. : 44 cm.
(17¾ in.)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A NEOCLASSICAL STYLE BRASS-MOUNTED MAHOGANY
COMMODE, NORTHERN EUROPEAN, 20TH CENTURY


122


123

123

TAPIS DU XXe SIECLE

En laine à gros points, à décor géométrique
à fond vert d'eau

320 x 350 cm. (126 x 137¾ in.)

€400-600 $460-690
£360-530

A 20TH CENTURY WOOL CARPET






124

124

QUATRE PORTRAITS DE PRINCE ET PRINCESSES

INDE, FIN XIXe SIECLE

Comprenant deux portraits médaillons, inscriptions au revers ; un prince et une de ses consorts allongée ; et une princesse allongée, appuyée sur un coussin bleu, un jardin en arrière-plan, encadrées

Le plus grand cadre 48,2 x 58,5cm. (19 x 23 in.) (4)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

FOUR PORTRAITS OF PRINCE AND PRINCESSES, INDIA, LATE 19TH CENTURY

~125

TORTUE FORMANT BOITE EN CARAPACE, ARGENT ET CORAIL

PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, VERS 1970

Au naturel, le couvercle à charnière avec prise dans le goût indien avec cabochons en corail et turquoises, la tête et la queue à bascule et les yeux en verre, *poinçons : titre et orfèvre*

L. : 63 cm. (24¾ in.)

€6,000-8,000 $6,900-9,100 £5,300-7,000

A PORTUGUESE SILVER-MOUNTED TORTOISESHELL AND CORAL BOX, CIRCA 1970

~126

HUIT PORTRAITS SUR IVOIRE

ECOLE "COMPANY", INDE, XIXe SIECLE

Gouache sur ivoire, de l'empereur Moghol Aurangzeb et des épouses d'empereurs précédents incluant Noor Jahan et Mumtaz Mahal, encadrés

Chaque cadre 48,2 x 36,2cm. (19 x 14¼in.) (8)

€500-800 $580-910 £440-700

EIGHT PORTRAITS OF MUGHAL EMPERORS AND CONSORTS, COMPANY SCHOOL, INDIA, 19TH CENTURY



125



126




127

▪ 127

NECESSAIRE DE BUREAU EN ARGENT ET GALUCHAT VERT
PAR SEBASTIAN GARRARD, LONDRES, 1929

Les attaches en ferrure, les velours intérieurs roses, comprenant : un sous-main, une boîte à lettres, un encrier ovoïde avec trois flacons et un bougeoir, *poinçons : titre, ville, lettre-date (d) et orfèvre*

Longueur du sous-main : 39 cm. (15⅜ in.) (4)

€20,000-30,000 $23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE
Par tradition provenant de la collection du roi Léopold III de Belgique (1901-1983).
Vincent Laloux, Bruxelles.
Vente Christie's Paris,
collection Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé, 24 février 2009, lot 122.

A GEORGE V SILVER-MOUNTED SHAGREEN DESK SET, 1929

▪ 128

BUREAU SCRIBAN DE STYLE BAROQUE
XIXe SIECLE, PROBABLEMENT ALLEMAGNE DU NORD

En noyer mouluré et sculpté et ornementation de laiton doré, la partie supérieure vitrée découvrant sept tiroirs, un vantail et quinze casiers, l'abattant découvrant six tiroirs, six casiers et un vantail, la commode ouvrant à six tiroirs ; probable modification

H. : 236 cm. (93 in.) ; L. : 109 cm. (43 in.) ; P. : 54 cm. (21½ in.)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A BAROQUE STYLE BRASS-MOUNTED WALNUT WRITING-CABINET, 19TH CENTURY, PROBABLY NORTH GERMAN

▪ 129

FAUTEUIL DE BUREAU D'EPOQUE VICTORIENNE
ANGLETERRE,
SECONDE MOITIE DU XIXe SIECLE

En acajou et placage d'acajou, le dossier enveloppant, les pieds sabre à l'arrière, sur des roulettes, garniture de cuir brun

H. : 75 cm. (29½ in.) ; L. : 70 cm. (67½ in.)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A VICTORIAN MAHOGANY DESK ARMCHAIR, ENGLISH, SECOND HALF 19TH CENTURY


129



130



131

130

LAMPE DE LA FIN DU XIXe SIECLE

En porcelaine de Samson et ornementation de bronze ciselé et doré, à décor d'un chinois et de fleurs, l'abat-jour portant une marque 'SS' ; montée pour l'électricité

H. : 45 cm. (17¾ in.) ; S. : 17 cm. (6¾ in.)

€400-600 $460-690
£360-530

A LATE 19TH CENTURY, ORMOLU-MOUNTED SAMSON PORCELAIN LAMP

▪ 131

SUITE DE QUATRE OBELISQUES DU XXe SIECLE

En verre de forme pyramidale, sur une base carrée en marbre noir, bronze et cuivre à décor de frise, sur des pieds boule

H. : 33 cm. (13 in.) ; L. : 11 cm. (4¼ in.) (4)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A SUITE OF FOUR 20TH CENTURY COPPER AND ORMOLU-MOUNTED GLASS OBELISKS

▪ 132

PAIRE DE CANAPES DE STYLE NEOCLASSIQUE

ITALIE, MILIEU DU XIXe SIECLE

En peuplier mouluré, sculpté et peint polychrome, le dossier découpé à décor de grotesques, les supports d'accotoir à têtes d'aigle, reposant sur quatre pieds anthropomorphes, garniture de cotonnade rouge appliquée de feutre noir

H. : 116 cm. (45½ in.) ; L. : 138 cm. (54¼ in.) (2)

€1,500-2,500 $1,800-2,900
£1,400-2,200

PROVENANCE

Vente Christie's, New-York, 27 septembre 2000, lot 240.

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE PAINTED-WOOD SOFAS, ITALIAN, MID-19TH CENTURY



132



133

■ 133

SUSPENSION DE STYLE NEOCLASSIQUE

XXe SIECLE

En albâtre veiné sculpté, à décor de godrons et de feuillages, à six lumières ; montée pour l'élécricité

H. : 90 cm. (35½ in.) ; D. : 60 cm. (23½ in.)

€2,500-4,000 — $2,900-4,600 — £2,200-3,500

A NEOCLASSICAL STYLE ALABASTER SUSPENSION, 20TH CENTURY

■ 134

MIROIR OTTOMAN DU XIXe SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué en "mecca" sur fond vert et polychrome, à pareclOses, le fronton à décor d'un cartouche flanqué de drapeaux et de lions et sommé d'une couronne surmontée d'un croissant ; manques et restaurations

H. : 214 cm. (84¼ in.) ; L. : 104 cm. (41 in.)

€3,000-5,000 — $3,500-5,700 — £2,700-4,400

PROVENANCE

Barbara Hutton, Tanger.

AN OTTOMAN POLYCHROME AND MECCA MIRROR, 19TH CENTURY



135



134

■ 135

TABLE A JEUX D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

XIXe SIECLE, PROBABLEMENT RUSSIE

En acajou et placage d'acajou, bois noirci et laiton, le plateau se déployant et en partie gainé de feutre vert, sur des roulettes

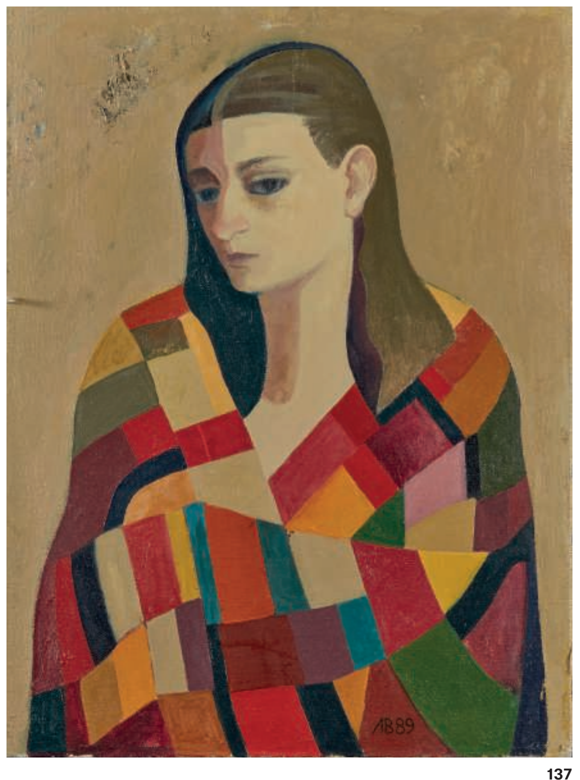
H. : 78 cm. (30¾ in.) ; L. : 85 cm. (33½ in.) ; P. : 41 cm. (16 in.)

€2,000-3,000 — $2,300-3,400 — £1,800-2,600

A NEOCLASSICAL BRASS AND EBONISED MAHOGANY GAMES TABLE, 19TH CENTURY, PROBABLY RUSSIAN

136





137



138

▪ **136**

MEUBLE A SEXTUOR D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

EUROPE DU NORD,
SECOND QUART DU XIXe SIECLE

En placage d'acajou, le dessus découvrant six pupitres retractables, le piétement en gaine découvrant une étagère, sur une base ouvrant à un tiroir, reposant sur des roulettes

H. : 99 cm. (39 in.) ; S. : 71 cm. (28 in.)

€3,000-5,000 | $3,500-5,700
£2,700-4,400

A NEOCLASSICAL MAHOGANY TELESCOPE LECTERN, NORTHERN EUROPEAN, SECOND QUARTER 19TH CENTURY

137

VLADIMIR LUNEVKSI (NÉ EN 1949)

Ludmilla

signé des initiales en cyrillique et daté '89' (en bas à droite) ; signé, titré, daté et inscrit en cyrillique '...B.M 1949... 65 x 50 1989' (au revers)

huile sur toile, non rentoilée, cadre

66 x 48 cm. (26 x 19 in.)

Peint en 1989

€2,000-3,000 | $2,300-3,400
£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection particulière, Royaume-Uni.
Vente, Christie's, Londres, 14 août 2012, lot 317.

VLADIMIR LUNEVSKI, LUDMILLA, OIL ON CANVAS, SIGNED WITH INITIALS IN CYRILLIC, SIGNED, DATED, TITLED, INSCRIBED, NOT LINED AND FRAMED

138

JAMES MCBEY (1853-1959)

Portrait de Duncan Mac Donald

huile sur toile marouflée sur panneau, non rentoilée, cadre

17 x 13.5 cm. (6⅝ x 5⅜ in.)

Exécuté vers 1924-26

€800-1,200 | $920-1,400
£710-1,100

JAMES MCBEY, PORTRAIT DE DUNCAN MAC DONALD, OIL ON CANVAS LAID DOWN ON PANEL, NOT LINED AND FRAMED


139


141


143


140


142


144

139

PETIT TORSE MASCULIN EN GRES
CAMBODGE

Dans le style pré-Angkorien, le torse nu, il est vêtu d'un *sampot.*

H. : 21 cm. (8¼ in.), socle

€100-150 $120-170 £87-130

A SMALL SANDSTONE MALE TORSO
CAMBODIA

141

MAIN DE BOUDDHA EN BRONZE
THAILANDE, AYUTTHAYA,
CIRCA XVII[e] SIECLE

Représentée en *abhayamudra*, signifiant l'absence de crainte.

H. : 14,5 cm. (5¾ in.), socle

€80-120 $91-140 £70-110

A BRONZE HAND OF BUDDHA
THAILAND, AYUTTHAYA, CIRCA 17TH CENTURY

▪ 143

LINGAM EN PIERRE POLIE
INDE

Symbole phallique de Shiva, de couleur grise foncée et rouge brunâtre.

L. : 48 cm. (18⅞ in.)

€300-400 $350-460 £270-350

A POLISHED STONE LINGAM
INDIA

140

PETITE TETE DE BOUDDHA EN PIERRE
CAMBODGE

Le visage serein, les lobes d'oreilles allongés, les cheveux et l'*ushnisha* bouclés.

H. : 16 cm. (6¼ in.), socle

€100-150 $120-170 £87-130

A SMALL STONE HEAD OF BUDDHA
CAMBODIA

142

LANTERNE EN BRONZE
JAPON, EPOQUE MEIJI, DEBUT XX[e] SIECLE

En forme de pagode, à décor ajourés de bambous et oiseaux, s'ouvrant sur une porte.

H. : 23 cm. (9 in.)

€400-600 $460-690 £360-530

A BRONZE LANTERN
JAPAN, MEIJI PERIOD, EARLY 20TH CENTURY

▪ 144

CABINET EN BOIS PARTIELLEMENT LAQUE
CHINE

A deux niveaux, la section inférieure à deux vantaux surmontée d'un compartiment supérieur ; craquelures.

H. : 92,5 cm. (36¼ in.)

€250-350 $290-400 £220-310

A PARTIALLY-LACQUERED WOOD CABINET
CHINA

■ **145**

ENSEMBLE DE TROIS PLATEAUX EN LAQUE
JAPON, XIXe-XXe SIECLE

Décorés en *hiramaki-e et nashiji* de *mon*, deux plateaux assortis.

L. max. : 43 cm. (17 in.) (3)

€600-800 $690-910
£530-700

A GROUP OF THREE LACQUERED TRAYS
JAPAN, 19TH-20TH CENTURY



145



■ ~**146**

GRAND PLAT EN ECAILLE DE TORTUE LAQUE
JAPON, EPOQUE MEIJI (1868-1912)

De forme rectangulaire polylobée, incrusté de nacre et décorée en *hiramaki-e* du Mont Fuji, des embarcations navigant au premier plan ; restauration et accidents.

L. : 62 cm. (24⅜ in.)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A LACQUERED TORTOISESHELL TRAY
JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)



146

147

ENSEMBLE DE CINQ PIECES EN LAQUE
JAPON, XIXe-XXe SIECLE

Comprenant deux boites couvertes ornées de *mon* des Tokugawa et de trois cache-pots, décorés en *hiramaki-e* et *nashiji.*

H. max. : *circa* 22 cm. (8¾ in.) (5)

€600-800 $690-910
£530-700

A GROUP OF FIVE LACQUERED PIECES
JAPAN, 19TH-20TH CENTURY

148

DEUX THEIERES EN LAQUE
JAPON, XIXe SIECLE

Ornées du *mon* des Tokugawa en *hiramaki-e* sur fond en *nashiji*, l'intérieur laqué rouge.

H. : 18 cm. (7⅛ in.) (2)

€800-1,000 $920-1,100
£710-880

TWO LACQUER TEAPOTS
JAPAN, 19TH CENTURY



147

148



149



150



151

149

TETE DE LUOHAN EN TERRE CUITE

CHINE, DYNASTIE MING (1368-1644)

Le visage serein, les yeux mi-clos incrustés de verre, les lobes d'oreilles allongés, traces de polychromie.

H. : 30 cm. (12 in.)

€3,000-4,000

$3,500-4,600
£2,700-3,500

A POTTERY HEAD OF A LUOHAN
CHINA, MING DYNASTY (1368-1644)

▪ 150

STATUE DE BOUDDHA EN BOIS LAQUE

BIRMANIE, XVIII[e]-XIX[e] SIECLE

Représenté assis en *bhumishparsamudra*, vêtu d'une robe monastique, le visage serein, les yeux mi-clos, les lobes d'oreilles allongés.

H. : 98 cm. (38½ in.), socle

€800-1,200

$920-1,400
£710-1,100

A LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA
BURMA, 18TH-19TH CENTURY

▪ 151

BOUDDHA EN BOIS LAQUE NOIR ET OR

BIRMANIE, XIX[e] SIECLE

Représenté assis en *bhumisparshamudra*, le visage serein ; manques

H. : 49,5 cm. (19½ in.)

€300-400

$350-460
£270-350

A GOLD AND BLACK-LACQUERED FIGURE OF BUDDHA
BURMA, 19TH CENTURY





155

■ 152

ENSEMBLE DE SIX PLATEAUX EN LAQUE
JAPON, EPOQUE MEIJI (1868-1912)

A décor de *mon*, branchages de prunus, grues et couché de soleil ; craquelures et usures.

L. : de 26,5 à 48,5 cm. (10½ à 19⅛ in.) (6)

€600-800 $690-910
£530-700

A GROUP OF SIX LACQUERED TRAYS
JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)


152

153

BEL ENSEMBLE DE 20 OUVRAGES DE DOCUMENTATION ET CATALOGUES D'EXPOSITIONS SUR LA PORCELAINE DE CHINE D'EXPORT

La notice de ce lot est disponible sur christies.com

€300-400 $350-460
£270-350

A NICE SET OF 20 DOCUMENTATION BOOKS AND EXHIBITION CATALOGUES ON CHINA PORCELAINE

■ 154

SELLETTE EN LAQUE ROUGE
JAPON, XXe SIECLE

Reposant sur quatre pieds cambrés, rehaussée de plaques d'ornement en bronze ; restauration.

H. : 40 cm. (15¾ in.)

€600-800 $690-910
£530-700

A RED-LACQUERED STAND
JAPAN, 20TH CENTURY

■ 155

DEUX BRIQUES MONTEES EN BOUTS DE CANAPE
LES BRIQUES : CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

De section carrée, l'une porte une inscription moulée sur le rebord évoquant le lieu de manufacture et la date de fabrication (1794), l'autre sans inscription, les deux remontées sur une base en bois formant bout de canapé.

H. : 54 cm. (21.2/8 in.) ; L. : 67 cm. (26⅜ in.) ;
L. : 34 cm. (13⅜ in.) (2)

€4,000-6,000 $4,600-6,900
£3,600-5,300

TWO 'GOLDEN BRICKS' MOUNTED AS SIDE TABLES
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)


154





156

156

ADOLF MAYERHOFER (VIENNE 1857-1932)

La fumeuse

signé et daté 'A. Mayerhofer / 1915.' (en haut à droite)

huile sur toile, non rentoilée

96 x 72 cm. (37¾ x 28⅜ in.)

€8,000-12,000 $9,200-14,000
£7,100-11,000

PROVENANCE

Vente Nagel Auktionen, Stuttgart, 30 juin 2000, lot 733.
Vente Rabourdin & Choppin de Janvry, Paris, 19 novembre 2001, lot 179.

A. MAYERHOFER, THE SMOKER, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED



157

▪ 157

TAPIS DU XXe SIECLE

ESPAGNE

En laine à décor d'enroulements stylisés à fond saumon ; tâches et usures

320 x 320 cm. (126 x 126 in.)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A 20TH CENTURY WOOL CARPET, SPANISH



158

▪ 158

TABLE BASSE EN LAQUE

JAPON, XIXe SIECLE

Le plateau de section rectangulaire, orné de *mons* et d'une scène sur fond or en *nashiji* de deux grues dans un paysage de pins et de bambous parmi les rochers sur un rivage, décoré en or et noir de *hiramaki-e*, de *takamaki-e*, de *kirikane*, et de feuilles, le revers en *nashiji* sur fond noir.

D. : 98,5 x 44 x 40,5 cm. (38¾ x 17¼ x 15⅞ in.)

€500-700 $580-800
£440-620

A LACQUERED LOW TABLE
JAPAN, 19TH CENTURY





Fils de l'Orient et de l'Occident, Alberto avait gardé et protégé ce que l'un et l'autre avaient d'exceptionnel. Il écoutait, regardait, devinait, comprenait le goût, la vie de ceux qui lui confiaient la tâche difficile de faire coïncider leur personne et son environnement.

Il savait allier la lumière du Sud aux tonalités douces du Nord, l'exubérance et la mesure, le somptueux et le modeste.

C'est en poète qu'il aimait la mer, les couleurs, le foisonnement des fleurs et des objets, la gaité et la douceur. C'est en stratège qu'il travaillait ne recherchant que la qualité, la rigueur, le raffinement, l'harmonie, la beauté.

Alberto était un être lumineux.

Hélène David-Weill

Pour moi, Alberto Pinto était d'une extraordinaire générosité ; de cette qualité découlaient toutes les autres : l'écoute, la modernité, la modestie et une grande créativité qu'il mettait au service de ses clients et de la géographie de ses chantiers !

J'ai eu l'extraordinaire chance qui mon premier « inventaire » chez Sotheby's ait été chez Alberto. Il nous accueillait tous les matins avec un mot aimable, un énorme sourire et un regard malicieux… notre journée était coupée par un déjeuner aussi délicieux que raffiné. Grâce à lui, mon premier travail a été exceptionnel : un mélange de plaisir, de gentillesse et d'attentions porté par un œil perspicace, érudit et espiègle !

Nous n'avions pas la possibilité de nous voir souvent, mais chaque rencontre était « l'évidence » entre nous. Nous reprenions la conversation là où on l'avait laissée… C'était à chaque fois un voyage dans nos imaginaires.



Je suis fière d'avoir été son amie.

Béatrice Stern



159

159

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

Portrait de femme

signé 'Bérard' (en bas à droite)

huile sur isorel, cadre

62.8 x 47.8 cm. (24¾ x 18⅞ in.)

€5,000-7,000 $5,800-8,000
£4,400-6,200

CHRISTIAN BÉRARD, PORTRAIT DE FEMME,
OIL ON MASONITE, SIGNED AND FRAMED

160

ISABELLE MAGOR (ÉCOLE DU XXe SIÈCLE)

Portrait de femme

signé 'ISABELLE MAGOR' (en bas à droite)

pastel sur papier, cadre

97.5 x 64.3 cm. (38½ x 25⅜ in.)

€300-500 $350-570
£270-440

ISABELLE MAGOR, PORTRAIT DE FEMME,
PASTEL ON PAPER, SIGNED AND FRAMED



160



161

161

JAMES McBEY (1853-1959)

Tauromachie

signé, daté et situé 'McBey Séville 1932.'
(en haut à gauche)

huile sur toile, non rentoilée, cadre

75.8 x 101.8 cm. (29⅞ x 40⅛ in.)

Peint à Séville en 1932

€4,000-6,000 $4,600-6,900
£3,600-5,300

JAMES McBEY, TAUROMACHIE, OIL ON CANVAS, SIGNED, DATED, LOCATED, NOT LINED AND FRAMED





162



163

163

CLAUDE SCHURR (NÉ EN 1921)

Le Louvre

signé 'CLAUDE SCHURR' (en bas à gauche)
et daté '51' (en bas à droite)

huile sur panneau, cadre

22 x 26.8 cm. (8⅝ x 10½ in.)

Peint en 1951

€400-600 $450-670
£360-530

PROVENANCE

Vente, Millon, Paris, 19 mars 2012, lot 48.
Acquis au cours de cette vente.

CLAUDE SCHURR, LE LOUVRE, OIL ON PANEL, SIGNED, DATED AND FRAMED



164

162

JEFFREY BAILEY (NÉ EN 1956)

Galerie d'Hercule, Hôtel Lambert

signé 'Bailey' (en bas à gauche)

aquarelle et graphite sur papier, cadre

42.3 x 34.8 cm. (16⅝ x 13¾ in.) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

JEFFREY BAILEY, GALERIE D'HERCULE, HOTEL LAMBERT, WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER, SIGNED AND FRAMED

▪164

PAIRE DE TABOURETS EN EMAUX CLOISONNES

CHINE, XXe SIECLE

Reposant sur cinq pieds cambrés, à décor de masques de *taotie* et rinceaux fleuris.

H. : 45,5 cm. (18 in.) (2)

€500-700 $580-800 £440-620

A PAIR OF CLOISONNE ENAMEL STOOLS
CHINA, 20TH CENTURY

▪165

SELLETTE EN LAQUE

JAPON, XIXe SIECLE

Décorée en *hiramaki-e* et *takamaki-e* et incrustations de nacre d'un paon perché sur un rocher parmi des branchages de pivoines épanouies, reposant sur quatre petits pieds.

Longueur : 62 cm. (24⅜ in.)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100

A LACQUER AND MOTHER-OF-PEARL-INLAID STAND
JAPAN, 19TH CENTURY



165

■ 166

JEAN PASCAUD (1903-1996) ET JEAN-RENÉ DEBARRE (1907-1968)

CONSOLE, VERS 1940

Le pied en comblanchien sculpté figurant une tête en médaillon entourée de deux cornes d'abondance, le plateau rectangulaire en marbre de Hauteville

H. : 75 cm. (29½ in.) ; L. : 110 cm. (43¼ in.) ; P. : 36 cm. (14⅛ in.)

€10,000-15,000

$12,000-17,000
£8,800-13,000

PROVENANCE

Vente Tajan, *Arts Décoratifs du XXe siècle*, Paris, 22 novembre 2000, lot 119.

BIBLIOGRAPHIE

A. Bony, *Les années 40*, éditions du Regard, Paris, 1985, p. 489 pour une double console du même modèle supportant un meuble d'appui
B. Foucart et J-L. Gaillemin, *Les Décorateurs des années 40*, Paris, 1998, p. 175 pour le même modèle décliné en table
Mobilier & Décoration, décembre 1949, p. 7 pour la table précitée

A MARBLE AND CARVED TERRAZZO CONSOLE BY JEAN PASCAUD AND JEAN-RENE DEBARRE, CIRCA 1940



166

■ ~167

TRAVAIL FRANÇAIS

CANAPÉ, VERS 1925

En bois sculpté et argenté, regainé de cuir et python

H. : 69 cm. (27¼ in.) ; L. : 136 cm. (53½ in.) ; P. : 72 cm. (28¼ in.)

€4,000-6,000

$4,600-6,900
£3,600-5,300

A PYTHON AND LEATHER RE-UPHOLSTERED, CARVED SILVERED WOOD SOFA, CIRCA 1925



167

■ 168

GRAND PARAVENT INSCRIT A DOUZE FEUILLES EN LAQUE DE COROMANDE

CHINE, DYNASTIE QING,
EPOQUE KANGXI (1662-1722)

A décor d'une scène d'un banquet céleste à l'occasion de la fête des pêches de Longévité au palais de jade dans les montagnes Kunlun chez Xiwangmu, la reine-mère d'Occident, en présence de nombreux immortels taoïstes, musiciens, danseuses et servantes. Le revers portant une inscription commémorative suivie d'une liste de donateurs citant la date de la vingt-deuxième année du règne de l'empereur Kangxi, correspondant à 1683, possiblement la date à laquelle le paravent a été offert à l'occasion de l'anniversaire d'un haut dignitaire nommé Wei ; restaurations.

Hauteur : 280 cm. (110¼ in.)
Largeur de chaque feuille : *circa* 52 cm. (20½ in.)

€30,000-40,000

$35,000-46,000
£27,000-35,000

PROVENANCE

Collection privée américaine.
Sotheby's New York, 23 mars 2011, lot 683.

A LARGE INSCRIBED TWELVE-PANEL COROMANDEL LACQUER SCREEN
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

▪ **169**

CAMILLE LEFÈVRE (1853-1933)

Buste de femme

signé 'CAM.LEFEVRE' (à l'arrière) et avec le cachet du fondeur 'P. CONVERSEt FONDEUR PARIS' (à droite)

bronze à patine brun foncé

Hauteur : 46 cm. (18⅛ in.)

Conçu avant 1924 ; cette épreuve fondue avant 1924

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

CAMILLE LEFEVRE, BUSTE DE FEMME, BRONZE WITH DARK BROWN PATINA, SIGNED AND STAMPED WITH THE FOUNDRY MARK

▪ **170**

PAIRE DE LAMPES DE STYLE BAROQUE

XXe SIECLE

En tôle dorée, marbre et verre moulé, à décor de feuillages, les abat-jours modorés ; montées pour l'électricité

H. totale : 79 cm. (31 in.) ; D. : 22 cm. (8½ in.) (2)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A PAIR OF GILT-METAL AND GLASS LAMPS, 20TH CENTURY



169



170



168



171

■ 171

PAIRE DE CERFS EN METAL FORMANT BOUGEOIRS

PROBABLEMENT JAPON, XXe SIECLE

Représentant un grand cerf debout, la tête tournée vers le côté, tenant un branchage de lotus dans la gueule formant bougeoir.

H. : 69,5 cm. (27⅜ in.) (2)

€3,000-5,000 $3,500-5,700 £2,700-4,400

A PAIR OF METAL 'STAG' CANDLE HOLDERS
POSSIBLY JAPAN, 20TH CENTURY

172

TRAVAIL MODERNE

PAIRE DE VASES AUX CHAMPIGNONS

En céramique émaillée, bois et composite

H. : 31,5 cm. (12½ in.) et 26 cm. (10¼ in.) (2)

€100-200 $120-230 £87-180

A PAIR OF MODERN GLAZED CERAMIC, WOOD AND COMPOSITE VASES WITH MUSHROOMS

■ 173

PLATEAU EN LAQUE

JAPON, EPOQUE EDO (1615-1868)

A décor de cailles et chrysanthèmes au bord de l'eau, des papillons virevoltant dans les airs, reposant sur quatre pieds droits.

Longueur : 76 cm. (30 in.)

€600-800 $690-910 £530-700

A LACQUER TRAY
JAPAN, EDO PERIOD (1615-1868)

■ 174

HADRIEN DAVID (1944-2015)

CANDÉLABRE 'LES BAIGNEUSES', 2006

En bronze patiné, à cinq lumières, figurant des grenouilles et une libellule

H. : 48 cm. (18⅞ in.) ; L. : 41 cm. (16⅛ in.) ; P. : 26 cm. (10¼ in.)

Signé *H. David*, daté *2006*, numéroté 3/8 et portant le cachet de fondeur *fonderie Serralheiro Cire Perdue* sur la base ; daté deux fois *2006* sur le côté de la base

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

'LES BAIGNEUSES', A PATINATED BRONZE CANDELABRA BY HADRIEN DAVID, 2006



172

173



174



175

175

PAIRE DE LANTERNES DU XXe SIECLE

En perles de verre et métal doré, en forme de boule, à une lumière, montées pour l'électricité

H. : 86 cm. (34 in.) ; D. : 38 cm. (15 in.) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A PAIR OF 20TH CENTURY GLASS SINGLE LIGHT LANTERNS

176

TRAVAIL FRANÇAIS

MEUBLE DE RANGEMENT, VERS 1940-1950

En chêne, palissandre des Indes et laiton ; les trois portes coulissantes en miroir ou verre églomisé, les côtés à décor d'allégories

H. : 165 cm. (65 in.) ; L. : 180 cm. (70⅞ in.) ; P. : 50 cm. (19⅝ in.)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A FRENCH OAK, INDIAN ROSEWOOD, BRASS, MIRROR AND VERRE ÉGLOMISÉ CABINET, CIRCA 1940-1950



176



177

177

CHARLES-FERNAND DE CONDAMY (PARIS 1855-1913)

Trois études de Jack Russel jouant

signé 'de Condamy' (en bas à droite)

plume et encre noire, aquarelle, rehaussé de gomme arabique, dans un cadre en bois naturel à décors de chiens

16 x 12 cm. (6¼ x 4¾ in.), chaque

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

PROVENANCE

Galerie Adolphe Legoupy, Paris.

CHARLES-FERNAND DE CONDAMY, THREE STUDIES OF JACK RUSSELL TERRIER, WATERCOLOUR



178

178

CHARLES-FERNAND DE CONDAMY (PARIS 1855-1913)

Terrier d'agrément anglais jouant avec un ballon

signé 'de Condamy' (en bas à droite)

aquarelle, rehaussé de blanc

11,7 x 15,6 cm. (4⅝ x 6⅛ in.)

€500-700 $580-800 £440-620

PROVENANCE

Galerie Jules Hautecœur, Paris.

CHARLES-FERNAND DE CONDAMY, ENGLISH TOY TERRIER PLAYING WITH A BALLOON, WATERCOLOUR HEIGHTENED WITH WHITE



179

179

ÉCOLE CONTEMPORAINE (ATTRIBUÉ À BRUNO ROY)

Sans titre

collage et feutre sur carton

48.5 x 40 cm. (19⅛ x 15¾ in.)

€100-150 $120-170 £87-130

'UNTITLED' ; COLLAGE AND FELT PEN ON CARDBOARD.


180

180

ENSEMBLE DE LIVRES ET ALBUMS

Comprenant : un album de photographies en velours vert, monture en métal centrée d'une scène galante, un album de photographie en bakélite, au centre deux allégories et un écusson, un sous-main en cuir et soie lie de vin, monture en métal centrée d'une statue et d'une inscription en cyrillique et un livre *L'histoire du vieux et nouveau Testament*, Tome premier, à Amsterdam chez Pierre Mortier libraire, 1700 ; déchirures, manques et taches (4)

€300-400 $350-460
£270-350

▪ 181

BUREAU AUX TROPHEES
FORET NOIRE,
FIN DU XIXe - DEBUT DU XXe SIECLE

En bois patiné et bois de cerf, le gradin ouvrant à cinq tiroirs et un compartiment, le plateau se déployant, la ceinture ouvrant à cinq tiroirs, reposant sur quatre pieds mouvementés

H. : 101 cm. (39¾ in.) ; L. : 129 cm. (50¾ in.) ; P. : 68,5 cm. (27 in.)

€1,500-2,500 $1,800-2,900
£1,400-2,200

A BLACK FOREST WOOD AND ANTLER DESK, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY

182

CARTE DU BRÉSIL, EXTRAITE DE GROSSELIN-DELAMARCHE

Atlas de Géographie ancienne, du Moyen Âge et moderne, adopté par l'Université à l'usage des lycées et des maisons d'éducation pour suivre les cours de Géographie et d'Histoire. Nouvelle édition contenant 76 cartes gravées et coloriées. *Paris : Librairie Géographique Emile Bertaux, 1897 (planche n° 94).*
Carte gravée, rehaussée en couleurs, marouflée sur une pièce de carton. Environ 48 x 34 cm.

€15-25 $17-28
£13-21


182


181


UNA PRODUZIONE DI WILLIAM WYLE
vacanze roman
GREGORY
PEC
URN
CON EDDIE ALBERT
Rotella

LA CHAMBRE D'AMI

183
MIMMO ROTELLA (1918-2006)
Avventure romane
signé 'Rotella' (en bas à droite) ; titré et daté '«avventure romane » 2005' (au dos)
décollage d'affiches marouflées sur toile
68 x 96 cm. (26¾ x 37¾ in.)
Réalisé en 2005.

€10,000-15,000 $12,000-17,000
£8,800-13,000

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondazione Mimmo Rotella sous le No. 20050920111022.

'AVVENTURE ROMANE' ; SIGNED LOWER RIGHT ; TITLED AND DATED ON THE REVERSE ; DECOLLAGE OF POSTERS LAID DOWN ON CANVAS.



183



185

185
PAIRE DE VASES MONTÉS EN LAMPE
En albâtre
H. : 44,5 cm. (17½ in.) (2)

€1,200-1,800 $1,400-2,100
£1,100-1,600

A PAIR OF ALABASTER VASES MOUNTED AS LAMPS

■ ~184
PAIRE DE CHAISES
En bois relaqué fauve et métal rechromé, les assises regainées de peau d'autruche
H. : 75,5 cm. (29¾ in.) (2)

€600-800 $690-910
£530-700

A PAIR OF RELACQUERED WOOD, CHROMIUM REPLATED METAL AND OSTRICH LEATHER REUPHOLSTERED CHAIRS


184



When I first met Alberto I wondered how such a physically large man could be so elegant, but over time I came to understand that that was his talent; to be large in all ways. His generosity was boundless, and his care for the wants and needs of friends and family bordered on the obsessive. « What can I do for you ? » he would say with a wide smile – and he really meant it! His exuberance for an artwork's sumptuous detail, or the sensuous texture of a fabric, or the extraordinary craftsmanship of a precious object seemed to flow from a bottomless well of belief that everyone deserved to experience comfort, love and beauty sometime in their life. I know he made that happen for me, and I think he made that happen for many others. I feel so fortunate to have known him, and miss him immensely.

Mikhail Baryshnikov

Mikhail Baryshnikov





186



187

▪ 186

ALEXANDER CALDER (1898-1976)
TAPISSERIE, EDITEE PAR CAC PUBLICATIONS ET BON ART, 1975

En fibre de Maguey

143 x 214 cm. (46¼ x 84¼ in.)

Numérotée *30/100* en bas à gauche, monogrammée *CA* et datée *75* en bas à droite, et portant le sigle *copyright* en haut à gauche

€2,000-3,000 — $2,300-3,400 / £1,800-2,600

A MAGUEY FIBRE TAPESTRY BY ALEXANDER CALDER, EDITED BY CAC PUBLICATIONS ET BON ART, 1975

▪ 187

ALEXANDER CALDER (1898-1976)
TAPISSERIE, EDITEE PAR CAC PUBLICATIONS ET BON ART, 1975

En fibre de Maguey

145 x 215 cm. (47 x 84⅝ in.)

Numérotée *54/100* en bas à gauche, monogrammée *CA* et datée *75* en bas à droite, et portant le sigle *copyright* en haut à gauche

€2,000-3,000 — $2,300-3,400 / £1,800-2,600

A MAGUEY FIBRE TAPESTRY BY ALEXANDER CALDER, EDITED BY CAC PUBLICATIONS ET BON ART, 1975

▪ 188

TRAVAIL ITALIEN
ENFILADE, VERS 1940-1950

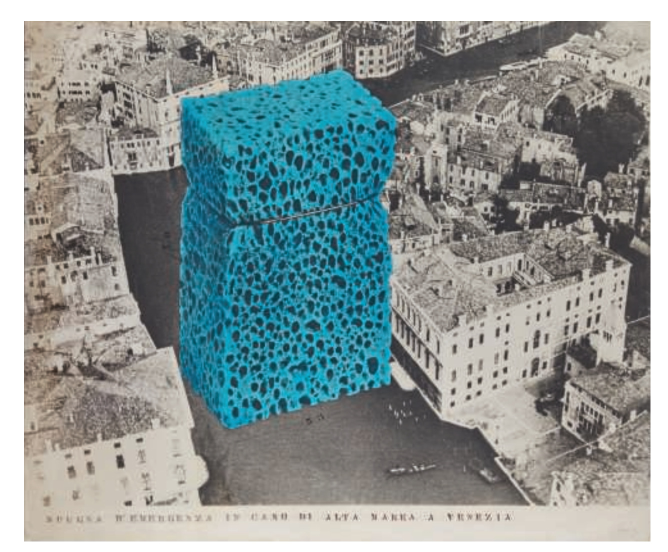
En noyer, parchemin verni, miroir et résine, ouvrant par trois tiroirs et deux vantaux

H. : 94 cm. (37 in.) ; L. : 210 cm. (82½ in.) ; P. : 54 cm. (21¼ in.)

€800-1,000 — $920-1,100 / £710-880

AN ITALIAN VARNISHED VELLUM, WALNUT, MIRROR AND RESIN SIDEBOARD, CIRCA 1940-1950


188



189



190


189

FABRIZIO PLESSI (NÉ EN 1940)

Spugna d'emergenza in caso di alta marea a Venezia

signé et daté 'Plessi 72' (en bas à droite) ; signé, titré et daté 'Plessi 72 "Spugna d'emergenza in caso di alta marea"' (au dos)

huile sur toile

90 x 110 cm. (35⅜ x 43¼ in.)

Peint en 1972.

€2,000-3,000 | $2,300-3,400 £1,800-2,600

'SPUGNA D'EMERGENZA IN CASO DI ALTA MAREA A VENEZIA' ; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE ; OIL ON CANVAS.

▪ 190

PIERRE DMITRIENKO (1925-1974)

Présence

signé et daté 'P. Dmitrienko 1965' (en bas à gauche) ; signé et daté 'P. Dmitrienko 1965 « Présence »' (au dos)

huile sur toile

250 x 190 cm. (98⅜ x 74¾ in.)

Peint en 1965.

€8,000-12,000 | $9,200-14,000 £7,100-11,000

PROVENANCE

Ancienne collection Roger Vivier
Vente anonyme, Pierre Bergé et associés, 5 mai 2006, lot 104

'PRESENCE' ; SIGNED AND DATED LOWER LEFT ; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE ; OIL ON CANVAS.

191

LUC ROLLAND (NÉ EN 1955)

VASE *TAUREAU*, PIECE UNIQUE, 1991

En céramique émaillée argent et craquelée

H. : 31 cm. (12¼ in.)

Signé *LUC ROLLAND*, daté *1991* et numéroté *1R* au revers

€150-250 | $180-290 £140-220

PROVENANCE

Vente Christie's, *Design Contemporain Français*, Paris, 27 novembre 2007, lot 244.

A CRAQUELE ENAMELLED EARTHENWARE VASE BY LUC ROLLAND, UNIQUE PIECE, 1991



191


192

■ 192

ALEXANDRE ROUBTZOFF (1884-1949)

Le Fléau des monuments historiques

Signé, situé et daté 'A. Roubtzoff' Tunis 1929'
(en haut au centre)

Huile sur toile

150 x 215 cm

1929

€10,000-15,000 $12,000-17,000
£8,800-13,000

PROVENANCE
Vente Maîtres Robert & Baille, 3 février 2010, n° 43

EXPOSITIONS
Salon Tunisien
Salon des Indépendants de 1931

Peintre orientaliste russe, né à Saint Pétersbourg en 1884, a essentiellement vécu en Tunisie où il décède en 1949.

Dès son premier contact avec Paris en 1903, il est fasciné par la ville, l'animation de ses rues, de ses cafés. Il réalise en 1926 *Impressions de Paris*, utilisant une iconographie propre au monde moderne : l'automobile, les mouvements de la foule, la multiplicité des points de vue, une mise en page insolite, le tout ponctué d'une immense charge humoristique.

Avec *Le Fléau des monuments historiques* en 1929, il dénonce avec humour les méfaits du tourisme de masse sur les monuments et leur conservation. Une trop forte fréquentation nuisant au confort et à la qualité de l'observation.

Une esquisse à l'encre et à l'aquarelle sur papier a été présentée en vente par Christie's Londres le 13 octobre 2009, lot 575.

LE FLEAU DES MONUMENTS HISTORIQUES,
OIL ON CANVAS, SIGNED, LOCATED AND DATE

193

JACQUES ADNET (1901-1984)

PAIRE DE LAMPES, VERS 1940

Chacune composée d'une sphère en cristal de Baccarat, reposant sur une base en bronze nickelé, les abat-jour postérieurs

Chacune :
H. : 32 cm. (12⅝ in.) ; D. : 11,5 cm. (4½ in.) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE
A-R. Hardy et G. Millet, *Jacques Adnet*,
Les éditions de l'amateur, Paris, 2009, p. 242
pour le même modèle

A PAIR OF BACCARAT CRYSTAL AND NICKELED BRONZE
TABLE LAMPS BY JACQUES ADNET, CIRCA 1940


193



■ 194

TRAVAIL FRANÇAIS

BOUT DE CANAPÉ

En fer forgé doré, le plateau en opaline noire

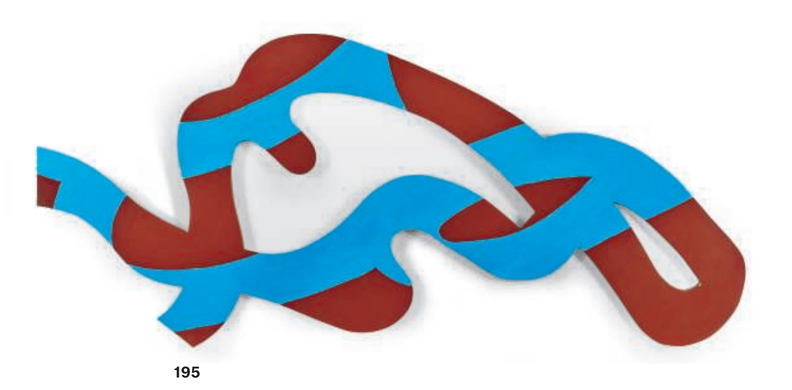
H. : 37 cm. (14½ in.) ; C. : 37 cm. (14½ in.)

€400-600 $460-690
£360-530

A FRENCH GILT WROUGHT IRON AND OPALINE
SIDE TABLE


194

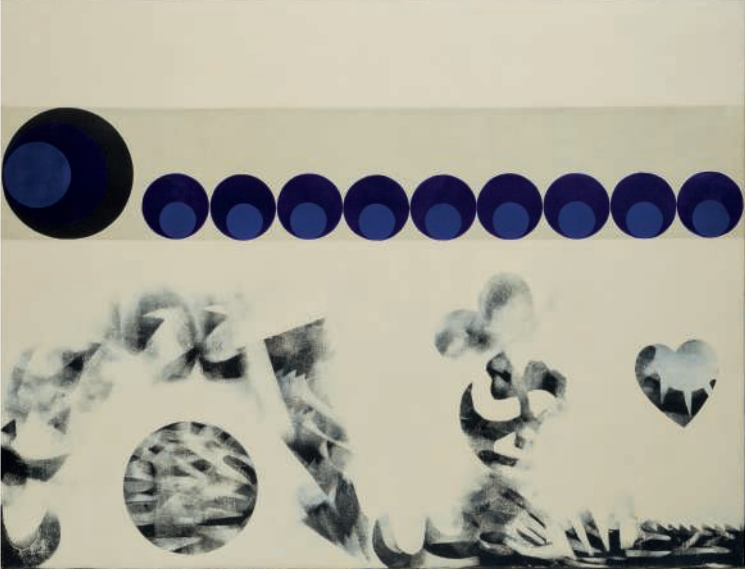




195



196



197

195

GUY DE ROUGEMONT (NÉ EN 1935)

Sans titre

signé et daté 'Rougemont / 09' (au dos)

bois peint

124 x 49 x 35 cm. (48⅞ x 19¼ x 13¾ in.)

Réalisé en 2009.

€600-800 $690-910 £530-700

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; PAINTED WOOD.

196

MUQUET BARTHELEMY

Sans titre

signé, daté et numéroté 'Muquet Barthelémy 02 2/12' (en bas)

bois

43 x 21 x 21 cm. (16⅞ x 8¼ x 8¼ in.)

Réalisée en 2002, cette œuvre porte le numéro deux d'une édition de douze exemplaires.

€200-300 $230-340 £180-260

'UNTITLED'; SIGNED, DATED AND NUMBERED IN THE LOWER PART; WOOD.

197

ÉCOLE CONTEMPORAINE

Sans titre

acrylique sur toile

89 x 116.5 cm. (35 x 45⅞ in.)

€400-600 $460-690 £360-530

'UNTITLED'; ACRYLIC ON CANVAS.

■ **198**

MUQUET BARTHELEMY

Sans titre

signé, daté et numéroté 'Muquet Barthelémy 04 4/12' (en bas)

bronze à patine brune

52 x 30 x 3.3 cm. (20½ x 11¾ x 1¼ in.)

Réalisée en 2004, cette œuvre porte le numéro quatre d'une édition de douze exemplaires.

€1,000-1,500 $1,200-1,700 £880-1,300

'UNTITLED' ; SIGNED, DATED AND NUMBERED ON THE REVERSE ; BRONZE WITH DARK PATINA.

■ **199**

RIA (NÉE EN 1960) ET YIOURI AUGOUSTI (NÉ EN 1961)

VASE

En bois peint et parchemin

H. : 59 cm. (23¼ in.)

Signé *R & Y AUGOUSTI PARIS* au revers

€80-120 $91-140 £70-110

A PAINTED WOOD AND VELLUM VASE BY RIA & YIOURI AUGOUSTI

200

MAN RAY (1890-1976)

Herma(phrodite)

signé 'Man Ray' (sur la jambe gauche), avec le cachet et numéroté 'Artcurial 271/550' (sur la jambe droite)

aluminium

28 cm. (11 in.)

Conçu en 1919 ; cette épreuve fondue en 1976 dans une édition de 550 exemplaires

€1,500-2,500 $1,800-2,900 £1,400-2,200

BIBLIOGRAPHIE

Man Ray, *Objets de mon affection : Sculptures et Objets : Catalogue Raisonné*, Paris, 1983, p. 165 (une autre version illustrée).

MAN RAY, HERMA(PHRODITE), ALUMINIUM, SIGNED, STAMPED AND NUMBERED







199



198



200

201

202

201

DAUM

ENSEMBLE DE TROIS VASES, VERS 1890

En verre, à décor de fleurs dégagées à l'acide et rehaussées à l'or (éclats)

Le plus grand : H. : 17,8 cm. (7 in.)

Chacun signé *Daum Croix de Lorraine Nancy* au revers (3)

€600-900 $690-1,000 £530-790

A SET OF THREE PARTLY GILT AND ACID-ETCHED GLASS VASES BY DAUM, CIRCA 1890

203

DEUX BOITES

L'une du XIXe siècle en métal doré et tissu, en forme de coffre et l'autre du XXe siècle en pierre dure, en forme de cube

Coffre : H. : 5 cm. (2 in.) ; L. : 10 cm. (4 in.) ; P. : 5 cm. (2 in.)

Cube : S. : 10 cm. (4 in.)

€40-60 $45-68 £35-52

TWO BOXES, 19TH AND 20TH CENTURIES

▪ 202

PAIRE DE VASES MONUMENTAUX

VERS 1900

En verre et ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de feuillages

H. : 79 cm. (31 in.) (2)

€1,000-2,000 $1,200-2,300 £880-1,800

A PAIR OF MONUMENTAL ORMOLU-MOUNTED GLASS VASES, CIRCA 1900



203



204

BOITE A COURRIER DU XXe SIECLE

En placage d'acajou, l'intérieur à quatre compartiments, le rideau coulissant

H. : 27 cm. (10½ in.) ; L. : 33 cm. (13 in.) ; P. : 16 cm. (6¼ in.)

€150-200 $180-230 £140-180

A MAHOGANY LETTER BOX, 20TH CENTURY

▪ 205

OTTO WRETLING (1901-1986)

TABLE 'IDEALBORDET', VERS 1935

En bois repeint en noir, le plateau dépliant, le pied réglable en hauteur

H. moyenne : 78 cm. (30¾ in.) ; L. fermée : 168 cm. (66¼ in.) ; L. ouverte : 224 cm. (88⅛ in.) ; L. : 68 cm. (26¾ in.)

€3,000-5,000 $3,500-5,700 £2,700-4,400

A PAINTED WOOD FOLDING AND ADJUSTABLE TABLE BY OTTO WRETLING, CIRCA 1935


204

207

206

206

BOITE A CIGARETTES
DE LA FIN DU XIXe SIECLE

En bois et argent, centrée d'un chiffre couronné

H. : 6 cm. (2¼ in.) ; L. : 13 cm. (5¼ in.) ;
P. : 11 cm. (4½ in.)

€100-120 — $120-140 — £87-110

A SILVER AND WOOD CIGARETTE BOX

207

LUCIEN ALLIOT (1877-1956)
LAMPE DE TABLE, VERS 1900

En régule doré figurant une danseuse au foulard (accident)

H. : 45 cm. (17¾ in.)

Signée *L. ALLIOT* à la base

€200-300 — $230-340 — £180-260

A GILT REGULE TABLE LAMP BY LUCIEN ALLIOT, CIRCA 1900


206

208

MARIE-ODILE SAVIGNY (NÉE EN 1960) ET DAUM

PAIRE DE VASES 'SONGE', VERS 1986

En pâte de verre teintée, la base en bronze à patine vert antique

H. : 24 cm. (9½ in.) ; D. : 22 cm. (8⅝ in.)

Chacun signé *Savigny Daum France* et numéroté respectivement *69/75* et *74/75* sur le pourtour (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

'SONGE', A PAIR OF PÂTE-DE-VERRE AND PATINATED BRONZE VASES BY MARIE-ODILE SAVIGNY AND DAUM, CIRCA 1986



208

▪ 209

TRAVAIL FRANÇAIS

PARAVENT, VERS 1930

A quatre feuilles, en bois argenté à la feuille, à décor gravé et peint de fleurs et feuillages stylisés

Chaque feuille : 214 x 38 cm. (84¼ x 15 in.)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

PROVENANCE

Vente Christie's, *Classic Art déco*, Londres, 15 février 2001, lot 134.

A FOUR LEAF SILVERED, CARVED AND PAINTED WOOD FOLDING SCREEN, CIRCA 1930

▪ 210

TRAVAIL EUROPÉEN

PAIRE DE FAUTEUILS, VERS 1940

En noyer, regainés de cuir

H. : 113 cm. (44½ in.) ; L. : 72 cm. (28⅜ in.) ; P. : 85 cm. (33½ in.)

Chacun frappé des numéros *58* et *11.21* à l'arrière de la ceinture (2)

€1,000-1,500 $1,200-1,700 £880-1,300

A PAIR OF EUROPEAN WALNUT AND LEATHER RE-UPHOLSTERED ARMCHAIRS, CIRCA 1940



209



210

211

DEUX BOITES DU XXe SIECLE

L'une en mica et l'autre en placage de noix de coco

La plus grande : H. : 12 cm. (4¾ in.) ;
L. : 36 cm. (14 in.) ; P. : 14 cm. (5½ in.) (2)

€200-300 $230-340
£180-260

TWO 20TH CENTURY MICA AND COCONUT BOXES



211

▪ 212

ADRIEN AUDOUX ET FRIDA MINET

ENFILADE, VERS 1950

En chêne, châtaignier et raphia ; l'intérieur aménagé de deux tiroirs et un casier au centre, une étagère dans les parties latérales

H. : 90,5 cm. (35⅝ in.) ; L. : 199 cm. (78⅜ in.) ;
P. : 50,5 cm. (19⅞ in.)

€1,200-1,500 $1,400-1,700
£1,100-1,300

AN OAK, CHESTNUT AND RAFFIA SIDEBOARD BY ADRIEN AUDOUX AND FRIDA MINET, CIRCA 1950

▪ 213

TAPIS DU XXe SIECLE

En laine au point, à décor de motifs feuillagés stylisés dans des réserves à fond beige ; tâches et usures

66 x 270 cm. (26 x 106¼ in.)

€400-600 $460-690
£360-530

A 20TH CENTURY WOOLEN CARPET





212



213
fragment


214

■ 214

MASQUE EN BRONZE
INDE DU SUD

Représentant une déesse, l'expression féroce, deux serpents enroulés formant sa coiffe surmontée d'un homme tenant une tête de serpent dans chaque main.

H. : 56 cm. (22 in.), socle

€700-900 $800-1,000
£620-790

A BRONZE MASK OF A GODDESS
SOUTH INDIA

215

VASE EN BRONZE
JAPON, EPOQUE MEIJI (1868-1912)

Au col évasé, rehaussé de deux anses émergeant de têtes de dragons à la gueule béante, la base portant une inscription 'fait par Utagawa Toshiro'.

H : 31,5 cm. (12.1/5 in.)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A BRONZE VASE
JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)

216

DEUX BRULE-PARFUMS EN BRONZE
JAPON, XIXe - XXe SIECLE

Le petit reposant sur trois pieds en forme de grenouille, l'extérieur imitant une feuille de lotus ; le grand rehaussé de deux anses sur l'épaulement, reposant sur trois pieds.

H. max. : 24 cm. (9½ in.)

€400-600 $460-690
£360-530

TWO BRONZE CENSERS
JAPAN, 19TH - 20TH CENTURY


216

215

217

PLAT EN METAL
JAPON, XX[e] SIECLE

De forme circulaire, reposant sur trois pieds, le centre peint d'une grande carpe nageant dans l'eau.

D. : 34,5 cm. (13½ in.), socle en bois

€200-300 $230-340 £180-260

A METAL DISH
JAPAN, 20TH CENTURY



217

218

PAIRE DE VASES EN EMAUX CLOISONNES, *TIANQIUPING*
CHINE, XX[e] SIECLE

La panse à décor de branchages de pêcher portant des fruits, sur fond bleu foncé.

H. : 38 cm. (15 in.) (2)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100

A PAIR OF CLOISONNE ENAMEL VASES, TIANQIUPING
CHINA, 20TH CENTURY

219

MOKKO EN BRONZE
INDONESIE

Surmonté d'un plateau circulaire, orné de frises géométriques, la panse rehaussée de masques anthropomorphiques et de quatre anses.

H. : 45 cm. (17¾ in.)

€200-300 $230-340 £180-260

A BRONZE MOKKO
INDONESIA



218 219



220

JAMES MCBEY (1853-1959)

La route à Tanger

signé, daté et situé 'James McBey Tangier, 25 september 1958.' (en bas à droite)

aquarelle, encre et pierre noire sur papier, cadre

29.6 x 47.7 cm. (11⅝ x 18¾ in.)

Exécuté à Tanger le 25 septembre 1958

€500-700

$580-800
£440-620

JAMES MCBEY, LA ROUTE À TANGER, WATERCOLOUR, INK AND BLACK CHALK ON PAPER, SIGNED, DATED, LOCATED AND FRAMED



220

221

JAMES MCBEY (1853-1959)

La plage à Tanger

signé, daté et situé 'James McBey Tangier, 18 July 1946.' (en bas à gauche)

aquarelle et encre sur papier, cadre

32.3 x 52.2 cm. (12⅝ x 20½ in.)

Exécuté à Tanger le 18 juillet 1946

€500-700

$580-800
£440-620

EXPOSITIONS

Edimbourg, The Fine Art Society, *James McBey, 1883-1959*, août 1990, no. 51.

JAMES MCBEY, LA PLAGE À TANGER, WATERCOLOUR AND INK ON PAPER, SIGNED, DATED, LOCATED AND FRAMED



221

222

JAMES MCBEY (1853-1959)

Le souk

avec le cachet 'James McBey' (en bas à droite)

gouache et encre sur papier, cadre

26.7 x 35.2 cm. (10½ x 13⅞ in.)

€500-700

$580-800
£440-620

JAMES MCBEY, LE SOUK, GOUACHE AND INK ON PAPER, STAMPED AND FRAMED



222

«

Alberto avait des valeurs de fidélité, d'ouverture aux autres et de profonde gentillesse. Il avait un inimaginable sens de l'hospitalité couplé d'un raffinement inouï.

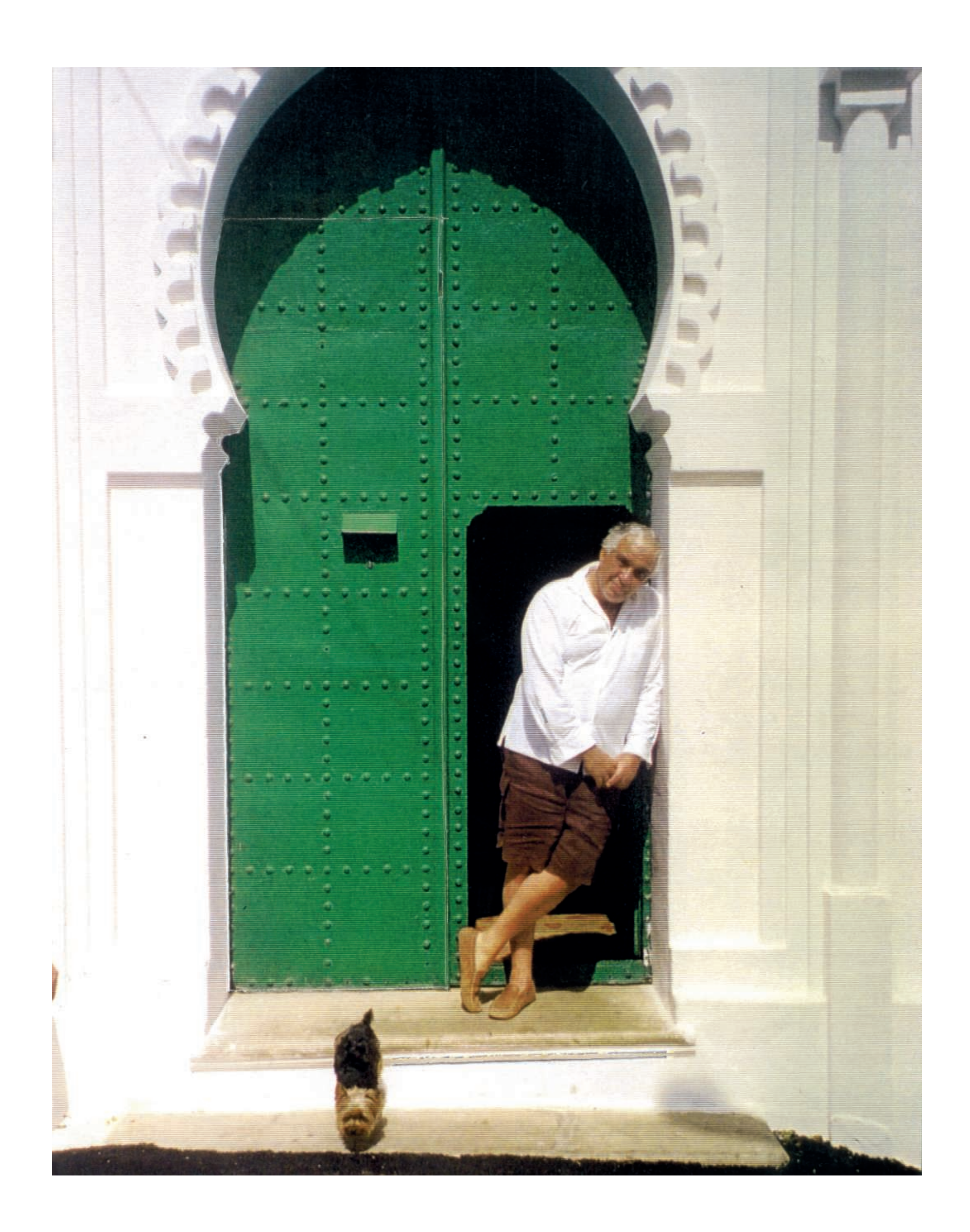
Et puis c'était un vrai metteur en scène.

Il dessinait des lieux, maisons, hôtels, bateaux et avions avec talent et passion et mettait tout en place pour les faire vivre harmonieusement.

On a tous énormément appris de lui.

La collection présentée aujourd'hui est à l'image de ce talent inégalé, de sa vision et de son amour pour les belles choses.

Serge Trigano




223

■ **223**

CINQ COCO-FESSES

Une coco-fesse vernie, reposant sur un socle en marbre, formant coffret à double compartiment.
Une coco fesse reposant sur le côté sur un socle en métal.
Une coco-fesse en bois sculpté de feuillages, ouvrant à deux compartiment.
Deux coco fesse.

Hauteur la plus grande : 50 cm. (19⅓ in.)
Largeur la plus grande : 35 cm. (13⅓ in.)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

Le coco-fesse est le fruit mythique du cocotier de mer *Lodoicea maldivica*. Elle demeure la plus étonnante, la plus grosse et la plus lourde graine du règne végétal. Originaire des Maldives et Seychelles, on la trouve sur l'île de Praslin (Seychelles), dans la vallée de mai, jungle primaire où vivent les derniers cocos de mer, ces arbres uniques présents dans ce site classé patrimoine mondial de l'UNESCO.

FIVE SEA COCONUTS

224

CARREAU DE DAMAS

SYRIE OTTOMANE, FIN DU XVIe SIECLE

En céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur un fond blanc, garni d'un médaillon lobe parmi un treillis de rinceaux et de motifs floraux, encadré

35,5 x 34,3cm. (14 x 13½in.)

€1,800-2,200 $2,100-2,500 £1,600-1,900

A DAMASCUS POTTERY TILE, OTTOMAN SYRIA, SECOND HALF 16TH CENTURY

225

PLAT IZNIK

TURQUIE OTTOMANE, FIN XVIe SIECLE

En céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur un fond blanc, garni d'une feuille *saaz* centrale parmi des œillets et des tulipes

Diam : 29 cm. (11½in.)

€1,000-1,500 $1,200-1,700 £880-1,300

AN IZNIK POTTERY DISH, OTTOMAN TURKEY, LATE 16TH CENTURY


224


225



226

■ ~226

ELEMENT DECORATIF INCRUSTE D'IVOIRE

PROVINCES OTTOMANES, FIN DU XIXe SIECLE

Probablement une corniche d'armoire ou de lit, le fronton de moucharabiehs, les spandrels incrustés de motifs géométriques entrelacés, le fronton avec des étoiles à cinq branches sur fonds de losanges

63,5 x 198 x 25,4 cm. (25 x 78 x 10 in.)

€600-800 $690-910 £530-700

AN IVORY INLAID WOODEN DECORATIVE ELEMENT, OTTOMAN PROVINCES, LATE 19TH CENTURY

■ ~227

ARMOIRE INCRUSTEE DE NACRE ET D'IVOIRE

PROVINCES OTTOMANES OU SYRIE, XXe SIECLE

Avec décor floral et géométrique, fragmentaire, le fond manquant, réparée et restaurée en partie

256,6 x 153,8 x 52 cm. (101 x 60½ x 20½ in.)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100



227

■ **228**

GRAND GUERIDON OCTOGONAL INCRUSTE DE NACRE

PROVINCES OTTOMANES, FIN DU XIXᵉ-DEBUT XXᵉ SIECLE

En bois, à décor incrusté de nacre, le plateau avec une décoration de polygones entrelacés, le tablier ouvert de fenêtres aux arches lobées, quelques une vitrées, des inscriptions pseudo-coufiques en dessous

H : 63,5 cm. (25 in.)

€1,200-1,800 | $1,400-2,100 | £1,100-1,600

A LARGE OCTAGONAL MOTHER-OF-PEARL INLAID OCCASIONAL TABLE, OTTOMAN PROVINCES, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY

■ ~**229**

TROIS GUERIDONS OCTOGONAUX INCRUSTES DE NACRE

PROVINCES OTTOMANES OU EGYPTE, FIN DU XIXᵉ-DEBUT XXᵉ SIECLE

En bois, à décor incrusté de nacre, comprenant une paire, le plateau avec une décoration de cercles concentriques, le tablier de damier et losanges, sur une base octogonale, petits manques

Le plus grand, H : 38 cm. (15 in.) (3)

€1,500-2,500 | $1,800-2,900 | £1,400-2,200

THREE MOTHER-OF-PEARL INLAID WOOD OCTAGONAL OCCASIONAL TABLES, OTTOMAN PROVINCES OR EGYPT, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY

■ **230**

GRAND GUERIDON DECAGONAL INCRUSTE DE NACRE

PROVINCES OTTOMANES OU EGYPTE, FIN DU XIXᵉ-DEBUT XXᵉ SIECLE

En bois, à décor incrusté de nacre, le plateau avec une décoration radiante de losanges avec palmettes simplifiées autour d'un médaillon central incrusté d'un motif floral, le tablier de damier et de triangles arrangés en forme de sabliers

H : 68 cm. (26. ¾ in.)

€1,500-2,500 | $1,800-2,900 | £1,400-2,200

A LARGE DECAGONAL MOTHER-OF-PEARL INLAID OCCASIONAL TABLE, OTTOMAN PROVINCES OR EGYPT, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY

■ **231**

GRAND GUERIDON DECAGONAL INCRUSTE DE NACRE

TURQUIE, PREMIERE MOITIE XXᵉ SIECLE

En bois, à décor incrusté de nacre, le plateau avec une pseudo *tughra*, manques

H : 67 cm. (26. ⅜ in.)

€1,500-2,000 | $1,800-2,300 | £1,400-1,800

A LARGE MOTHER-OF-PEARL INLAID WOOD OCCASIONAL DECAGONAL TABLE, TURKEY, FIRST HALF 20TH CENTURY

■ **232**

PAIRE DE PETITS GUERIDON HEXAGONAUX

MAGHREB, XXᵉ SIECLE

En laiton, le plateau avec quatre croissants sur fond floral simplifié, les tabliers à décor ajouré de formes géométriques sous des inscriptions calligraphiques

H : 46,5 cm. (18⅜ in.) (2)

€400-600 | $460-690 | £360-530

A PAIR OF SMALL BRASS OCCASIONAL TABLES, NORTH AFRICA, 20TH CENTURY

■ **233**

PETIT GUERIDON DECAGONAL INCRUSTE DE NACRE

PROVINCES OTTOMANES, FIN DU XIXᵉ-DEBUT XXᵉ SIECLE

En bois, à décor incrusté de nacre, le plateau avec une décoration radiante de losanges autour d'un médaillon central incrusté d'un trilobe floral, le tablier de damier

H : 43,2 cm. (17 in.)

€800-1,200 | $920-1,400 | £710-1,100

A SMALL MOTHER-OF-PEARL INLAID DECAGONAL OCCASIONAL TABLE, OTTOMAN PROVINCES, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY

■ **234**

PAIRE DE TABLE OCCASIONNELLES EN FORME DE DROMADAIRE

MODERNE

En bois, le plateau sculpté de bêtes mythologiques sur un fond végétal

H : 68,5 cm. (27 in.)

€800-1,000 | $920-1,100 | £710-880

A PAIR OF OCCASIONAL TABLE SHAPED AS DROMEDARIES, MODERN

■ ~**235**

GUERIDON OCTOGONAL INCRUSTE D'IVOIRE

EGYPTE, FIN DU XIXᵉ SIECLE

En bois, à décor incrusté, le plateau avec une décoration radiant de motifs stellaires, polygones imbriqués, le tablier de décoration similaire et ajouré de moucharabiehs d'ivoire

H : 63,5 cm. (25 in.)

€1,200-1,800 | $1,400-2,100 | £1,100-1,600

AN IVORY INLAID WOOD OCTAGONAL OCCASIONAL TABLE, OTTOMAN PROVINCES, LATE 19TH CENTURY

■ ~**236**

DEUX GUERIDONS HEXAGONAUX INCRUSTES DE NACRE

PROVINCES OTTOMANES, FIN DU XIXᵉ-DEBUT XXᵉ SIECLE

En bois, à décor incrusté de nacre, le plateau avec une décoration géométrique comprenant des motifs stellaires, le tablier avec une décoration similaire, sur pieds en forme d'arche lobée, petits manques

H : 62 cm. (24⅜ in.) (2)

€1,200-1,500 | $1,400-1,700 | £1,100-1,300

TWO MOTHER-OF-PEARL INLAID WOOD HEXAGONAL OCCASIONAL TABLES, OTTOMAN PROVINCES OR EGYPT, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY


228


231


234


229


232


235


230


233


236





237

■ **237**

DEUX MIROIRS

PROBABLEMENT IRAN, XXe SIECLE

De forme rectangulaire, le cadre de laiton repoussé avec un motif végétal dense et répétitif, une palmette allongée au sommet

58,5 x 30,5 cm. (23 x 12 in.) (2)

€100-200 $120-230
£87-180

TWO MIRRORS, POSSIBLY IRAN, 20TH CENTURY

■ **238**

DEUX ELEMENTS DE LAMPE EN LAITON

IRAN QADJAR, XIXe SIECLE

Assemblés en lampe suspendue, avec décor ajouré typique de médaillons aux motifs floraux et de félins sautant sur leurs proies arrangées autour de cercles concentriques et de bandes de guirlandes florales, avec bougeoir et arceau de suspension modernes

Diam. : 51,5 cm. (21½ in.)

€200-300 $230-340
£180-260

TWO ELEMENTS OF A BRASS LAMP, QAJAR IRAN, 19TH CENTURY



238



239

239

FERDINAND SCRIBE (? 1851-1913 GAND)

L'entrée du Bit-el-Mal à Tanger

signé 'F. Scribe' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

65,5 x 84,8 cm. (25¾ x 33⅜ in.)

€6,000-8,000 $6,900-9,100
£5,300-7,000

PROVENANCE

Vente Gros & Delettrez, Paris, 18 juin 2001, lot 37.

F. SCRIBE, THE ENTRANCE OF BIT-EL-MAL IN TANGER, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED

240

TETE DE MASSUE CEREMONIALE MONTEE SUR MIROIR EN BRONZE

LE MIROIR, KHORASAN, XIIe-XIVe- SIECLE, LA TETE, IRAN QADJAR, XIXe SIECLE

La tête décorée de figures assises et de musiciens sur un fond végétal dense et interposé de médaillons lobés, montée sur un miroir en bronze aux cercles concentriques

H : 28,5 cm. (11¼ in.)

€800-1,200

$920-1,400
£710-1,100

A CEREMONIAL MACE FINIAL MOUNTED ON A BRONZE MIRROR, THE BRONZE MIRROR, KHORASAN, IRAN, 12TH-14TH CENTURY, THE FINIAL, QAJAR IRAN, 19TH CENTURY



240



241

241

DEUX PORTE-DOCUMENTS EN METAL ARGENTE

XXe SIECLE

Le décor ajouré consistant de médaillons lobés garnis d'oiseaux dans des buissons floraux, chacun avec une chaîne de suspension

L : 50 cm. (19½ in.) et 48 cm. (19 in.)

€500-700

$580-800
£440-620

TWO SILVER-PLATED OPEN-WORK DOCUMENT HOLDERS, 20TH CENTURY

~242

DEUX COFFRETS ET UNE ASSIETTE INCRUSTEE DE NACRE

XXe SIECLE

Le premier, octogonal et plaque de verre peint, le deuxième plaque d'ivoire, l'autre rectangulaire

L'assiette, D. : 31 cm. (12¼ in.)

Le coffret octogonal : 21 cm. (8¼ in.) (3)

€80-120

$91-140
£70-110

TWO SMALL CASKETS AND A MOTHER-OF-PEARL INLAID DISH, 20TH CENTURY



242





243

MASQUE BAMANA
MALI

Dimensions sans le socle
H. : 33 cm. (13 in.), L. : 12.5 cm. (5 in.),
P. : 11 cm. (4⅓ in.)

€100-150 $120-170
£87-130

BAMANA MASK

▪ 246

MASQUE DÉCORATIF DANS LE STYLE BAGA
GUINÉE

H. : 46 cm. (18 in.), L. : 27 cm. (10½ in.),
P. : 30.5 cm. (12 in.)

€50-80 $57-91
£43-70

MASK IN THE BAGA STYLE

249

CINQ CUILLÈRES CÉRÉMONIELLES
TIMOR, INDONÉSIE

H. : 26 cm. (10 in.), L. : 5 cm. (2 in.),
P. : 5 cm. (2 in.) (5)

€80-120 $91-140
£70-110

FIVE SPOONS

▪ 244

MASQUE DECORATIF DANS LE STYLE IGBO
NIGERIA

H. : 55 cm. (21½ in.), L. : 19 cm. (7½ in.),
P. : 48 cm. (18½ in.)

€80-120 $91-140
£70-110

MASK IN THE IGBO STYLE

~247

COUPLE DE FIGURES EN IVOIRE
RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

H. : 11 cm. et 11,5 cm. (4¼ et 4½ in.) (2)

€100-150 $120-170
£87-130

A COUPLE OF IVORY FIGURES

▪ 250

MASQUE IGBO
NIGÉRIA

H. : 61 cm. (24 in.), L. : 17 cm. (7 in.),
P. : 28 cm. (11 in.)

€500-800 $580-910
£440-700

IGBO MASK

▪ 245

DEUX SIÈGES DANS LE STYLE DAYAK
BORNÉO, INDONÉSIE

Dimensions du plus grand
H. : 51 cm. (20 in.), L. : 26 cm. (10 in.),
P. : 23 cm. (9 in.) (2)

€150-200 $180-230
£140-180

TWO STOOLS IN THE DAYAK STYLE

▪ 248

TÊTE DÉCORATIVE DANS LE STYLE IFE
NIGÉRIA

H. : 51 cm. (20 in.), L. : 20 cm. (8 in.),
P. : 22 cm. (8,5 in.)

€100-150 $120-170
£87-130

DECORATIVE HEAD IN THE STYLE OF IFE

▪ 251

STATUETTE EN PIERRE, DIQUIS
COSTA RICA, CIRCA 1000-1500 AP. J.-C.

Figure masculine gris-brun basalte avec les pieds reposant sur une petite base, les doigts posés sur les hanches, les épaules larges, le visage avec un large sourire, les yeux en amandes et les oreilles allongées

H. : 62.5 cm. (24½ in.), L. : 30 cm. (11¾ in.),
P. : 12 cm. (4¾ in.)

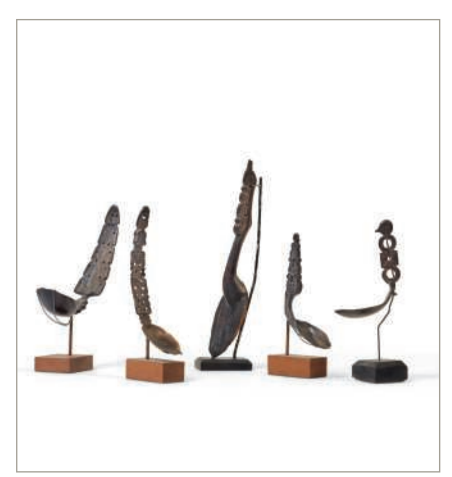
€10,000-15,000 $12,000-17,000
£8,800-13,000

PROVENANCE
Acquise à la vente Christie's, Paris, le 14 juin 2004, lot 355

A COSTA RICAN STONE FIGURE, DIQUIS REGION, CA. A. D. 1000-1500


243

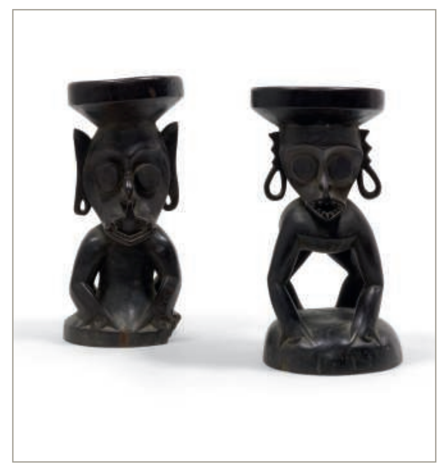

246


249


244


247


250


245


248


251


252

■ **252**

MIROIR FIXE SOUS VERRE
IRAN QADJAR, XIXe SIECLE

La décoration peinte consistant de médaillons à bandeaux rectangulaires aux motifs floraux

187 x 82 cm. (73⅝ x 32¼ in.)

€1,500-2,000 $1,800-2,300

PROVENANCE
Barbara Hutton.

A LARGE REVERSE GLASS PAINTING MIRROR, QAJAR IRAN, 19TH CENTURY

253

CADRE DE MIROIR MUGHAL EN JADE
NORD DE L'INDE, XIXe SIECLE

Le cadre à décor ajouré ; on y joint un pot couvert en céramique à la base marquée 'VA Portugal'

Le cadre 19 x 11,2 cm. (7½ x 4½ in.)
Le vase H : 26 cm. (10¼ in.)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A MUGHAL CARVED AND PIERCED PALE GREEN NEPHRITE JADE MIRROR CASE, 19TH CENTURY

254

COFFRE DU DEBUT DU XVIIIe SIECLE
PROBABLEMENT ITALIE

Entièrement gainé de maroquin beige doré aux petits fers, l'intérieur gainé de moire verte postérieure

H. : 17 cm. (6¾ in.) ; L. : 36 cm. (15 in.) ; P. : 24 cm. (9½ in.)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

AN EARLY 18TH CENTURY LEATHER CASKET, PROBABLY ITALIAN




253


254



255

■ 255

GRAND MIROIR FIXE SOUS VERRE

IRAN QADJAR, XIXᵉ SIECLE

La décoration peinte consistant de médaillons aux motifs architecturaux et floraux

116 x 50 cm. (45¼ x 19⅝ in.)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100

PROVENANCE

Barbara Hutton.

A LARGE REVERSE GLASS PAINTING MIRROR, QAJAR IRAN, 19TH CENTURY

■ 256

MIROIR AVEC VERRE PEINT

QADJAR IRAN, PREMIERE MOITIE XXᵉ SIECLE

Le cadre avec décor de rinceaux, palmettes et quatre-feuilles

226 x 73,6 cm. (89 x 29 in.)

€600-800 $690-910 £530-700

PROVENANCE

Barbara Hutton.

A PAINTED MIRROR, QAJAR IRAN, FIRST HALF 20TH CENTURY



256

■ 257

PAIRE DE TAPIS GALERIE DU CAUCASE

XXᵉ SIECLE

En laine, à décor d'oiseaux stylisés et de motifs géométriques sur fond bleu ; différences de couleurs entre les deux tapis ; restaurations, déchirure de 20 cm. sur l'un

590 x 107 cm. (232¼ x 42¼ in.) (2)

€600-800 $690-910 £530-700

PROVENANCE

Barbara Hutton.

A PAIR OF 20TH CENTURY WOOL PATTERNS CARPET, CAUCASUS



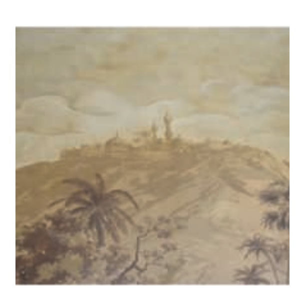
257



















258
(partie de lot)

▪ 258

PAPIER PEINT MODERNE DE LA MAISON GRACIE
NEW YORK

Représentant le Passage des détroits, scène de bataille de l'armée turque, d'après la composition originale de Joseph Dufour vers 1820-1825

H. des lés : 333 cm

€1,000-2,000 $1,200-2,300
£880-1,800

Commandé par Alberto Pinto à la maison Gracie de New York, ce papier peint sépia décora la salle à manger de son appartement parisien. Charles Gracie s'établit à New York en 1898, quatre générations plus tard Jennifer et Michael Gracie perpétuent l'entreprise familiale. Le papier peint prend son essor en 1930 quand un ami de Charles Gracie, commerçant de textile, revient d'un voyage en Chine avec un rouleau. L'engouement pour les papiers peints inspirés de la Chine du XVIII[e] est immédiat et perdure encore aujourd'hui.

Relevé des mesures sur demande.

A SET OF MODERN WALL-PAPER AFTER A MODEL BY DUFOUR BY THE MAISON GRACIE, NEW-YORK

▪ 259

LAMPE DANS LE GOUT EXTREME ORIENTAL
XX[e] SIECLE

En parchemin et bois argenté, à décor de cartouches ajourés

H. sans la monture électrique : 51 cm. (20 in.)

€150-200 $180-230
£140-180

A VELUM AND SILVERED-WOOD LAMP, 20TH CENTURY



259



■ **260**

PHILIP ALEXIUS DE LÁSZLÓ (BUDAPEST 1869-1937 LONDRES)

Portrait de Cécile Elizabeth Florence Rankin (1914-1993), Lady Grandy

signé et daté 'de László / 1937. VI.' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

152,8 x 102,2 cm. (60⅛ x 40¼ in.)

€20,000-30,000

$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Commandé par Sir Robert Rankin, père du modèle ; puis par descendance.
Vente Bonhams, Londres, 30 mai 2012, lot 26.

BIBLIOGRAPHIE

Photographie de Paul Laib (Witt Library) : no. L16550L(289) / C23(32).
Album de Paul Laib (National Portrait Gallery) : 1936-37, p. 21.
Livre des modèles : II, f. 87, Cécile E. F. Rankin 21-5-37.
R. Silver et C. Brandenburger, *Establishment Wives*, Londres, 1989, cité p. 167.
The De Laszlo Archive Trust, *Catalogue raisonné*, en ligne, no. 6741, ill.

Cécile Rankin, née le 3 mai 1914, est la fille de Sir Robert Rankin (1877-1961) et de Renée Baker (-1932). En mai 1937, elle pose pour son portrait qui sera l'une des dernières œuvres réalisée par Philip Alexius de László, avant sa mort en novembre 1937.

Ce portrait fut commandé par le père du modèle et offert pour son mariage avec John Grandy (1913-2004), officier de la Royal Air Force. Pour l'occasion, l'artiste offrira, quant à lui, un portrait au fusain, aujourd'hui conservé en collection privée (The De Laszlo Archive Trust, *Catalogue raisonné*, en ligne, no. 6736).

Nous remercions Katherine Field d'avoir confirmé l'attribution de cette œuvre incluse au catalogue raisonné de Philip de László actuellement en cours de préparation (www.delaszlocatalogueraisonne.com) et pour son aide à la rédaction de cette notice.

P. A. DE LÁSZLÓ, PORTRAIT OF LADY GRANDY, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED



■ **261**

SUZANNE MINIER (PARIS 1884-?)

La femme aux gravures

signé et daté 'Suz. Minier / 1911' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

165,4 x 131,8 cm. (65⅛ x 51⅞ in.)

€7,000-10,000 $8,000-11,000
£6,200-8,800

EXPOSITION

Paris, Palais de l'Industrie, *Union des femmes peintres, sculpteurs, graveurs et décorateurs*, XXXIe édition, 1912, no. 893.

BIBLIOGRAPHIE

J. Péladan, 'Petits Salons', dans *La Revue hebdomadaire*, Paris, tome IV, avril 1912, cité p. 238.
P. Sanchez et C. Beauvalot, *Dictionnaire de l'Union des femmes peintres et sculpteurs : répertoire des artistes et liste de leurs œuvres, 1882-1965*, Dijon, 2010, cité p. 1059.

S. MINIER, WOMAN WITH PRINTS, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED



262

▪ 262

TABLE CONSOLE EN MARBRE

GENES, DEBUT DU XIXe SIECLE

Le plateau en marbre brocatelle, les deux pieds sous la forme de colonnes au fût cannelé et à chapiteau dorique en marbre blanc

H. : 101 cm. (39¾ in.) ;
le plateau 155 x 76 cm. (61 x 30 in.)

€7,000-10,000 $8,000-11,000
£6,200-8,800

A WHITE MARBLE AND BROCATELLO CONSOLE TABLE, GENOESE, EARLY 19TH CENTURY

▪ 263

MOBILIER DE SALON COMPRENANT UN CANAPÉ ET UN FAUTEUIL, VERS 1935

Tapissé de daim ocre beige, les pieds pyramidaux en chêne montés sur roulettes

Canapé : H. : 85 cm. (33½ in.) ;
L. : 183 cm. (72 in.) ; P. : 100 cm. (39⅜ in.)

Fauteuil : H. : 85 cm. (33½ in.) ;
L. : 85 cm. (33½ in.) ; P. : 100 cm. (39⅜ in.) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank l'étrange luxe du rien*, éditions Norma, Paris, 2006, p. 164 pour le même modèle présenté dans l'appartement de Jean-Pierre Guerlain, vers 1935.

A SUEDE UPHOLSTERED OAK SALON SUITE COMPRISING ONE SOFA AND ONE ARMCHAIR ON WHEELS, CIRCA 1935

▪ 264

ATTRIBUÉES À SERGE ROCHE (1898-1988)

PAIRE DE COLONNES LUMINEUSES, VERS 1940

En placage de miroir et bois peint (on y ajoute deux colonnes refaites à l'identique)

Chacune : H. : 174 cm. (68½ in.) ; L. : 41 cm. (16⅛ in.) ;
P. : 19 cm. (7½ in.)

(4)

€10,000-15,000 $12,000-17,000
£8,800-13,000

PROVENANCE

Pour deux d'entre elles :
Collection Karl Lagerfeld, Paris.
Vente Christie's, *Collection Karl Lagerfeld*, Paris, 13 décembre 2001, lot 8.
Acquises dans cette dernière.

A PAIR OF MIRRORED AND PAINTED WOOD LIGHTING COLUMNS ATTRIBUTED TO SERGE ROCHE, CIRCA 1940, WITH A PAIR OF LATER MATCHING COLUMNS



263





264

«

Alberto était une personne incroyable.

Par ordre, il était d'abord un ami fantastique. Un homme qui en deux secondes changeait le look d'un appartement ou d'une maison entière. Il avait un sens inné du confort, mêlé à un immense sens esthétique.

Il savait s'adapter aux personnes de différents pays, qui avaient des goûts différents, avec une très grande légèreté et souvent de l'humour. J'ai toujours eu une grande admiration pour toutes ses réalisations.

Plus que tout il était mon ami.

Et il me manquera toujours.

Georgina Brandolini

Alberto était unique !

Grand seigneur, intelligent, élégant et raffiné, charmeur, talentueux, transformait en sublime palais tous les lieux qu'il approchait.

Sa générosité légendaire et son besoin de faire plaisir étaient son idéal…

Sa présence illuminait les pièces bien plus que tous les beaux lustres qu'il a posés dans sa vie.

C'était le prince des mille et une nuits.



Silvia A. de Waldner



Silvia A de Waldner



▪ 265

EDOUARD VUILLARD (1868-1940)

Lucien Guitry

signé 'E Vuillard' (en bas à droite)

pastel sur papier, cadre

151 x 94 cm. (59½ x 37 in.)

Exécuté en 1921

€150,000-250,000

$180,000-290,000
£140,000-220,000

PROVENANCE

Sacha Guitry, Paris (acquis auprès de l'artiste, en 1921).
Vente, Mes E. Ader, A. Ader, J.-L. Picard et J. Tajan, Paris, 2 mars 1978, lot 146.
Hélène Rochas, Paris (acquis au cours de cette vente) ; vente, Christie's, Paris, 27 septembre 2012, lot 197.
Acquis au cours de cette vente.

EXPOSITIONS

Washington, D.C., National Gallery of Art ; Montreal, Museum of Fine Arts ; Paris, Galeries Nationales du Grand Palais et Londres, Royal Academy of Arts, *Edouard Vuillard*, janvier 2003-avril 2004, p. 368, no. 303 (illustré en couleurs).
Musée des Beaux-Arts de Lyon, Jacqueline Delubac, le choix de la modernité, 7 novembre 2014 – 16 février 2015

BIBLIOGRAPHIE

J. Salomon, *Vuillard, témoignage*, Paris, 1945, p. 66.
S. Guitry, *Dix-huit avenue Elisée-Reclus*, Monte-Carlo, 1952, p. 10 (illustré).
J. Salomon, *Vuillard*, Paris, 1968, p. 26.
A. Salomon et G. Cogeval, *Vuillard, le regard innombrable, catalogue critique des peintures et pastels*, Paris, 2003, vol. III, p. 1408-1409, no. XI-204 (illustré en couleurs).

Reproduit *in situ* page précédente dans l'appartement du Quai d'Orsay.

ÉDOUARD VUILLARD, LUCIEN GUITRY, PASTEL ON PAPER, SIGNED AND FRAMED





266
(d'une paire)

■ **266**

PAIRE DE LUSTRES DE STYLE BAROQUE
DANS LE GOUT DE LA MAISON BAGUES,
XXe SIECLE

En métal doré, verre, cristal et cristal teinté, de forme cage, à douze bras de lumière, à décor de pampilles et de fleurs

H. : 110 cm. (43 in.) ; D. : 80 cm. (31½ in.) (2)

€20,000-30,000 $23,000-34,000
£18,000-26,000

A PAIR OF BAROQUE STYLE GILT-METAL, CRISTAL AND GLASS TWELVE-LIGHT CHANDELIERS, IN THE TASTE OF MAISON BAGUES, 20TH CENTURY

■ **267**

PAIRE DE COLONNES ENGAGEES DE STYLE NEOCLASSIQUE
XXe SIECLE

En bois mouluré, peint à l'imitation du marbre et ornementation de laiton, surmontée d'un chapiteau corinthien, le fût cannelé, reposant sur une base à section rectangulaire ; une base manquante, accidents

H. : 308 cm. (121¼ in.) ; S. : 33 cm. (13 in.) (2)

€1,500-2,500 $1,800-2,900
£1,400-2,200

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE PAINTED-WOOD ENGAGED COLUMNS, 20TH CENTURY



268



267

268

PHILIP ALEXIUS DE LÁSZLÓ (BUDAPEST 1869-1937 LONDRES)

Portrait de la princesse Donna Maria Ruspoli (1888-1976), duchesse de Gramont

signé, localisé et daté 'de Laszlo / Paris 1922. XI.' (en bas à droite)

huile sur carton

82,5 x 66 cm. (32½ x 26 in.)

€30,000-50,000

$35,000-57,000
£27,000-44,000

PROVENANCE

Collection du comte de Dezasse, en 1945.
Amelia Benskin.
Dr. Erich Alpont.
Vente Christie's, Londres, 18 juillet 1972, lot 106.
Collection privée, Espagne.
Vente Bonhams, Londres, 16 novembre 2011, lot 115.
Vente Christie's, Londres, 31 mai 2012, lot 31.

BIBLIOGRAPHIE

Livre des modèles : II, f. 32, Maria Ruspoli Gramont / 17 novembre 1922.
F. W. Braam, *World Collector's Annuary*, vol. XXIV, 1972, p. 284.
The De Laszlo Archive Trust, *Catalogue raisonné*, en ligne, no. 12810, ill.

Donna Maria Ruspoli, née le 18 mai 1888, est la fille du prince Luigi Ruspoli (1843-1904) et de la comtesse Clelia Balboni (-1922). Le 11 août 1907, est célébré son mariage avec Agénor (1851-1925), onzième duc de Gramont, de trente-sept ans son ainé. Le couple aura deux enfants, Gabriel (né en 1908) et Gratien (né en 1909). En 1934, elle se remarie avec François Hugo (1899-1981), petit-fils de l'écrivain éponyme.

On a dit que Maria Ruspoli était l'une des plus belles femmes de son époque. Pour ce portrait, de László a utilisé des nuances de vert et de violet inhabituelles dans sa palette. Ceci, et le foulard drapé autour de sa tête, peuvent refléter les goûts originaux du modèle, bien connu pour avoir été une icône de la mode.

Nous remercions Katherine Field d'avoir confirmé l'attribution de cette œuvre incluse au catalogue raisonné de Philip de László actuellement en cours de préparation (www.delaszlocatalogueraisonne.com) et pour son aide à la rédaction de cette notice.

P. A. DE LÁSZLÓ, PORTRAIT OF THE PRINCESS DONNA MARIA RUSPOLI, OIL ON CARDBOARD, SIGNED, LOCATED AND DATED

▪ 269

PAIRE DE CONSOLES AUX ROCHERS

VERS 1950, PROBABLEMENT ROME

En bois mouluré, sculpté, doré et laqué vert, le dessus de marbre brèche violette associé dans une moulure associée, le piétement simulant la roche à décor de feuillages

H. : 85 cm. (33½ in.) ; L. : 126 cm. (49½ in.) ;
P. : 51 cm. (20 in.) (2)

€15,000-25,000 $18,000-29,000
£14,000-22,000

PROVENANCE

From Rome, The private collection of Alessandro Gioia, vente Christie's, Londres, 16 novembre 2011, lot 344.

Cette paire de consoles n'est pas s'en rappeler les formes baroques puisées de l'imaginaire du grand décorateur des années 1930-1950, Serge Roche (1898-1988). Directement inspirées du vocabulaire romain elles figurent une de ses réinterprétations de ce style chantourné. En effet, fervent défenseur du rococo tant italien qu'allemand il fait transparaitre à travers ses somptueux décors, son goût pour le naturalisme et la nature stylisée.

A PAIR OF GILTWOOD AND GREEN-PAINTED CONSOLE TABLES, CIRCA 1950, PROBABLY ROMAN

270

PAIRE DE CERFS EN BISCUIT EMAILLE

CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIe-XIXe SIECLE

Représentés couchés, la tête tournée vers l'arrière, le pelage finement peint, les sabots et les bois émaillés noir ; restaurations.

L. : 32 cm. (12⅝ in.) (2)

€12,000-18,000 $14,000-21,000
£11,000-16,000

Les cerfs, symbolisant la longévité et la puissance, représentent une des iconographies les plus populaires en Chine, particulièrement présents dans les porcelaines de l'époque Kangxi (1662-1722) et les peintures de l'époque Qianlong (1736-1795). Voir une paire de cerfs couchés similaires dans la collection d'hon Mme Nellie Ionides, vendue à Christie's Londres, 11 novembre 2003, lot 163.

A PAIR OF GLAZED-BISCUIT MODELS OF DEER
CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURY

271

COUPE EN AGATE SCULPTEE

CHINE, XIXe-XXe SIECLE

De forme quadrilobée, une tête de bélier formant l'anse.

L. : 17 cm. (6¾ in.)

€500-700 $580-800
£440-620

A WHITE AGATE 'RAM' CUP
CHINA, 19TH-20TH CENTURY

272

PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE DE STYLE NEOCLASSIQUE

ITALIE, PROBABLEMENT XIXe SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor d'écailles ; manque à la dorure

H. : 37 cm. (14½ in.) ; L. : 43 cm. (17 in.) ;
P. : 21 cm. (8¼ in.) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE GILTWOOD BRACKET-CONSOLES, ITALIAN, PROBABLY 19TH CENTURY

▪ 273

PAIRE DE FIGURES EN BOIS PEINT REPRESENTANT NEPTUNE ET UNE SIRENE

ITALIE OU FRANCE, DE STYLE BAROQUE

H. de Neptune : 134 cm. (52¾ in.) (2)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

A PAIR OF PAINTED WOOD FIGURES DEPICTING NEPTUNE AND A SIREN, ITALIAN OR FRENCH, IN THE BAROQUE STYLE



269


273
d'une paire
272
d'une paire
271
270



274

274

SOUPIERE, SA DOUBLURE, SON COUVERCLE ET SON PRESENTOIR EN ARGENT

PAR ROBERT GARRARD, LONDRES, 1847-1848

La soupière circulaire à contours sur quatre pieds en enroulement et feuilles d'acanthe, les anses en feuilles de laurier, la doublure unie, le couvercle avec prise en tomate, le présentoir ovale sur quatre patins, gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne et d'un mavelot, *poinçons : titre, ville, lettre-date, orfèvre et estampille*

L. : 46 cm. (18 in.). 7120 gr. (228.90 oz.) (3)

€6,000-8,000

$6,900-9,100
£5,300-7,000

Les armoiries appartiennent à Henry Otway-Cave et son épouse Sarah (1768-1862), troisième baronne Braye. Ce titre était donné aussi bien à un homme qu'à une femme dans cette famille.

A VICTORIAN SILVER SOUP TUREEN, LINER, COVER AND STAND, 1847-1848

■ § 275

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

De forme circulaire, orné de trois bouquets de fleurs, comprenant cinq terrines couvertes de forme ovale (D. : 35,5 cm.) dont quatre avec leur plat de présentation (L. : 38 cm.), deux grandes terrines couvertes (D. : 36 cm.) et leur plat de présentation (D. : 38,5 cm.), une grande terrine couverte (D. : 28,5 cm.), une grande terrine couverte au couvercle polylobé (D. : 28,5 cm.), une terrine couverte de forme ovale (L. : 32,5 cm.) et son plat de présentation (L. : 33,5 cm.), un grand plat creux de forme ovale (L. : 43,5 cm.), deux plats de forme ovale (L. : 34 cm.), un plat de forme ovale (L. : 30 cm.), deux petits plats de forme ovale (L. : 26 cm.), six grandes assiettes (D. : 35 cm.), trois grandes assiettes (D. : 31,5 cm.), six grandes assiettes (diamètre : 29 cm.), six grandes coupelles creuses (diamètre : 28 cm.), trois grandes coupelles creuses (diamètre : 25.5 cm.), une grande coupelle creuse (D. : 21,5 cm.), quarante-huit assiettes creuses (D. : 23,5 cm.), cent douze assiettes (D. : 23 cm.), deux présentoirs à épices aux poissons (L. : 19 cm.), six saucières (L. : 25 cm.), une petite saucière (L. : 20,5 cm.), deux paniers ajourés de forme ovale (L. : 20 cm.), un panier ajouré de forme ovale (L. : 17,5 cm.), quatre petites terrines couvertes de forme ovale (L. : 18,5 cm.) dont deux avec leur plat de présentation (L. : 19 cm.), six salerons tripodes (D. : 8,5 cm.), un bougeoir (H. : 20 cm.), cinq coupelles creuses de forme ovale (L. : 14,5 cm.).

L. max. : 43,5 cm. (17⅛ in.) (238)

€100,000-150,000

$120,000-170,000
£88,000-130,000

A FAMILLE ROSE PORCELAIN PART DINNER SERVICE
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)



275


276

276

PAIRE DE CANDELABRES AUX CYGNES
XXe SIECLE

En porcelaine et ornementation de bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, à décor de fleurs

H. : 30 cm. (12 in.) ; L. : 23 cm. (9 in.) ; P. : 18 cm. (7 in.) (2)

€2,500-4,000 $2,900-4,600
£2,200-3,500

A PAIR OF 20TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN TWIN-LIGHT CANDELABRA

277

PAIRE DE COUPES AUX CHAMEAUX COUCHES
En porcelaine et ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de singeries et de léopards dans des branchages, soutenue par un chameau couché, la base marquée en rouge 'WL' et datée 1895

H. : 32 cm. (12½ in/) ; L. : 26 cm. (10¼ in.) ;
P. : 12 cm. (4¾ in.) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN CUPS


277


278

278

PAIRE DE CHIENS EN PORCELAINE EMAILLEE
CHINE, DYNASTIE QING,
EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Représentés assis, le pelage finement peint, son collier rehaussé d'une clochette et la tête légèrement tournée sur le côté.

H. : 18,5 cm. (7¼ in.) (2)

€5,000-7,000 $5,800-8,000
£4,400-6,200

PROVENANCE
Christie's, Amsterdam, 13-14 décembre 2011, lot 529.

A PAIR OF PORCELAIN PUG DOGS
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)


279

279

SINGE EN PORCELAINE EMAILLEE
CHINE, DYNASTIE QING,
EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Représenté assis, le pelage finement peint, tenant une pêche dans ses mains, d'un air enjoué.

H. : 16,5 cm. (6½ in.)

€4,000-6,000 $4,600-6,900
£3,600-5,300

PROVENANCE
Christie's, Londres, 9 décembre 2011, lot 419.

A PORCELAIN MODEL OF A MONKEY

CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)

■ ~280

CABINET DE STYLE BAROQUE
XIXe SIECLE, PROBABLEMENT PEROU

En placage d'écaille de tortue, de nacre, d'os, clous de laiton et bois noirci, la façade ouvrant à dix tiroirs et deux vantaux latéraux découvrant deux étagères, centré d'une Vierge à l'Enfant peinte, sur un piétement postérieur

Cabinet : H. : 76 cm. (30 in.) ; L. : 163 cm. (64 in.) ; P. : 39 cm. (15½ in.)

Piétement : H. : 81 cm. (32 in.) ; L. : 169 cm. (66½ in.) ; P. : 44 cm. (17¼ in.)

€4,000-6,000 $4,600-6,900
£3,600-5,300

A BAROQUE STYLE BONE, TORTOISESHELL, MOTHER-OF-PEARL, BRASS AND EBONISED CABINET, PROBABLY PERUVIAN, 19TH CENTURY, ON A LATER STAND


280

281

TERRINE TROMPE L'ŒIL ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XIXe SIECLE
MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMERN "E.50.58"

Représentant un cerf couché, la tête au naturel, le corps à décor polychrome et or de fleurs jetées ; bois restaurés, petits éclats

L. : 37 cm. (14⅝ in.) (2)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

A 19TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN TROMPE-L'ŒIL TUREEN AND COVER


281

«

Alberto Pinto était un des plus grands décorateurs de son temps. À travers tant de styles différents, du contemporain au classique, du Brésil à l'Orient, il savait comme nul autre allier au luxe et au raffinement des proportions, l'intimité du confort.

Ses décors reflétaient son caractère, fastueux et généreux, sa gentillesse et l'attention qu'il portait aux autres. Linda, courageusement poursuit son œuvre, fidèle comme le fut Alberto à la défense du Grand Goût Français.

Nicolas Kugel



■ § **282**

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING,
EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

A décor de bouquets et guirlandes fleuries, comprenant quatre terrines couvertes (D. : 22,5 cm. et 20,5 cm.), quatre cocottes couvertes de section circulaire (D. :12 cm.), trois petits plats de forme circulaire (D. : 18 cm.), quatre plats en forme de feuille (L. : 21 cm.), vingt-sept assiettes de forme circulaire (D. : 23,5 cm.), cinq coupelles (D. : 22 cm.), quatre coupelles (D. : 23,5 cm.), deux grands plats de forme ovale (L. : 38,5 cm.), deux grands bols de forme ovale (L. : 31 cm.), deux saucières (L. : 18 cm.), deux plats de forme ovale (L. : 37,5 cm.), cinq plats de forme ovale (L. : 32 cm.), six plats de forme ovale (L. : 29 cm.), quatre plats de forme ovale (L. : 26,5 cm.), cinq petites coupelles (D. : 18,5 cm.), deux grands bols de forme circulaire (D. : 26 cm.), quatre coupelles (D. : 26,5 cm.), deux grandes coupelles (D. : 29 cm.), une grande assiette de forme circulaire (D. : 46,5 cm.), deux grandes assiettes de forme circulaire (D. : 37 cm.), trois plats de présentation de forme circulaire (D. : 36 cm.), huit grandes assiettes de forme circulaire (D. : 34,5 cm.), six assiettes de forme circulaire (D. : 32 cm.), vingt-trois assiettes de forme circulaire (D. : 26 cm.) et quatre chandeliers (H. : 22,3 cm.)

L. max. : 37,5 cm. (14¾ in.)
H. max. : 22,3 cm. (8⅞ in.) (134)

€100,000-150,000 $120,000-170,000
£88,000-130,000

PROVENANCE

Christie's, New York, 21 janvier 2009, lot 66.

AN EXTENSIVE FAMILLE ROSE PART DINNER SERVICE
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)





288
(partie de lot)



■ **283**

QUATRE FAUTEUILS NEOCLASSIQUES
DONT TROIS ITALIE DU NORD,
PREMIERE MOITIE DU XIXe SIECLE

En bois mouluré, sculpté et redoré, le dossier ajouré à décor d'un perlé et d'enroulements, les pieds avant munis de roulettes, la couverture de cuir réalisée par le cabinet Pinto ; le quatrième plus tardif, restaurations et différences de sculpture

H. : 88 cm. (34½ in.) ; L. : 63 (25 in.)

€20,000-30,000

$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Par réputation, anciennes collections des princes d'Hohenlohe-Schillingsfürst ; Vente Christie's, Londres, 15 novembre 2001, lot 173.

FOUR NORTHERN ITALIAN GILTWOOD ARMCHAIRS, THREE FIRST HALF 19TH CENTURY, THE OTHER OF A LATER DATE







284

▪ 284

TROIS SPHÈRES EN CRISTAL DE ROCHE
TRAVAIL MODERNE

D. : 23 cm. (9 in.) (3)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

THREE ROCK CRYSTAL BALLS, MODERN



285



286

285

PAIRE DE PIEDS DE COUPES EN METAL ARGENTE
PAR HENRY WILKISON AND CO, LONDRES, XIXe SIECLE

Tripode, les pieds décorés de faunes ailés et de sirènes

H. : 22,5 in. (9 in.) (2)

€700-900 $800-1,000
£620-790

PROVENANCE

Vente Christie's Londres, 12 juillet 2012, lot 92.

TWO VICTORIAN SILVER-PLATED DESSERT STANDS, 19TH CENTURY

286

SOCLE DU XXe SIECLE
En bronze ciselé et doré, à décor naturaliste de cordages

H. : 16 cm. (6½ in.) ; S. : 16 cm. (6½ in.)

€150-200 $180-230
£140-180

A 20TH CENTURY ORMOLU STAND

▪ 287

SUITE DE SIX LAMPES DE STYLE BAROQUE
ATTRIBUEES A EDWARD F. CALWELL & CO, XXe SIECLE

En bonze patiné et bronze ciselé et doré sur une base en marbre rouge, figurant un homme soutenant un coquillage ; montée pour l'électricité

H. : 39 cm. (15¼ in.) ; L. : 20 cm. (8 in.) ;
P. : 15 cm. (6 in.) (6)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

A SET OF SIX BAROQUE STYLE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE LAMPS, ATTRIBUTED TO EDWARD F. CALWELL & CO 20TH CENTURY



287



288

289

■ 288

PAIRE DE CHENETS AUX GRIFFES
FIN DU XIXe - DEBUT DU XXe SIECLE

En fonte et métal argenté, à décor de griffes enserran des boules ; un pied accidenté

H. : 39 cm. (15¼ in.) ; L. : 18 cm. (7 in.) ; P. : 20 cm. (8 in.) (2)

€300-500 $350-570 £270-440

A PAIR OF CAST IRON AND SILVER-PLATED ANDIRONS

■ 289

NECESSAIRE DE CHEMINEE AUX LIONS
En acier et métal argenté, composé d'une pelle, d'une paire de pincettes et d'un tisonnier

H. : 73 cm. (28¾ in.)

€400-600 $460-690 £360-530

A CHIMNEY SILVERED-METAL AND STEEL NECESSARY

290

PAIRE DE CERFS EN BISCUIT EMAILLE
CHINE, DYNASTIE QING, XIXe SIECLE

Représentés couchés, la tête tournée vers l'arrière, le pelage brun finement peint, les bois amovibles manquants.

L. : 33 cm. (13 in.) (2)

€8,000-12,000 $9,200-14,000 £7,100-11,000

PROVENANCE
Christie's, New York, 23 janvier 2012, lot 442.

A PAIR OF GLAZED-BISCUIT MODELS OF DEER
CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY



290

■ § **291**

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING,
EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

A décor de 'pseudo-feuilles de tabac', comprenant quatre terrines couvertes (L. : 35 cm.) et leur plat de présentation (L. : 36,5 cm.), deux grands plats creux octogonaux (L. : 37,5 cm.), quatre grands plats octogonaux (L. : 41 cm.), trois plats creux octogonaux (D. : 26 cm.), vingt-deux assiettes creuses (D. : 22 cm.), cinquante-trois assiettes (D. : 22 cm.), une petite terrine couverte octogonale (L. : 19 cm.) et son plat de présentation (L. : 20 cm.), deux petites terrines couvertes de forme ovale (L. : 21,5 cm.) et leur plat de présentation (L. : 19 cm.), deux saucières (L. : 20,5 cm.) avec leur plat de présentation (L. : 20,5 cm.) et deux plats (L. : 20,5 cm.) ; égrenures.

L. max. : 41 cm. (16⅛ in.) (104)

€80,000-120,000

$92,000-140,000
£71,000-110,000

A FAMILLE ROSE 'PSEUDO-TABACCO LEAF' PART DINNER SERVICE
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)





292

PARAVENT DU XXe SIECLE

En bois mouluré et sculpté, laqué noir et or, à trois feuilles incurvées, à décor de grappes de raisin et de feuilles de vigne

Une feuille : H. : 193 cm. (76 in.) ; L. : 79 cm. (31 in.)

€3,000-5,000

$3,500-5,700
£2,700-4,400

A 20TH CENTURY PARCEL-GILT AND BLACK-LACQUERED THREE-LEAF SCREEN

293

TAPIS DU XXe SIECLE

En laine, à décor de pastilles rayonnantes, or, beige sur fond noir

430 x 630 cm. (169¼ x 248 in.)

€2,000-3,000

$2,300-3,400
£1,800-2,600

PROVENANCE

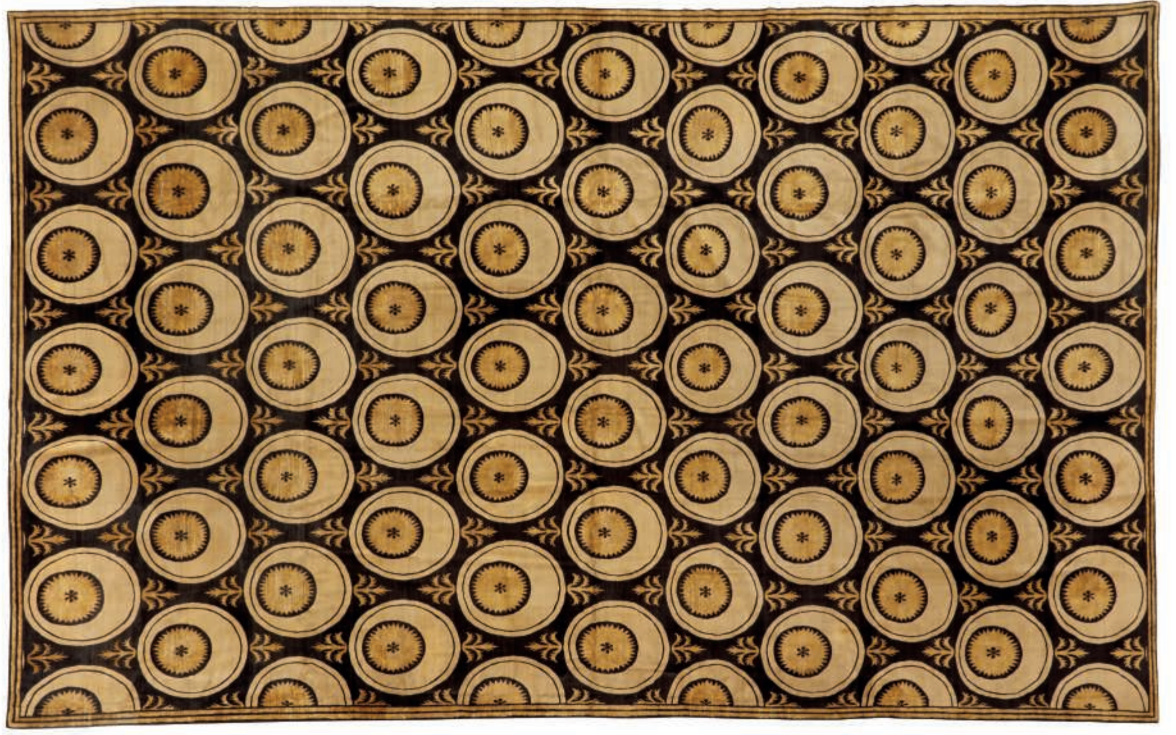
Doris Leslie Blau, New York.

A 20TH CENTURY WOOL CARPET





292



293

■ **294**

TRAVAIL EUROPÉEN
ENFILADE, VERS 1940

En placage de miroir, verre, bois doré et plexiglas ;
l'intérieur en chêne

H. : 90 cm. (35⅜ in.) ; L. : 180 cm. (70⅞ in.) ; P. : 44 cm. (17⅜ in.)

€5,000-7,000

$5,800-8,000
£4,400-6,200

A EUROPEAN GILTWOOD, PLEXIGLAS, GLASS AND MIRRORED OAK SIDEBOARD, CIRCA 1940



▪ **295**

MARCEL COARD (1889-1974)

TABLE DE SALLE A MANGER, VERS 1940

En bois plaqué de miroir, reposant sur une base en bois noirci munie de quatre poignées en métal

H. : 77 cm. (30⅜ in.) ; L. : 232 cm. (91⅜ in.) ; L. : 117 cm. (46 in.)

€30,000-50,000 $35,000-57,000
£27,000-44,000

PROVENANCE

Collection Karl Lagerfeld, Paris.
Vente Christie's, *Collection Karl Lagerfeld*, Paris, 13 décembre 2001, lot 9.
Acquise dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
A. Marcilhac, *Marcel Coard décorateur*, les éditions de l'Amateur, Paris, 2012, p. 129

Nous remercions Madame Amélie Marcilhac pour son aide à la rédaction de cette notice.

A MIRRORED WOOD DINING TABLE WITH STAINED WOODEN BASE BY MARCEL COARD, CIRCA 1940

WE WOULD LIKE TO THANK MRS AMÉLIE MARCILHAC FOR HER ASSISTANCE WITH THE CATALOGUING OF THIS LOT.





296

296

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE

Fleurs dans une coupe sur un entablement en pierre

huile sur toile

36,8 x 50,2 cm. (14½ x 19¾ in.)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

19TH CENTURY FRENCH SCHOOL, FLOWERS IN A VASE ON A STONE LEDGE, OIL ON CANVAS

▪ 297

SUITE DE VINGT CHAISES DE STYLE VENITIEN

XXe SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué rouge et or, le dossier ajouré à décor d'un personnage sinisant sommé d'une coquille, l'assise foncée de canne, les pieds galbés réunis par une entretoise

H. : 123 cm. (48½ in.) ; L. : 57 cm. (22½ in.) (20)

€5,000-8,000 $5,800-9,100 £4,400-7,000

A SUITE OF TWENTY VENETIAN PARCEL-GILT RED-JAPANNED SIDE CHAIRS, 20TH CENTURY



297



298

SEBASTIANO CECCARINI (FANO 1703-1783)

Portrait du jeune comte Giovanni Orsi Mangelli

blason de la famille Orsi de Forli (en haut à gauche)

huile sur toile

83,2 x 62,4 cm. (32¾ x 24⅝ in.)

€20,000-30,000

$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Vente Sotheby's, New York, 28 mai 1999, lot 149.
Altomani & Sons, Milan et Pesaro, en 2000.

EXPOSITIONS

Crémone, *Fiera nazionale d'arte antica e pittura dell'800*, IIe édition, mai-août 1938, cat. expo. vol. II, p. 16, no. 21, ill. (comme École vénitienne du XVIIIe siècle).
Pesaro, Palais Ducal, *I sensi e le virtù : ricerche sulla pittura del '700 a Pesaro e Provincia*, 15 juillet-6 octobre 2000, cat. expo., p. 91, no. 49, ill.

BIBLIOGRAPHIE

C. Giardini, *Sebastiano Ceccarini : ritratto dei Principini Marescotti Di Parrano*, Pesaro, 2010, p. 7, ill. p. 4.

Sebastiano Ceccarini se forme très jeune dans l'atelier romain de Francesco Mancini. Rapidement, il apprend des grands représentants du baroque (entre autres Domenichino, Reni et Maratta) et dépasse l'approche académique de son maître pour un naturalisme plus délicat. L'indépendance artistique de Ceccarini se concrétise surtout dans le domaine du portrait dont la composition actuelle est un bel exemple. Il parvient à combiner la sobriété du portrait aristocratique avec les compétences techniques pour rendre les broderies, tissus et autres matières.

Nous n'avons que peu d'information sur la vie du modèle. Giovanni Orsi Mangelli de Forlì, serait le fils de Paolo Orsi Mangelli et de Luciana Zauli et on lui aurait conféré le titre de comte en 1770 (G. B. di Crollalanza, *Dizionario storico-blasonico* ..., Bologne, 1965, vol. II, p. 241). Le blason illustré en haut à gauche, est celui de la famille Orsi uniquement – les deux familles se sont jointes par le mariage de Checco Orsi avec Contessina Mangelli en 1672 mais leurs armoiries ne s'entremêleront que plus tardivement. La devise inscrite dans le phylactère semblerait, quant à elle, être fictive.

Nous remercions Claudio Giardini d'avoir gracieusement confirmé l'attribution de cette œuvre et pour sa précieuse aide à la rédaction de cette notice.

S. CECCARINI, PORTRAIT OF THE YOUNG COUNT GIOVANNI ORSI MANGELLI, OIL ON CANVAS



299

■ § **299**

PARTIE DE SERVICE DE TABLE ORNITHOLOGIQUE EN PORCELAINE DE TOURNAI (DECORE A LA HAYE) DU XVIIIe SIECLE

DATE 1776, MARQUES EN BLEU A LA CIGOGNE POUR LA HAYE ET MARQUES EN CREUX

De forme contournée à décor polychrome au centre d'oiseaux dans un paysage, l'aile d'une frise cailloutée bleue et or de guirlandes de fleurs, comprenant : une terrine, son couvercle et son plateau, deux coupelles navette, une petite terrine et son couvercle, deux saucières et leur plateau, deux compotiers circulaires, deux compotiers ovales, un saladier, deux plats creux circulaires, deux plats circulaires, cinq plats ovales de tailles différentes, vingt-quatre assiettes et douze assiettes creuses (de deux modèles différents) ; restaurations, fêlures et éclats

L. du plateau de la terrine : 40 cm. (15¾ in.) (72)

€8,000-12,000

$9,200-14,000
£7,100-11,000

AN 18TH CENTURY TOURNAI PORCELAIN PART "ORNITHOLOGICAL" TABLE SERVICE, DATED 1776



299
détail du lot

■ **300**

PLATEAU LOSANGE, QUATRE CONFITURIERS ET LEUR COUVERCLE EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIIIe SIECLE

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LE PLATEAU AVEC LETTRE-DATE POUR 1765 ET MARQUE DE PEINTRE POUR GUILLAUME NOEL, UN SUCRIER AVEC LETTRE-DATE POUR 1777 ET MARQUE DE PEINTRE POUR MEREAUD LE JEUNE, MARQUES EN CREUX

A décor polychrome et or dit "feuilles de choux" ; petites usures à l'or

L. du plateau : 34.5 cm. (13⅝ in.) ; D. d'un confiturier : 9.5 cm. (3¾ in.) (9)

€2,000-3,000

$2,300-3,400
£1,800-2,600

PROVENANCE

Vente Me Th. de Maigret, Paris, 2 décembre 2011, lot 101.

AN 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN LOZENGE-SHAPED TRAY AND FOUR CONFITURIERS AND COVERS

300



■ **301**

PAIRE D'APPLIQUES
EN BRONZE ARGENTE ATTRIBUEES
A EDWARD F. CALDWELL
XX[e] SIECLE

En forme de coquille et d'un cartouche rocaille (éléctrifié)

H. : 40 cm. (15¾ in.) (2)

€8,000-12,000 $9,200-14,000
£7,100-11,000

A PAIR OF SHELL-SHAPED WALL LIGHTS, 20TH CENTURY

■ **302**

PARTIE DE SURTOUT DE TABLE
EN BISCUIT ET PORCELAINE
DANS LE STYLE DE SEVRES
LE GROUPE PRINCIPAL AVEC PSEUDO MARQUES EN CREUX AUX DEUX L ENTRELACES, LE PETIT GROUPE AVEC LE LOUP AVEC MARQUES EN CREUX 18

D'après les modèles créés par Duplessis pour la Manufacture de Vincennes représentant des scènes de chasses au cerf, au loup et au sanglier, chaque groupe sur une haute base ovale contournée et moulurée, à décor de filet or et bleu ; quelques restaurations, manques, fêlures

L. de la base principale : 73 cm. (28¾ in.) ;
L. des petites bases : 49 cm. (19¼ in.) (6)

€5,000-8,000 $5,800-9,100
£4,400-7,000

A SEVRES-STYLE PORCELAIN AND BISCUIT THREE PARTS TABLE SURTOUT









LUIZ FERREIRA

(1909-1994)

Luiz Ferreira is considered one of the best Portuguese silversmiths of the 20th century. Descended from a family of silversmiths of Porto, he began his career in the workshop of his father, David, in the 1930s. To complete his apprenticeship he also studied earlier styles and periods, so his taste was quite naturally drawn to the cabinets of curiosities of the Renaissance. When he took the helm of the workshop in 1943 Luiz Ferreira created the company "David Ferreira, Suçessor & Companhia" and opened a shop in Rua das Flores, the main street for the town's silversmiths. His creativity and originality quickly made him one of town's major artists. Indeed, from the 1960s he liked to combine materials, silver, hard stones, ivory and coral to create a fantastic bestiary worthy of the finest kunstkammers where swans, giraffes, cranes, unicorns, armadillos and others mingled.

From the 1970s, he decided to add his own stamp "LF" to assert his independence of style and complete mastery of his art while continuing to develop his business. In the 1980s he joined forces with his children and opened a shop in Estoril. Alongside his business, he became a discerning collector of snuffboxes, 17th and 18th century silverware and jewellery.

On his death in 1994, he left a varied and original body of work, pieces from which are held by the greatest collectors and decorators, including Queen Elizabeth II, the Aga Khan, Pamela Beryl Digby and prestigious firms like Dior and Tiffany.

Alberto Pinto had a liking for his objects and the collection of Ferreira animals took pride of place in the salon or on the tables at prestigious dinners.

LUIZ FERREIRA

(1909-1994)

Luiz Ferreira est considéré comme l'un des meilleurs orfèvres portugais du XXe siècle. Issu d'une dynastie d'orfèvres de Porto, il débute sa carrière dans l'atelier de son père David dans les années 1930. Afin de parfaire son apprentissage, il étudie également les styles, les époques et son goût se porte tout naturellement vers les cabinets de curiosité de la Renaissance. Lorsqu'il prend les rênes de l'atelier dès 1943, Luiz Ferreira crée la société «David Ferreira, Suçessor & Companhia» et ouvre une boutique Rua das Flores, l'artère des orfèvres de la ville. Sa créativité et son originalité vont rapidement faire de lui un des artistes majeurs de la ville. Dès les années 1960, il aime en effet mêler les matières, argent, pierres dures, ivoire, corail pour créer un bestiaire fantastique digne des plus beaux kunstkammers où se mêlent cygnes, girafes, grues, licornes et autres tatous.

A partir des années 1970, il décide d'ajouter son propre poinçon "LF" pour affirmer son indépendance de style et la parfaite maîtrise de son art tout en continuant à développer son entreprise. Il s'associe avec ses enfants dans les années 1980 et ouvre une boutique à Estoril. Parallèlement à son activité, il devient un collectionneur averti de tabatières, d'orfèvrerie du XVIIe et XVIIIe siècle et de bijoux.

A sa mort en 1994, il laisse une production variée et originale dont les pièces sont aujourd'hui conservées par les plus grands collectionneurs et décorateurs comme la reine Elizabeth II, l'Aga Khan, Pamela Beryl Digby et les maisons prestigieuses comme Dior et Tiffany.

Alberto Pinto avait un goût pour ses objets et la collection d'animaux de Ferreira trônait dans le salon ou sur les tables des dîners de prestige.

303

304

303

DEUX CYGNES EN ARGENT ET NAUTILE

UN PAR LALE, LE SECOND, LISBONNE, MODERNE

La base ovale à bordure de palmettes, le cygne au naturel avec corps en nautile, les yeux en verre rouge, *poinçons : titre et orfèvre*

H. : 32 cm. (12½ in.) (2)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

TWO SILVER-MOUNTED NAUTILUS SWANS, MODERN

304

COUPLE DE CYGNES EN ARGENT ET NAUTILE

XXe SIECLE

Sur base ovale à décor de fleurs, le corps en nautile, les montures ornées de cabochons

H. : 33,5 cm. (13¼ in.) (2)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A COUPLE OF SILVER-MOUNTED AND NAUTILUS SWANS, 20TH CENTURY



305



■ ~305

TORTUE EN ARGENT ET CARAPACE OSSEUSE

PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, VERS 1970

Au naturel, la carapace polie et blanchie, la tête à bascule, *poinçons : titre et orfèvre*

L. : 101 cm. (39¾ in.)

€15,000-20,000 — $18,000-23,000 — £14,000-18,000

A PORTUGUESE SILVER-MOUNTED TURTLE SHELL, CIRCA 1970

■ 306

COUPLE DE GIRAFES EN ARGENT

PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, XXᵉ SIECLE

Au naturel, les têtes à bascule, *poinçons : titre, orfèvre et estampille DAVID FERREIRA*

H. : 50 cm. (19¾ in.)
Poids brut : 3120 gr. (100.30 oz.) (2)

€10,000-15,000 — $12,000-17,000 — £8,800-13,000

A COUPLE OF PORTUGUESE SILVER GIRAFFES, 20TH CENTURY



■ 307

CENTRE DE TABLE EN FORME DE CYGNE EN ARGENT

PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, MODERNE

Au naturel, les ailes à charnière, le cou amovible, les yeux en verre, *poinçons : titre, orfèvre et estampille DAVID FERREIRA*

L. : 50 cm. (19¾ in.). 1780 gr. (57.20 oz.)

€3,000-5,000 $3,500-5,700 £2,700-4,400

A PORTUGUESE SILVER SWAN SHAPED TABLE CENTRE, MODERN

308

BOITE EN FORME DE CANARD EN ARGENT

PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, XXe SIECLE

Au naturel, le couvercle amovible, la tête pivotante, les yeux en verre, *poinçons : titre, orfèvre et estampille DAVID FERREIRA*

L. : 48 cm. (18⅞ in.). 1680 gr. (54 oz.)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

A PORTUGUESE SILVER DUCK-SHAPED BOX, 20TH CENTURY

~309

PAIRE DE LICORNES EN ARGENT ET IVOIRE

PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, VERS 1970

Au naturel, les sabots et les cornes amovibles en ivoire, agrémentée de verres de couleur sur le col et les yeux, *poinçons : titre et orfèvre*

L. : 37 cm. (14½ in.)
Poids brut : 2000 gr. (64.30 oz.) (2)

€7,000-10,000 $8,000-11,000 £6,200-8,800

A PAIR OF PORTUGUESE SILVER AND IVORY UNICORNS, CIRCA 1970





310



311

310

COUPLE DE FLAMANTS ROSES EN ARGENT ET ŒUF D'AUTRUCHE

PAR VERDURA, ITALIE, MODERNE

Au naturel, le corps en œuf, *poinçons : titre et estampille*

H. : 41 cm. (16 in.) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

A COUPLE OF ITALIAN SILVER-MOUNTED OSTRICH EGG-SHAPED FLAMINGOES, MODERN

~311

RHINOCEROS BLANC EN ARGENT, IVOIRE ET BOIS

PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, VERS 1970

Au naturel, le corps en bois de fer, la tête, la queue et les ongles en argent, les yeux en verre, *poinçons : titre, ville et orfèvre*

L. : 49 cm. (19¼ in.)

€5,000-8,000 $5,800-9,100 £4,400-7,000

PROVENANCE

Vente Le Brech et associés Paris, 4 mai 2012, lot 171.

A PORTUGUESE SILVER, WOOD AND IVORY RHINOCEROS, CIRCA 1970

~312

DEUX HIPPOPOTAMES EN ARGENT

PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, VERS 1970

Au naturel, la tête à bascule, les yeux en verre, les dents et les ongles en ivoire, *poinçons : titre, ville et orfèvre*

L. : 34 cm. (13¼ in.). Poids brut : 2320 gr. (74.50 oz.) (2)

€8,000-12,000 $9,200-14,000 £7,100-11,000

TWO PORTUGUESE SILVER HIPPOPOTAMUS, CIRCA 1970



312

Alberto . .

son simple prénom évoque en moi
tellement de choses !
une vie entière pleine de lumière,
de goût, d'amitié.
Sa chaleur s'exprimait dans ses décors,
ses demeures, ses réalisations, ses célèbres
réceptions.
On ne peut séparer Alberto de sa sœur Linda,
et leur admirable fabric reste légendaire.
Aujourd'hui Linda fait survivre son frère, dans
tous les cœurs, et dans ses nouvelles réalisations.
nous sommes heureux de pouvoir, grâce à cette
vente, acquérir un souvenir d'un être
charismatique et talentueux que nous aimions tous.

Jean Marie Rossi
le 8 mai 17





313

■ 313

LUSTRE DE STYLE BAROQUE

XXe SIECLE

En fer forgé, verre moulé et cristal taillé, et bronze, à vingt-trois lumières, à décor de perles et de pampilles ; accidents et manque un bras de lumière

H. : 160 cm. (63 in.) ; D. : 140 cm. (55 in.)

€4,000-6,000 $4,600-6,900 £3,600-5,300

A BAROQUE STYLE CRYSTAL AND GLASS AND IRON TWENTY-THREE LIGHT CHANDELIER, 20TH CENTURY

■ 314

COFFRE D'EPOQUE BAROQUE

PENINSULE IBERIQUE, XVIIIe SIECLE

En courbaril, ornementation de bronze doré, ouvrant à un battant, les côtés munis de poignées, sur des pieds en boule aplatie ; restaurations

H. : 77 cm. (30½ in.) ; L. : 162 cm. (63¾ in.) ; P. : 72 cm. (28½ in.)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100

AN IBERIAN BAROQUE ORMOLU-MOUNTED COURBARIL CASKET, 18TH CENTURY



314



315

■ 315

SUITE DE DIX CHAISES DE STYLE GEORGE I

ANGLETERRE, FIN DU XIXe SIECLE

En bois laqué noir et vernis européen, le dossier et l'assise partiellement cannés, à décor de personnages dans des paysages sinisants, carreau gainé de velours gris

H. : 109 cm. (43 in.) ; L. : 46 cm. (15¾ in.) (10)

€3,000-5,000 $3,500-5,700 £2,700-4,400

A SUITE OF TEN GEORGE I EBONISED AND JAPANNED CHAIRS, ENGLISH, LATE 19TH CENTURY

■ **316**

TABLE DE MILIEU DE STYLE BAROQUE
XXe SIECLE

En marbre noir veiné blanc et pierre reconstituée, le piètement en enroulement

H. : 72 cm. (28½ in.) ; L. : 194 cm. (76½ in.) ; P. : 84 cm. (33 in.)

€4,000-6,000 | $4,600-6,900 £3,600-5,300

A BAROQUE STYLE BLACK-MARBLE AND COMPOSITION CENTRAL TABLE, 20TH CENTURY


316



■ ~**317**

BUREAU MAZARIN DE STYLE BAROQUE
LOMBARDIE, FIN DU XIXe - DEBUT DU XXe SIECLE

En bois noirci et incrustation d'ivoire, de corne et de nacre burgaut, le gradin ouvrant à six tiroirs, le bureau ouvrant à six tiroirs et un abatant fermé, le plateau centré d'Apollon sur son char, à décor de vases et de grotesques ; fentes

H. : 106 cm. (41¾ in.) ; L. : 142 cm. (56 in.) ; P. : 66 cm. (26 in.)

€3,000-5,000 | $3,500-5,700 £2,700-4,400

A BAROQUE STYLE IVORY, HORN AND MOTHER-OF-PEARL INLAID EBONISED BUREAU MAZARIN, LATE 19TH - EARLY 20 CENTURY


317

■ **318**

TRAVAIL FRANÇAIS
TAPIS, VERS 1925

En laine

265 x 196 cm. (104⅜ x 77⅛ in.)

€1,000-1,500 | $1,200-1,700 £880-1,300

A FRENCH WOOLLEN CARPET, CIRCA 1925


318

LES ARTS DE LA TABLE

Accueillir ses amis et partager un moment de bonheur autour d'une table créée et dressée pour leur unique plaisir, illustre la générosité, l'art de vivre et de recevoir selon Alberto Pinto.

Chaque table est prétexte à donner un nouveau sens à ses décors et à ses collections, chaque décor est une invitation au rêve que chacun interprète à sa guise, au gré de sa sensibilité et de son imagination.

Cristal, porcelaine, argenterie et linge sortent de leurs réserves en fonction des fleurs qui ont été choisies le matin.

Dresser une table se fait en quatre temps, en premier lieu le choix de la nappe :

Alberto Pinto a constitué une collection unique de linge ancien comprenant des services de tables et des parures de lit aux merveilleuses broderies Richelieu, brodé de jours et incrustation de dentelles, où chiffre, couronne ou armoiries ornent les damas et les fils brodés, à décor végétal ou animal voire même néogothique ou cynégétique.

« Il y a plaisir à les toucher et à les utiliser ; je ressens une espèce de luxe du passé, un raffinement intérieur » confie-t-il.

Puis vient le choix de la porcelaine. « Par la seule magie des assiettes, la table peut être colorée, festive et originale » ajoute-t-il. Avec une prédilection pour la Cie des Indes et plus spécialement pour la Famille Rose dont les nuances pourprées soulignent des décors raffinés, Alberto Pinto collectionne tous les styles et toutes les époques. Oiseaux, armoiries, guirlandes, scènes exotiques, rayonnements géométriques : autant de décors qui nous renseignent sur les goûts d'une époque et l'histoire de la civilisation.

Suit le choix du service de verre. A l'office, des services entiers retracent l'histoire du cristal. Des pièces anglaises voisinent avec des services de style baroque, témoins de la suprématie de la Bohême dont la paraison s'orne de délicates arabesques, de fleurs, de monogrammes et d'armoiries. La France n'est pas en reste, l'élégance des services de Baccarat ou Saint Louis en témoigne. Les formes s'associent aux tonalités d'ambre, de saphir, d'émeraudes et de rubis qui colorent les services à vin du Rhin.

Enfin vient le choix de l'orfèvrerie. Ce n'est pas tant l'ancienneté du poinçon que la beauté intrinsèque de l'objet et le travail de l'orfèvre –la gravure, le guillochage, le repercé ou le repoussé, qui attire l'œil d'Alberto Pinto. Avec beaucoup de raffinement il met en scène ses collections d'argenterie lorsqu'il dresse une table de fête. Candélabres, plats et assiettes, timbales et gracieuses figurines mais surtout l'extraordinaire bestiaire du spectaculaire orfèvre portugais Luiz Ferreira, rivalisent d'éclat.

Welcoming friends and sharing an enjoyable moment around a table designed and dressed for their sole pleasure illustrates Alberto Pinto's generosity and style of living and entertaining.

Each table is an excuse for giving his interiors and collections a new feel, each interior design offering an invitation to dream for people interpret as the fancy takes them, to suit their sensibility and imagination.

Crystal, porcelain, silverware and table linen were taken out depending on the flowers chosen that morning.

There were four stages in dressing a table, first the choice of tablecloth :

Alberto Pinto built up a unique collection of antique linen comprising table linen and bed linen with wonderful Richelieu openwork embroidery and lace insets, in which figures, crowns or coats of arms decorate damasks and decorative embroidery of plants or animals, even neo-gothic or hunting motifs.

"There is a pleasure in touching them and using them ; I sense a kind of past luxury, an inner elegance," he admitted.

Then comes the choice of china. "Through the magic of the plates alone, the table can be colourful, festive and novel" he added. With a predilection for the East India Company and especially for the Rose Family whose shades of red highlighted elegant interiors, Alberto Pinto collected all styles and all periods. Birds, garlands, coats of arms, exotic scenes, geometric patterns are all decorative styles that tell us about the tastes of a period and the history of civilisation.

The choice of glassware follows. In the pantry, entire services trace the history of crystal. English pieces stand next to baroque style services, evidence of the supremacy of Bohemian glass whose gobs are decorated with delicate arabesques, flowers, monograms and coats of arms. France too, made high quality glass, as the elegance of the Baccarat and Saint Louis services shows. The designs combine shades of amber, sapphire, emeralds and rubies that colour the set of white wine glasses.

Last comes the choice of silverware. It is not so much the antiquity of the hallmark as the intrinsic beauty of the object and the silversmith's craftsmanship – the engraving, the guilloche work, the piercing and embossing that caught Alberto Pinto's eye. With considerable sophistication he displayed his silverware collections when he set a festive table. Candelabra, dishes and plates, silver goblets and graceful figurines but above all the extraordinary bestiary of the spectacular Luiz Ferreira Portuguese silverware, vied in brilliance.

Extraits de *Tables Alberto Pinto*, paru aux Editions Flammarion, textes de Dane McDowell




319

■ § **319**

SERVICE DE TABLE EN VERMEIL
PAR PUIFORCAT, PARIS, XXe SIECLE

Modèle Sévigné, comprenant : vingt-quatre cuillères de table, trente-six fourchettes de table, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à huître, douze cuillères à dessert, douze fourchettes à dessert, douze cuillères à moka, douze cuillères à thé, une louche, un couvert de service, un couvert de service à poisson, une pelle à tarte, une pelle à asperges, une cuillère à sauce, un couvert à salade, une pince à sucre et quatre pièces à apéritif, vingt-quatre couteaux de table, douze couteaux à fromage et douze couteaux à fruits, *poinçons : Minerve et orfèvre*

11140 gr. (358.15 oz.) (207)

€8,000-12,000 $9,200-14,000
£7,100-11,000

A FRENCH SILVER-GILT TABLE SERVICE, 20TH CENTURY

■ **320**

DIX-HUIT ASSIETTES DE PRESENTATION EN VERMEIL
PAR PUIFORCAT, PARIS, MODERNE

Unie à bordure filets, gravée au centre d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis, *poinçons : Minerve et orfèvre*

D. : 28 cm. (11 in.)

14900 gr. (479 oz.) (18)

€20,000-30,000 $23,000-34,000
£18,000-26,000

EIGHTEEN FRENCH SILVER-GILT PRESENTATION PLATES, MODERN


320

321

PAIRE DE SALIERES EN ARGENT
PROBABLEMENT PORTUGAL, XXe SIECLE

De style Louis XVI, rectangulaire à pans coupés, à décor de guirlandes et attaches feuillagées

L. : 10 cm. (4 in.)

600 gr. (19.25 oz.) (2)

€200-300 $230-340
£180-260

A PAIR OF PORTUGUESE SILVER SALT-CELLARS, 20TH CENTURY


321



322

■ § **322**

PARTIE DE SERVICE DE VERRES EN CRISTAL

De couleur irisée, le bol évasé à décor d'un filet or, comprenant : treize coupes, treize verres à eau, douze verres à vin rouge, onze verres à vin blanc et six carafes à vin et leur bouchon ; petits éclats, usures

H. totale de la carafe : 36 cm. (14¼ in.) (61)

€1,000-1,500 $1,200-1,700 £880-1,300

A CONTINENTAL IRIDESCENT GLASS PART SERVICE

■ **323**

QUATRE STATUETTES EN PORCELAINE BLANCHE DANS LE STYLE DE CAPODIMONTE

PSEUDO-MARQUES EN BLEU AU *N* COURONNE, MARQUES EN CREUX

Représentant les quatre saisons sous les traits de quatre femmes drapées, sur base circulaire ; accident, éclats

H. : 35 cm. (13¾ in.) (4)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100

FOUR CONTINENTAL WHITE PORCELAIN FIGURES EMBLEMATIC OF THE SEASONS



324



323

■ **324**

QUATRE CARAFES EN CRISTAL ARMORIE ET LEUR BOUCHON EN METAL ARGENTE

XXe SIECLE

Balustre aplatie, à facettes, le décor gravé sur une face de deux L entrelacés, sur l'autre face d'une armoirie surmontée d'une couronne et d'une bannière inscrite *"LOPEZ"*, le bouchon en forme de tête de rapace, petits éclats

H. : 45,5 cm. (18 in.) (4)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

PROVENANCE

Vente Christie's Paris, *Collection d'un amateur*, 3-4 mai 2012, lot 220.

FOUR SILVER-PLATED MOUNTED GLASS DECANTERS, 20TH CENTURY



■ § **325**

PARTIE DU "SERVICE AU CYGNE" EN PORCELAINE DE MEISSEN

MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMERN

De forme contournée, à décor moulé en relief au centre de cygnes, l'aile d'une armoirie et fleurs jetées polychromes, peignés or sur le bord, comprenant : une terrine, son couvercle et un présentoir, une petite terrine et son couvercle, cinq sucriers et leur couvercle (différentes formes), deux saucières, un bougeoir, onze bouillons, dix couvercles et douze présentoirs, deux cafetières et leur couvercle, deux pots à eau chaude et leur couvercle, quatre pots à lait (différentes tailles), douze tasses à thé et leur sous-tasse, douze tasses à café et leur sous-tasse, douze tasses à chocolat et leur sous-tasse, deux compotiers, deux compotiers carrés (différentes tailles), un petit saladier, trois petits présentoirs, quatre plats ovales (différentes tailles), huit plats (différentes tailles), onze assiettes et douze assiettes à dessert ;
on y ajoute en porcelaine de Meissen : une corbeille en forme de cygne, deux statuettes en forme de triton, une statuette en forme de putto sur un dauphin et sept cygnes en biscuit ;
quelques éclats, égrenures

L. d'un plat ovale : 46 cm. (18 in.) (189)

€10,000-15,000

$12,000-17,000
£8,800-13,000

Le service original a été créé de 1733 à 1763 pour le comte de Brühl, alors directeur de la manufacture de Meissen, à l'occasion de son mariage en 1737 avec Maria Anna Franziska von Kolowrat-Krakowska.

Il a été probablement le plus important service jamais produit sur des modèles de J.J. Kändler et de J.F. Eberlein avec environ 2400 pièces.

A MEISSEN PORCELAIN 'SWAN SERVICE' PART DINNER SERVICE





■ § **326**

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE PARIS (MANUFACTURE D'ANGOULEME) DU DEBUT DU XIXe SIECLE

MARQUES EN ROUGE DE FER
MANUFACTURE DE
M.GR LE DUC D'ANGOULÈME À PARIS,
ET MARQUES EN OR *F*

A décor gris et or concentrique au centre d'une rosace entourée d'une chaîne, avec motifs symétriques de fleurs et étoiles, frises de guirlandes stylisées sur l'aile, comprenant : deux serviteurs muets à trois niveaux, à monture en métal doré, reposant sur un piédestal carré, la prise en forme d'un vase doré (fêlures), cinq coupes ajourées sur piédouche (trois circulaires et deux ovales), quatre corbeilles ajourées munies d'anses (deux circulaires et deux ovales), quatre plats carrés (un cassé et recollé), quatre plats de forme losange, quatre plats circulaires et quatre plats ovales ; petites restaurations, fêlures, petites usures à l'or et trente-et-une assiettes plus tardives ; fêlures, usures

H. d'un serviteur muet : 52 cm. (20⅜ in.) (54)

€8,000-12,000

$9,200-14,000
£7,100-11,000

PROVENANCE

Vente Christie's Paris, Appartement parisien de M. et Mme John Guntfreund, 28 juin 2012, lot 191.

AN EARLY 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN (DUC D'ANGOULEME) NEOCLASSICAL PART DINNER SERVICE

■ § **327**

PARTIE COMPOSITE DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE DE TOURNAI DU XIXe SIECLE

MARQUES EN CREUX

A décor camaïeu bleu dit “Ronda à la mouche”, comprenant : deux terrines et leur couvercle, trois légumiers et cinq couvercles, cinq saucières, huit plats ovales, un plat, vingt-cinq assiettes creuses, dix assiettes et quatre-vingt-dix-sept assiettes à dessert ; on y ajoute deux légumiers et leur couvercle en faïence fine à décor similaire ; fêlures, éclats, égrenures

L. d’un plat : 49 cm. (19. ¼ in.) (162)

€5,000-8,000 $5,800-9,100 £4,400-7,000

A 19TH CENTURY TOURNAI PORCELAIN COMPOSITE PART DINNER SERVICE





■ § **328**

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE SEVRES DE LA FIN DU XVIIIe - DEBUT DU XIXe SIECLE

DIVERSES MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, DIVERSES LETTRES-DATES (1780-1802), DIVERSES MARQUES DE PEINTRES ET DOREURS DONT DECAMBOS

A décor polychrome et or en partie postérieur, au centre de bouquets de fleurs entourés d'une frise rocaille or, de papillons dans des réserves or se détachant sur un fond bleu, comprenant : une terrine, son couvercle et son plateau, un saladier, un plat creux circulaire à contours, un rafraichissoir à demi bouteille, deux compotiers coquille, deux compotiers losange, un sucrier à plateau adhérent et son couvercle (dit "Monsieur le Premier"), une saucière à double déversoir, un saleron, un saleron double, un plateau de sucrier, un plateau de moutardier, douze assiettes, douze assiettes creuses et douze assiettes à dessert ; fêlures, petits éclats, usures à l'or

L. du plateau de la terrine : 44,5 cm. (17½ in.) (53)

€6,000-8,000

$6,900-9,100
£5,300-7,000

Cette partie de service est à rapprocher du service "fond beau bleu porcelaine tendre fleurs et papillons" offert par Napoléon Ier au pape Pie VII en mai 1805. La seule diffèrence perceptible étant le décor en dorure qui parait être postérieur. Y-aurait-il eu des problèmes dans la production ? Est-il resté inachevé et finalement vendu ainsi, et terminé en dehors de la manufacture ? Cela reste un mystère.

Néanmoins, Selma Schwartz dans un article publié en 2007 par la French Porcelain Society "*Fit for a Pope : The Sèvres presented to Pius VII by Napoléon*", pp. 180-190 note une grande disparité entre les piéces produites avec ce décor et la livraison au Pape Pie VII et cela en terme de formes et nombre de piéces produites. Les "nôtres" provenant très certainement en partie de ce groupe.

A LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN BLUE GROUND PART DINNER SERVICE, PARTLY LATER DECORATED



■ § **329**

PARTIE COMPOSITE DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIIIe SIECLE

MARQUES EN BLEU ET EN BRUN AUX DEUX L ENTRELACES, DIVERSES LETTRES-DATES (1753-1779), DIVERSES MARQUES DE DECORATEURS

De forme rocaille et à décor polychrome et or "feuilles de choux" comprenant : un rafraîchissoir à verre (seau crénelé), un plat circulaire, quatre compotiers carrés (de tailles différentes), deux compotiers coquilles, deux compotiers circulaires, deux compotiers ovales, deux sucriers ovales et leur couvercle, deux sucriers et leur couvercle (de tailles différentes), un plateau de sucrier ovale, quatre assiettes, un pot à lait tripode, une théière "calabre" et un couvercle, deux tasses (à anses enroulées) et deux sous-tasses (de tailles différentes) ; petits éclats, usures à l'or

D. du plat circulaire : 32 cm. (12⅝ in.) (32)

€5,000-8,000 $5,800-9,100
£4,400-7,000

PROVENANCE

Vente Th. de maigret, Paris, 2 décembre 2011, lots 93, 95, 96, 98, 104, 105, 106 et 108.

AN 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN COMPOSITE PART DINNER SERVICE



330

■ § **330**

PARTIE DE SERVICE EN CRISTAL TAILLE ET GRAVE

Le bol conique, à décor taillé et gravé de feuillage et treillage alternés, comprenant : onze flûtes, trois coupes, huit verres à eau, dix verres à vin rouge, dix verres teintés rouge, huit verres à vin blanc, cinq verres à porto, six grands gobelets, douze verres à punch de deux tailles différentes, quatre rince-doigts, trois sous-tasses et deux carafes ; petits éclats, usures

H. du verre à eau : 19 cm. (7½ in.) (82)

€1,500-2,000

$1,800-2,300
£1,400-1,800

A CUT-CRYSTAL PART SERVICE

■ § **331**

PARTIE DE SERVICE EN CRISTAL

A décor taillé d'arabesques fleuries, le pied de forme trompette, comprenant : douze coupes, vingt-quatre verres à eau, vingt-huit verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, dix-huit verres à porto, douze rince-doigts, trois carafes à vin et leur bouchon, et trois brocs à eau ; petits éclats, usures

H. totale d'une carafe : 24,5 cm. (9¾ in.) (105)

€2,000-3,000

$2,300-3,400
£1,800-2,600

A CONTINENTAL PART CUT-GLASS SERVICE



331


330



■ § **332**

ENSEMBLE DE PIECES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE VERTE

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)

Comprenant deux bouteilles carrée montées en métal argenté à décor d'objets de lettrés et de fleurs (H. : 19 cm.), deux saucières à décor de fleurs et d'oiseaux (L. : 19,5 cm.), une terrine (couvercle manquant) à décor de phénix volant parmi des fleurs (L. : 35 cm.), un plat octogonal à décor de pavillons (L. : 31 cm.), un grand plat circulaire à décor de phénix (D. : 37,5 cm.), deux autres plats à décor d'oiseaux (D. : 33,5 cm.), douze assiettes à décor d'élégantes femmes (D. : 23,5 cm.), vingt assiettes à décor d'arbustes divers portant des marques d'artisans (D. : 22 cm.), deux assiettes à décor de fleurs et d'oiseaux (D. : 28 cm.) et quatre *hoho* (H. : 29 cm.) ; restaurations et fêles.

H. max. : 19 cm. (7½ in.),
D. max. : 37,5 cm. (14¾ in.) (47)

€10,000-15,000 $12,000-17,000
£8,800-13,000

A GROUP OF VARIOUS FAMILLE VERTE WARES
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)



333

■ 333

ENSEMBLE DE TREIZE PIECES EN PORCELAINE ET BISCUIT

CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIe ET XIXe SIECLE

Comprenant cinq Immortels debout tenant des attributs divers (H. : *circa* 22 cm.), quatre porteurs de tribut agenouillés (H. : *circa* 16,5 cm., deux socles) et quatre plateaux de fruits (H. : 17 cm.) ; accidents et restaurations.

H. max. : 22 cm. (8⅝ in.) (13)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100

THIRTEEN PORCELAIN AND BISCUIT FIGURES AND GROUPS
CHINA, QING DYNASTY, 18TH AND 19TH CENTURY

■ § 334

SERVICE DE TABLE EN ARGENT

PAR TIFFANY, ETATS-UNIS, XXe SIECLE

Modèle de scènes mythologiques et trophées, comprenant : douze cuillères de table, douze fourchettes de table, douze cuillères à dessert, douze fourchettes à dessert, douze cuillères à thé, douze cuillères à glace, douze couteaux de table à manche fourré et douze couteaux à fromage à manche fourré, *poinçons : titre et orfèvre*

4720 gr. (151.75 oz.) (96)

€4,000-6,000 $4,600-6,900 £3,600-5,300

AN AMERICAN SILVER TABLE SERVICE, 20TH CENTURY



334

■ § **335**

PARTIE DE SERVICE COMPOSITE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING, FIN DE L'EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

A décor d'une élégante jeune femme assise sur une terrasse dans un paysage lacustre et montagneux, accompagnée par deux servantes ; la bordure rehaussée de paysages et de fleurs dans des cartouches sur un fond de motifs géométriques. Comprenant quatre terrines couvertes (L. : 34 cm.) et trois plats de présentation (L. : 37 cm.), trois grands plats octogonaux (L. : 44,5 cm.), deux plats octogonaux (L. : 41 cm.), quatre plats octogonaux (L. : 37 cm.), six plats octogonaux (L. : 32,5 cm.), six plats octogonaux (L. : 29 cm.), deux petits plats octogonaux (L. : 25 cm.), vingt-quatre assiettes creuses (D. : 25 cm.), quarante-quatre assiettes (L. : 22,5 cm.), dix petites assiettes circulaires octogonales (L. : 19 cm.), trois petites terrines couvertes (L. : 18 cm.) et leurs plats de présentation (L. : 19,5 cm.), trois saucières (L. : 19,5 cm.), deux repose-plats circulaires (D. : 14,5 cm.) ; restauration et petits accidents.

L. max. : 44,5cm. (17½ in.) (119)

€30,000-40,000

$35,000-46,000
£27,000-35,000

A COMPOSITE FAMILLE ROSE PART DINNER SERVICE
CHINA, QING DYNASTY, LATE QIANLONG PERIOD (1736-1795)





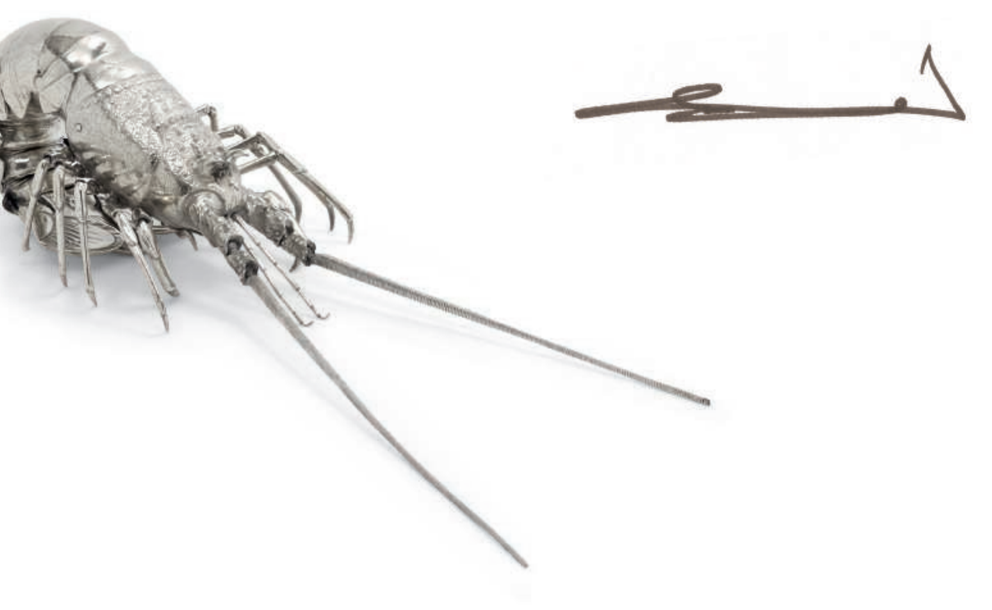
Dans ses créations comme dans sa rencontre avec les êtres, Alberto cherchait dans la beauté la joie, l'échange, la vie.

Rien n'était jamais ni figé, ni froid. Il aimait susciter le bonheur par l'échange.

Il recherchait dans chaque lieu, dans chaque objet chiné ce qui allait créer de l'émotion, du partage, un voyage vers des imaginaires heureux. Cela restera dans nos cœurs à jamais.

Fahad et Maya Hariri







Penser à Alberto c'est pour moi aujourd'hui revivre les rencontres magiques qu'Olivier et moi avons eues avec lui. Son regard, sa générosité et son audace sont dans mon cœur.

La chaleur et la gaité qu'il diffusait autour de lui étaient en harmonie avec la beauté rare des décors qu'il créait.

Le souci du raffinement et l'élégance trouvait son apogée dans l'art de la table. Il aimait sans cesse découvrir, imaginer, créer. Ses « trouvailles » étaient superbes. Il les mettait en scène pour accueillir avec perfection car il recevait comme personne. Il n'y avait pas un détail qui ne soit le fruit de son génie et de son exigence.

Longue et heureuse vie à cette exceptionnelle collection.

Danielle Cacoub



■ § **336**

VINGT-TROIS POTS DE FLEURS TROMPE L'ŒIL EN PORCELAINE, VERRE ET TERRE CUITE, A MONTURE EN METAL
DIVERSES MARQUES DONT *VLADIMIR POUR CHRISTIAN DIOR*

Représentant des pots de jonquilles, orchidées, hortensias dont deux à l'imitation du faux bois, rosiers, mûres, trèfles, choux ; petits éclats, petits usures

H. du plus grand pot : 51 cm. (20 in.) (23)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

TWENTY-THREE CONTINENTAL PORCELAIN, TERRACOTA, GLASS TROMPE- L'ŒIL METAL-MOUNTED FLOWER POTS

336



337

337

TERRINE COUVERTE EN PORCELAINE ARMORIEE

CHINE, DYNASTIE QING, *CIRCA* 1755

Imitant les modèles d'orfèvrerie européenne, reposant sur quatre pieds en forme de pattes d'éléphant, la panse ornée des armes de la famille Verelst, de bouquets et de paniers fleuris en camaïeu de violet, les deux anses en forme de feuilles, la prise du couvercle en forme de tige ; restauration.

L. : 42 cm. (16½ in.)

€4,000-6,000 $4,600-6,900
£3,600-5,300

A PORCELAIN ARMORIAL ROCOCO SOUP TUREEN AND COVER FOR THE BELGIAN MARKET
CHINA, QING DYNASTY, CIRCA 1755

338

TERRINE COUVERTE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE ARMORIEE ET SON PLAT DE PRESENTATION

CHINE, DYNASTIE QING, *CIRCA* 1765

Imitant des modèles de l'argenterie européenne, reposant sur quatre pieds en forme de pattes d'éléphant, ornés des armes de Jean-Claude-Henri-Adrien van Dam, Baron d'Audignies
(1717-1781) et Marie-Philippine-Catherine-Josèphe de Maulde de la Deuze, Dame de Thiant et de Bervoir, à décor de fleurs, les deux anses en forme de feuilles, la prise du couvercle en forme de tige, son plat polylobé reprenant le même décor.

L. : 38 cm. (15 in.) terrine
L. : 44 cm. (17¼ in.), plat (2)

€10,000-15,000 $12,000-17,000
£8,800-13,000

La notice de ce lot est disponible sur christies.com

A FAMILLE ROSE ROCOCO ARMORIAL SOUP TUREEN, COVER AND STAND
CHINA, QING DYNASTY, CIRCA 1765



339



338

339

TERRINE COUVERTE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE ET SON PLAT DE PRESENTATION

CHINE, DYNASTIE QING,
EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

De forme octogonale, à décor de papillons volant parmi des fleurs diverses, rehaussée de deux anses en forme de tête de sanglier, la bordure rehaussée de cartouches de fleurs et oiseaux ; égrenures.

L. : 35 cm. (13¾ in.), terrine
L. : 37 cm. (14⅓ in.), plat

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A FAMILLE ROSE TUREEN, COVER AND STAND
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)



341



340

■ § **340**

PARTIE DE SERVICE DE VERRES MONOGRAMMES, TAILLES ET GRAVES EN CRISTAL

Le pied en trompette, à décor taillé de rinceaux feuillagés, centré d'un monogramme gravé "AS", comprenant : seize coupes, seize verres à eau, douze verres à vin rouge, quatorze verres à vin blanc, six verres à porto et douze carafes de deux modèles différents avec six bouchons ; on y ajoute huit verres à vin banc similaires (un peu plus petits) ; petits éclats

H. totale d'une carafe : 26 cm. (10¼ in.) (90)

€3,000-5,000

$3,500-5,700
£2,700-4,400

A CONTINENTAL CUT AND ENGRAVED MONOGRAMMED PART GLASS SERVICE

■ § **341**

PARTIES DE SERVICES EN PORCELAINE ALLEMANDE

MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMER 146/1 ; MARQUE IMPRIMEE POUR WORCESTER ET LIMOGES ; MARQUE EN BLEU AU SCEPTRE POUR BERLIN, ET MARQUES EN CREUX

De forme moulée variée et à décor polychrome varié de poissons, bouquets de fruits et fleurs, et oiseau, comprenant un grand plat ovale, vingt-huit assiettes et treize assiettes à dessert ;
on y ajoute deux plats à poisson en porcelaine anglaise et en porcelaine de Limoges ; fêlures, petits éclats, quelques usures à l'or

L. du plus grand plat : 62 cm. (24½ in.) (44)

€1,000-1,500

$1,200-1,700
£880-1,300

PROVENANCE

Le plat en porcelaine de Meissen : vente Christie's Londres, 27 novembre 2002, lot 408 (partie de lot).

A GERMAN PORCELAIN COMPOSITE PART TABLE SERVICE

■ § **342**

PARTIE DE SERVICE COMPOSITE EN PORCELAINE

MARQUES EN CREUX ET MARQUES IMPRIMEES POUR "*MUSTERSCHUTZ*" ET *ROYAL BAYREUTH BAVARIA*

Comprenant deux soupières et leur couvercle en forme de coquillage stylisé, les pieds et la prise en écrevisses, une petite saucière, un petit récipient, dix-sept boîtes en forme de homard (trois modèles), une en langouste et sept boîtes en forme de crabe (deux tailles) ;
on y ajoute deux petites salières circulaires en porcelaine blanche sur pieds en écrevisses ;
usures et éclats

L. de la soupière : 29 cm.(11½ in.) (50)

€1,000-1,500

$1,200-1,700
£880-1,300

A CONTINENTAL PORCELAIN COMPOSITE PART DINNER SERVICE



342





343



344



345

343

HUIT SALIERES EN BRONZE ARGENTE
MODERNE

En forme de sirène portant une coquille

L. : 11 cm. (4⅜ in.) (8)

€120-180 $140-210
£110-160

EIGHT SILVERED BRONZE SALT-CELLARS, MODERN

344

COUPLE DE CYGNES EN ARGENT
PORTUGAL, XXe SIECLE

Au naturel, les ailes à charnière, le cou articulé, les yeux en verre, *poinçon : titre*

L. : 20 cm. (8 in.). 900 gr ; (28.90 oz.) (2)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

A COUPLE OF PORTUGUESE SILVER SWANS, 20TH CENTURY

345

RAFRAICHISSOIR EN ARGENT
HANAU, VERS 1880

De style Louis XV, sur piédouche à bordure d'oves, le corps repoussé de scènes mythologiques et d'une armoirie, les anses en sirène et attache en dauphin

H. : 25 cm. (10 in.). 2240 gr. (68.80 oz.)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

PROVENANCE
Vente Christie's Londres, 24 novembre 1999, lot 48.

A GERMAN SILVER WINE COOLER, CIRCA 1880



346

▪ 346

SUITE DE DOUZE CHAISES DE STYLE VENITIEN
XXe SIECLE

En bois laqué rouge et or, le dossier ajouré à décor de personnages sinisants, les pieds galbés réunis par une entretoise, la couverture de cotonnade noire ; usures au décor

H. : 108 cm. (42½ in.) ; L. : 49 cm. (19¼ in.) (12)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

A SUITE OF TWELVE VENETIAN STYLE PARCEL-GILT RED-JAPANNED SIDE CHAIRS, 20TH CENTURY



347

■ § **347**

SERVICE DE TABLE EN ARGENT
PAR COSME, PORTO, VERS 1880

Modèle guilloché gravé de l'initiale "B" surmonté d'une couronne, comprenant : vingt-quatre cuillères de table, vingt-quatre fourchettes de table, vingt-quatre cuillères à dessert, vingt-quatre fourchettes à dessert, vingt-trois cuillères à thé, une louche, deux fourchettes à apéritif en métal argenté, une saupoudreuse, une cuillère à crème, une cuillère à moutarde, six pelles à sel, vingt-quatre couteaux de table à manche fourré et vingt-trois couteaux à fromage à manche fourré dans son coffret en bois

5020 gr. (161.30 oz.) (178)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A PORTUGUESE SILVER DINNER SERVICE, CIRCA 1880



348

■ **348**

QUATRE DECORATIONS DE TABLE EN METAL ARGENTE ET CORNE
PAR GABRIELLA CRESPI, ITALIE, VERS 1970

Figurant des dauphins, le corps en corne, *estampille*

H. : 32 cm. (12⅝ in.) (4)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

PROVENANCE
Aste di Antiquariato Boetto, Gênes, achat en 2010.

FOUR ITALIAN SILVER-PLATED MOUNTED HORN FIGURING DOLPHINS, CIRCA 1970

349

DEUX CARAFES EN VERMEIL ET VERRE
PAR AUGUSTE LEROY, PARIS, 1891-1912

Sur piédouche de style rocaille en rappel sur le col et l'anse agrémentés de fleurs, le couvercle à charnière, le corps en verre taillé d'enroulements et des initiales "IEN", *poinçons : Minerve et orfèvre*

H. : 29 cm. (11⅜ in.) (2)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

A PAIR OF FRENCH SILVER-GILT GLASS MOUNTED DECANTERS, 1891-1912





349





350

■ § **350**

PARTIE DE SERVICE EN VERRE TEINTE BLEU DE VENISE

Le bol évasé reposant sur une haute jambe et un pied circulaire, comprenant : quatre carafes et leur bouchon, deux brocs à eau (différentes formes), deux flambeaux, douze tasses basses, douze rince-doigts, treize présentoirs, douze petits plateaux, quatorze verres à eau, douze verres à vin rouge, treize verres à vin blanc et quatorze verres à porto ; quelques accidents

H. du plus grand broc : 33 cm. (13 in.) (114)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

A VENETIAN LIGHT BLUE GLASS PART SERVICE

■ **351**

LANGOUSTE EN ARGENT

PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, XX[e] SIECLE

Au naturel, articulé, *poinçons : titre, ville, orfèvre et estampille DAVID FERREIRA*

L. : 79 cm. (31 in.). Poids brut : 1680 gr. (54 oz.)

€3,000-5,000 $3,500-5,700 £2,700-4,400

A PORTUGUESE SILVER CRAYFISH, 20TH CENTURY

352

ECREVISSE EN ARGENT

PAR PEDRO BATTISTA, PORTO, XX[e] SIECLE

Au naturel, articulé, les yeux en verre, *poinçons : titre, ville et estampille*

L. : 39 cm. (19¼ in.). Poids brut : 740 gr. (23.75 oz.)

€3,000-5,000 $3,500-5,700 £2,700-4,400

A PORTUGUESE SILVER SMALL CRAYFISH, 20TH CENTURY



352

351



353

■ § **353**

VINGT-SIX ASSIETTES CREUSES EN CRISTAL

De forme contournée à décor taillé au centre d'une rosace, coquilles et guirlandes stylisées sur la chute et l'aile ; une avec restauration, petits éclats

D. : 23,5 cm. (9¼. in.) (26)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

TWENTY-SIX CUT-GLASS SOUP PLATES

■ § **354**

ENSEMBLE DE TRENTE-NEUF PIECES EN PORCELAINE BLEU BLANC

CHINE ET JAPON, XVIIIe-XXe SIECLE

Comprenant un grand plat à décor de chrysanthèmes (L. : 42,5 cm.) ; deux grands plats en forme de poisson (L. : 52,5 cm. et 31,5 cm.) et neuf petits (L. : 28 cm.) ; deux plats polylobés à décor d'un paysage montagneux (L. : 21,5 cm.) avec une marque *Fuku* ; une assiette à décor de fleurs (D. : 21 cm.) ; neuf plats carrés à décor de dragon (L. : 15 cm.) avec une marque *Kozan gama* ; dix plats carrés à décor de motifs géométrique (L. : 13 cm.) ; quatre assiettes à décor des 'Trois Amis de l'Hiver' (D. : 18,5 cm.) avec une marque *Hagi* et une petite boîte couverte à décor de fleurs (D. : 6,5 cm.) ; restaurations et égrenures.

L. max. : 52,5 cm. (20¾ in.) (39)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

THIRTY-NINE VARIOUS BLUE AND WHITE PIECES
CHINA AND JAPAN, 18TH-20TH CENTURY



354



355

§ **355**

TROIS SERIES D'ASSIETTES A PAIN EN VERRE

Comprenant : dix-huit assiettes à décor émaillé bleu d'arabesques, vingt teintées bleu et onze de forme carrée contournée ; fêlure, quelques éclats

D. de la plus grande : 16 cm. (6¼ in.) (49)

€500-800 $580-910
£440-700

THREE CONTINENTAL SETS OF SMALL GLASS PLATES



356



357

■ § **356**

SERVICE DE TABLE EN ARGENT ET VERMEIL

PAR PUIFORCAT, PARIS, XXe SIECLE

Modèle filet-rubans gravé des initiales "NJS" comprenant : vingt-trois cuillères de table, quarante-quatre fourchettes de table, vingt-trois cuillères à dessert en partie vermeillée, vingt-deux fourchettes à dessert en partie vermeillée, vingt-deux cuillères à thé en partie vermeillé, une louche et trois pièces à apéritif, *poinçons : Minerve et orfèvre*

9240 gr. (297 oz.) (138)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

A FRENCH PARCEL-GILT TABLE SERVICE, 20TH CENTURY

■ § **357**

ENSEMBLE DE COUTEAUX EN ARGENT

XXe SIECLE

Les manches pistolet, coquille et toupies, fourrés, comprenant : vingt-huit couteaux de table, vingt couteaux à fromage et dix couteaux à fruits, *poinçons : certains Minerve* (58)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A SET OF SILVER KNIVES, 20TH CENTURY

■ **358**

SIX CYGNES EN ARGENT ET NAUTILE

PAR LALE, XXe SIECLE

Sur base à bordure palmettes, le corps en nautile à montures d'argent et appliqué de cabochons, *poinçons : titre et orfèvre*

H. : 32 cm. (12½ in.) (6)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

SIX SILVER-MOUNTED AND NAUTILUS SWANS, 20TH CENTURY



358


359

360


■ § **359**

VINGT-CINQ FLUTES EN CRISTAL

A décor nid d'abeille ; on y ajoute une aiguière dans le même esprit ; éclats

H. d'un verre : 15,5 cm. (6¼ in.) (27)

€600-800 $690-910
£530-700

TWENTY-FIVE CONTINENTAL GLASS HONEYCOMB MOULDED CHAMPAGNE GLASSES


361

■ § **360**

PARTIE DE SERVICE DE VERRES MONOGRAMMES ET GRAVES EN CRISTAL

A décor gravé de guirlandes de fleurs enrubannées et d'un monogramme "ICR", filet or sur les bords, comprenant : vingt-huit verres à eau, vingt-quatre verres à bordeaux, vingt-deux verres à bourgogne, vingt-quatre verres à vin blanc, vingt-huit verres à porto, vingt-huit verres teintés ambre, vingt-six rince-doigts et dix-neuf soucoupes, quinze tasses à café, dix-sept sous-tasses, vingt-deux assiettes à pain, deux sucriers, leur couvercle et leur plateau, quatre beurriers ovales, sept carafes à eau, six carafes et leur bouchon ; on y ajoute onze tasses à punch et un plat carré dans le même esprit ;
petits éclats, usures

H. totale d'une carafe : 31 cm. (12¼ in.) (290)

€4,000-6,000 $4,600-6,900
£3,600-5,300

A CONTINENTAL MONOGRAMMED AND ENGRAVED PART GLASS SERVICE

■ § **361**

ENSEMBLE DE PIECES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIe SIECLE

A décor de fleurs variées, comprenant quarante-deux assiettes (D. : 27 cm.), neuf assiettes (D. : 24 cm.), trente-sept assiettes (D. : 23,5 cm.), vingt-quatre assiettes polylobée (D. : 23,5 cm.) et huit bols (D. : 22,5 cm.) ; restaurations et fêles.

D. max. : 27 cm. (10⅝ in.) (120)

€2,500-3,000 $2,900-3,400
£2,200-2,600

VARIOUS FAMILLE ROSE WARES
CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY




362


363

362

PAIRE DE CYGNES EN ARGENT
PORTO, XXe SIECLE

Au naturel, les ailes à charnière, le cou articulé, les yeux en verre, *poinçons : titre, ville et orfèvre*

L. 34 cm. (13⅜ in.). 2620 gr. (84.20 oz.) (2)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

A PAIR OF PORTUGUESE SILVER SWANS, 20TH CENTURY

363

PAIRE DE JARDINIERES EN ARGENT ET VERRE BLEU
PAR ROBERT GARRARD, LONDRES, 1840-1841

Hexagonale, d'après un modèle d'Elie Pacot, sur six pieds en enroulement, le corps ajouré de motifs Régence, la bordure d'oves avec des rosaces, la doublure en verre bleu et la grille pique-fleur, *poinçons : titre, ville, lettre-date et orfèvre*

L. : 29 cm. (11½ in.). 2020 gr. (64.90 oz.) (2)

€6,000-8,000 $6,900-9,100
£5,300-7,000

A PAIR OF VICTORIAN SILVER HEXAGONAL JARDINIERES, 1840-1841

364

ENSEMBLE DE SALIERES EN ARGENT
SHEFFIELD, 1910 ET 1930

Comprenant quatre salières en forme de poule et une paire de salières à pans et prise en pomme de pin, *poinçons : titre, ville, lettre-date (S et n) et orfèvre*

H. : 10 cm. (4 in.). 1000 gr. (32.15 oz.) (6)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

A SET OF ENGLISH SILVER SALT CELLARS, 1910 AND 1930

365

PAIRE DE SALIERES EN ARGENT
PAR ODIOT, PARIS, XXe SIECLE

De style Louis XV, ovale sur quatre pieds en enroulement, décorée de rocaille, le couvercle à charnière en forme de coquille, *poinçons : Minerve, orfèvre et estampille*

L. : 8,5 cm. (3⅜ in.). 240 gr.(7.70 oz.) (2)

€400-600 $460-690
£360-530

A PAIR OF FRENCH SILVER SALT CELLARS, 20TH CENTURY


364



365


366



367

368

▪ 366

ONZE ASSIETTES A DESSERT EN ARGENT

EN MAJORITE PAR PUIFORCAT, PARIS, XXe SIECLE

Modèle à contours et attaches coquilles, *poinçons : Minerve et orfèvre*

D. : 24 cm. (9½ in.). 5440 gr. (174.90 oz.) (11)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

ELEVEN FRENCH SILVER DESSERT PLATES, 20TH CENTURY

367

SOUPIERE, SA DOUBLURE ET SON COUVERCLE EN ARGENT

PAR GELSO, ITALIE, MODERNE

De style Régence, sur piédouche à bordure d'oves, les anses en feuilles, la prise en artichaut, la doublure unie, *poinçons : titre et orfèvre*

L. : 39,5 cm. (15⅝ in.). 3580 gr. (115 oz.) (2)

€600-800 $690-910 £530-700

AN ITALIAN SILVER SOUP TUREEN, COVER AND LINER, MODERN

368

PAIRE DE RECHAUDS, COUVERCLES ET DOUBLURES EN ARGENT ET METAL ARGENTE

LES COUVERCLES ET LES PRESENTOIRS PAR BENJAMIN SMITH, LONDRES, 1849

Le réchaud en métal argenté hexagonal sur quatre pieds, à décor de fleurs dans des oves, la galerie ajourée de feuillages, les anses en enroulement, le couvercle à décor gravé de style Régence sur fond amati, la prise en couronne stylisée, la doublure bordée d'oves et gravée au revers "n°2, 62.8" et "n°4, 62.17", *poinçons : titre, ville, lettre-date (O), orfèvre et estampille*

L. : 33 cm. (13 in.). 3720 gr. (119.60 oz.) (4)

€3,000-5,000 $3,500-5,700 £2,700-4,400

A PAIR OF VICTORIAN SILVER AND SILVER-PLATED WARMERS, COVERS AND LINERS, 1849

▪ § 369

ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT, METAL ARGENTE, NACRE ET CORNE

EN PARTIE FRANCE, XXe SIECLE

Comprenant : douze couverts à poisson en argent, le manche en nacre cannelé, onze couverts à poisson, le manche en nacre orné d'un crêt, onze couteaux à fruits à manche en nacre gravé d'initiales, modèle rocaille, dix-huit couteaux de table et dix-huit couteaux à fromage à manche en corne (93)

€400-600 $460-690 £360-530

A SET OF SILVER, SILVER-PLATED, HORN AND MOTHER-OF-PEARL FLATWARE, 19TH AND 20TH CENTURIES



369





370

~370

DEUX RHINOCEROS UNICORNES D'INDE EN ARGENT ET IVOIRE

PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, VERS 1970

Au naturel, un rhinocéros avec une corne en ivoire, la tête à bascule et les yeux en verre, *poinçons : titre, orfèvre et un avec estampille "DAVID FERREIRA"*

L. : 37 cm. (14½ in.). Poids brut : 2740 gr. (88.05 oz.) (2)

€8,000-12,000 $9,200-14,000 £7,100-11,000

TWO PORTUGUESE SILVER AND IVORY RHINOCEROS, CIRCA 1970

~371

RHINOCEROS NOIR EN ARGENT ET IVOIRE

PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, VERS 1970

Rhinocéros d'Afrique au naturel, les cornes en ivoire, la tête à bascule, les yeux en verre, *poinçons : titre et orfèvre*

L. : 43 cm. (17 in.). Poids brut : 1700 gr. (54.65 oz.)

€3,000-5,000 $3,500-5,700 £2,700-4,400

PORTUGUESE SILVER AND IVORY-MOUNTED BLACK RHINOCEROS, CIRCA 1970

▪ 372

QUINZE ANIMAUX EN PORCELAINE

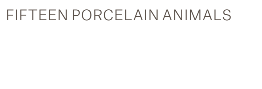
DIVERSES MARQUES POUR DRESDE, HEREND ET VISTA ALLEGRE

Comprenant une paire de carlins, quatre perruches, quatre carpes, deux hippopotames et trois rhinocéros à décor polychrome au naturel ; quelques accidents, quelques usures

H. d'un carlin : 18 cm. (7 in.) ; H. d'une perruche : 16,5 cm. (6½ in.) ; L. d'une carpe : 26 cm. (10¼ in.) ; L. d'un hippopotame : 35 cm. (15¾ in.) (15)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

FIFTEEN PORCELAIN ANIMALS





371

372



373



■ § **373**

VINGT-HUIT VERRES

En forme de cloche, gravés de prénoms divers

H. : 15,5 cm. (6⅛ in.) (28)

€600-800 $690-910
£530-700

TWENTY-EIGHT CONTINENTAL ENGRAVED GLASSES



374

374

PORTE CURE-DENTS EN FORME DE PORC-EPIC EN ARGENT

POUR MAPPIN & WEBB, SHEFFIELD, 1923

Au naturel, les piques dans un âme en bois, *poinçons : titre, ville, lettre-date (f) et orfèvre*

L. : 12 cm. (4¾ in.)

€300-500 $350-570
£270-440

A GEORGE V SILVER PORCUPINE TOOTHPICK HOLDER, 1923



■ § **375**

PARTIE DE SERVICE ARMORIE EN PORCELAINE PORTUGAISE DU XXe SIECLE

MARQUES IMPRIMEES EN OR ET BLEU
INSTITUTO PORTUGUÈS DO PATRIMÓNIO ARQUITECTÓNICO/SERVIÇO D. PEDRO III, SEC. XVIII/(RÉPLICA)/PÁLACIO/NACIONAL/ DE QUELUZ/PORTUGAL/NG

De forme contournée, à décor polychrome et or dans le style de la Compagnie des Indes, au centre des armes du Portugal, frises de treillage fleuri et filet or sur le bord, comprenant : cinq terrines et leur couvercle et huit plateaux, quatre saladiers crénelés, huit saladiers, huit petits saladiers, quarante-huit bols, quatre saucières, leur couvercle et trois présentoirs, quatre cuillères, onze salières, deux théières et leur couvercle, deux sucriers et leur couvercle, treize tasses à thé et douze sous-tasses, treize tasses à café, treize sous-tasses, quarante-sept compotiers coquilles, douze plateaux octogonaux, huit petits plateaux, vingt-quatre présentoirs, dix-neuf raviers, onze raviers ovales, vingt-trois assiettes creuses, soixante-trois assiettes et quarante-huit assiettes à desserts ; petits éclats, quelques usures à l'or

L. d'un présentoir : 34 cm. (13½ in.) (426)

€5,000-8,000 $5,800-9,100
£4,400-7,000

Ce service est une reproduction du service en porcelaine chinoise Quianlong famille rose commandé par le roi Pedro III (1717-1786) pour son palais de Queluz en 1775.

A PORTUGUESE PORCELAIN ARMORIAL PART DINNER SERVICE



376

§ **376**

SERVICE DE TABLE EN ARGENT ET VERMEIL

PAR VEUVE RISLER & CARRE, PARIS, XXe SIECLE

Modèle à bordure de laurier gravé d'un monogramme "CV", comprenant : dix cuillères de table, trente-trois fourchettes de table, six fourchettes à poisson, six couteaux à poisson, six fourchettes à huître assorties, douze cuillères à dessert, douze fourchettes à dessert, douze fourchettes à gâteau, un couvert de service, un couvert à salade, deux cuillères à sauce, trente couteaux de table à manche fourré, douze couteaux à fromage fourré, douze couteaux à fruits à manche fourré et douze couteaux à gâteau à manche fourré

8080 gr. (259.75 oz.) (169)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

A FRENCH SILVER AND SILVER-GILT TABLE SERVICE, 20TH CENTURY



375



377

■ § 377

PARTIE DE SERVICE DE VERRES MONOGRAMMES EN CRISTAL OVERLAY ROUGE

A décor taillé de frises géométriques, centré d'un monogramme "JL" dans un cartouche, reposant sur une jambe balustre et un pied taillé en étoile, comprenant : dix-sept coupes (une assortie), dix-sept verres à eau, dix-huit verres à vin blanc, treize verres à porto, quatre petits gobelets, quinze rince-doigts, deux carafes et leur bouchon et une coupe sur piédouche ; petits éclats, usures ;
on y ajoute une partie de service composite en verre teinté rouge comprenant : quinze verres à vin rouge taillés d'un crêt sur couronne, douze verres *rumer,* deux carafes et un plateau et sa cloche ; petits accidents, éclats

H. totale d'une carafe : 28 cm. (11 in.) (122)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

A PART CONTINENTAL RED OVERLAY CUT-GLASS MONOGRAMMED SERVICE

■ § 378

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE PORTUGAISE (VISTA ALLEGRE) DU XXe SIECLE

MARQUES IMPRIMEES EN VERT
MOTTAHEDEH/VISTA ALLEGRE/PORTUGAL
ET INSCRIPTION EN MARRON

De forme contournée, à décor polychrome au centre d'une médaille, l'aile à décor d'un ruban rouge et noir retenu par une médaille, filet or sur le bord, comprenant huit compotiers en forme de feuille et soixante-six assiettes

D. d'une assiette : 23 cm. (9 in.) (74)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

Cet ensemble s'inspire du service de l'Ordre de Saint Vladimir, créé pour Catherine II en 1783 par la manufacture Francis Gardner. Il complète les autres commandes de l'Impératrice pour les ordres de Saint George, de Saint André et de Saint Alexandre Nevskii, ces services étant utilisés lors des sessions annuelles des cérémonies de ces ordres.

A PART 20TH CENTURY PORTUGUESE PORCELAIN (BUENA VISTA) DINNER SERVICE, A REPRODUCTION OF THE SERVICE FOR THE ORDER OF SAINT VLADIMIR

■ § 379

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE PORTUGAISE (BUENA VISTA) DU XXe SIECLE

MARQUES IMPRIMEES EN VERT
MOTTAHEDEH/VISTA ALLEGRE/PORTUGAL
ET INSCRIPTION EN MARRON

De forme contournée, à décor polychrome, au centre d'une médaille, l'aile à décor d'un ruban rouge, jaune et noir retenu par la croix de l'Ordre de Saint George, filet or sur le bord, comprenant deux compotiers et cinquante-neuf assiettes

D. d'une assiette : 23 cm. (9 in.) (58)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

PROVENANCE

Vente Christie's New York, 28 novembre 2006, lot 260.

Le décor reproduit celui du service de l'Ordre de Saint George, fait en 1778 pour Catherine II de Russie par la manufacture russe Gardner.

A PORTUGUESE PORCELAIN (VISTA ALLEGRE) PART DINNER SERVICE, AFTER THE RUSSIAN ORDER OF ST. GEORGE SERVICE



378



379




380

380

DEUX CREMIERS EN VERMEIL DU SERVICE DE MICHAEL PAVLOVITCH

UN PAR MARTIN-GUILLAUME BIENNAIS, LE SECOND PAR JEAN-CHARLES CAHIER, PARIS, VERS 1819

Oviforme sur pied bâte à godrons et bordure de palmettes, appliqué du monogramme "MP" en cyrillique surmonté d'une couronne, les anses en bois en enroulement, numérotés "8" et "n 26", *poinçons : titre, garantie et orfèvre*

H. : 18 cm. (7⅛ in.). Poids brut : 720 gr. (23.10 oz.) (2)

€5,000-8,000 $5,800-9,100 £4,400-7,000

TWO FRENCH SILVER-GILT MILK JUGS FROM THE MICHAEL PAVLOVITCH SERVICE, CIRCA 1819

381

VERRIERE EN ARGENT

PAR NICHOLLS ET PLINCKE, POINCON DE CARL TEGELSTEN, SAINT PETERSBOURG, 1840

Ovale sur quatre pieds en feuilles de chêne, les anses en enroulement, gravée sur le corps d'un aigle bicéphale et des initiales "JCO" surmontées d'une couronne princière, au revers inscrit n°38 et "F76" *poinçons : titre, ville, essayeur et orfèvre*

L. : 39 cm. (15⅜ in.). 2360 gr. (75.85 oz.)

€30,000-50,000 $35,000-57,000 £27,000-44,000

Les initiales appartiennent à la grande duchesse Olga Nicolaïevna (1822-1892) fille du tsar Nicolas Ier.
Elle épouse en 1846 Charles de Wurtemberg (1823-1891).

PROVENANCE

Vente Christie's Londres, 28 novembre 2008, lot 165.

RUSSIAN SILVER VERRIERE, 1840


381



382



■ § **382**

SERVICE DE TABLE EN VERMEIL ET NIELLE
MOSCOU, 1854, ORFEVRE EE

Modèle de mauresques sur fond amati, gravé d'une initiale et d'une devise, les gobelets à liqueur gravés de vues de Moscou, comprenant : vingt-quatre cuillères de table, vingt-quatre fourchettes de table, vingt-quatre cuillères à dessert, vingt-quatre fourchettes à dessert, quatre salières en trèfle sur pieds-boules et pelles assorties, douze gobelets à vodka, deux cuillères à ragoût, une louche, une pelle à poisson, un couvert à découper, un couvert à salade en corne, vingt-quatre couteaux de table à manche fourré, vingt-quatre couteaux à fromage à manche fourré et vingt-trois couteaux à fruits à manche fourré, dans son coffre en bois d'origine, *poinçons : titre, ville, essayeur et orfèvre*

8880 gr. (285.50 oz.) (192)

€20,000-30,000
$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE
Vente Christie's New York, 24 avril 2009, lot 65.

A RUSSIAN SILVER-GILT AND NIELLO TABLE SERVICE, 1854

■ § **383**

VINGT-SIX ASSIETTES EN VERMEIL
PAR AUCOC, PARIS, XXe SIECLE

A contours, bordure de feuilles de laurier, gravée au centre d'une armoirie et comprenant : vingt assiettes et six assiettes creuses, *poinçons : titre et orfèvre*

D. : 26 cm. (10¼ in.). 13520 gr. (434.65 oz.) (26)

€12,000-15,000
$14,000-17,000
£11,000-13,000

PROVENANCE
Vente Sotheby's Paris, 18 avril 2002, lot 2.

A SET OF FRENCH SILVER-GILT PLATES, 20TH CENTURY



383


384

384

ONZE GOBELETS A VODKA EN VERMEIL ET EMAIL
RUSSIE, 1908-1917

Sur fond plat, à décor émaillé bleu, blanc, vert et rose de fleurs, *poinçons : titre et orfèvre*

H. : 5 cm. (1⅞ in.). Poids brut : 420 gr. (13.50 oz) (11)

€200-300 $230-340
£180-260

ELEVEN RUSSIAN ENAMELLED AND SILVER-GILT VODKA GOBLETS, 1908-1917

■ 385

ENSEMBLE DE CUILLERES A THE EN VERMEIL ET NIELLE
MOSCOU, 1878 ET 1879

Comprenant : douze cuillères gravées des initiales "AN", douze cuillères gravées d'une maison et des initiales "BB" et vingt-quatre cuillères à décor niellé d'enroulements

1260 gr. (40.50 oz.) (48)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

THREE SETS OF RUSSIAN SILVER-GILT AND NIELLO TEA SPOONS, 1878 AND 1879

■ ~386

SERVICE A THE ET CAFE EN ARGENT ET IVOIRE
SAINT-PETERSBOURG, FIN XIX[e] SIECLE

Ovale à canaux horizontaux, les anses démontables et les prises en ivoire, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier avec son couvercle et un crémier, poinçons : *titre, ville et orfèvre*

H. : 17 cm. (6¾ in.). Poids brut : 2120 gr. (68.15 oz.) (4)

€1,200-1,800 $1,400-2,100
£1,100-1,600

A RUSSIAN FOUR-PIECE SILVER AND IVORY TEA AND COFFE SERVICE, LATE 19TH CENTURY


385


386



387

▪ 387

PAIRE DE VASES ET LEUR COUVERCLE EN FAIENCE FINE DE LA FIN DU XIXe-DEBUT DU XXe SIECLE, PROBABLEMENT ANGLETERRE

De section rectangulaire munis d'anses en forme de dragon et d'une prise en forme de lion, à décor polychrome et or imprimé de soldats chinois et rochers fleuris dans des réserves se détachant sur un fond bleu ; petites restaurations, éclats, usures à l'or

H. : 67 cm. (26⅜ in.) (4)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

A PAIR OF LATE 19TH -EARLY 20TH CENTURY CREAMWARE VASES AND COVERS, PROBABLY ENGLAND



388

▪ 388

GRAND VASE ET SON COUVERCLE EN FAIENCE FINE DE LA FIN DU XIXe - DEBUT DU XXe SIECLE, PROBABLEMENT ANGLETERRE

De section carrée à pans coupés munis d'anses et d'une prise en forme de personnages chinois, à décor imprimé polychrome et or de rochers fleuris et pagodes dans de larges cartouches se détachant sur un fond bleu ; restaurations, usures à la dorure

H. : 136 cm. (53½ in.) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A LATE 19TH- EARLY 20TH CENTURY CONTINENTAL CREAMWARE VASE AND COVER, POSSIBLY ENGLISH





389

389

CYGNE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XIXe SIECLE

MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMER

Représenté assis, à décor au naturel ; fêlure

H. : 37 cm. (14½ in.)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

A 19TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN SWAN



■ § **390**

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE ANGLAISE DU XIXe SIECLE

CIRCA 1820-1830, MARQUES EN BLEU AU TAMPON *BRITANNICUS./ DRESDEN./CHINA*.

De forme octogonale, à décor polychrome et or de rochers fleuris dans l'esprit chinois, filet or sur le bord, comprenant deux terrines rectangulaires et leur couvercle (anses bélier), deux légumiers oblongs et leur couvercle, quatre légumiers carrés et leur couvercle, un plat à gratin oblong à anses bélier, deux plats à viande octogonaux (de tailles différentes), deux saucières rectangulaires, leur couvercle et leur présentoir, deux saucières ovales, leur couvercle et un présentoir, quinze plats octogonaux (de tailles différentes), quatre compotiers de forme navette, quatre compotiers carrés, quatre compotiers coquille, un saladier, une corbeille sur pied bâte, vingt-trois assiettes avec réserve à eau chaude, vingt-deux assiettes creuses, soixante assiettes, dix-neuf assiettes à dessert octogonales et seize assiettes à dessert circulaires ; restaurations, petits éclats, quelques tâches, usures

L. du plus grand plat : 53 cm. (20⅞ in.) (199)

€4,000-6,000 $4,600-6,900
£3,600-5,300

A 19TH CENTURY ENGLISH PORCELAIN CHINESE PATTERN PART DINNER SERVICE

390

■ ~ § **391**

ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT ET METAL ARGENTE

FRANCE ET ANGLETERRE, XVIIIe ET XXe SIECLES

L'ensemble en argent comprenant : six fourchettes à crustacé et une pelle à poisson à manche en ivoire ; L'ensemble en métal argenté comprenant : douze couverts à poisson à manche en ivoire, douze couteaux à fromage et son couteau de service à manche en ivoire, dix cuillères à soupe, vingt cuillères de table, vingt fourchettes de table, seize cuillères à dessert, vingt-huit fourchettes à dessert, une pelle à asperge avec manche en nacre, quarante-huit couteaux de table et trente-deux couteaux à fromage à manches en ivoire, corne et bakélite

200 gr.(6.40 oz.) (219)

€200-300 $230-340
£180-260

A COMPOSITE SILVER AND SILVER-PLATED TABLE SERVICE, 18TH AND 20TH CENTURIES



391



392

■393

ENSEMBLE DE CINQ CENTRES DE TABLE

FIN DU XIXe SIECLE

En bronze et régule, figurant Silène retenant un serpent, deux marqués 'SILEN VON POMPJI/ ORIGINAL IN MUSEO NAZIONALE, IN NEAPEL', l'un signé 'N AMODIO NAPOLI' ; manque les coupes

H. le plus haut : 58 cm. (23 in.)

H. le plus petit : 39 cm. (15½ in.) (5)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A SET OF FIVE LATE 19TH CENTURY PATINATED-BRONZE AND SPELTER CENTRE-PIECE


■ § 393

PARTIE COMPOSITE DE SERVICE EN CRISTAL

De modèles différents, à décor or de peignés sur les bords, comprenant : huit coupes, sept verres à eau, cinq verres à vin rouge, vingt-trois verres à vin blanc, huit grands gobelets, huit petits gobelets, neuf gobelets à liqueur, huit brocs à eau de modèles et tailles différents, deux carafes et cinq bouchons ; petits éclats, usures
on y ajoute trente-deux tasses à punch, un grand broc, deux plats circulaires avec crêt et couronne dorés et un plat oblong à contours

H. du plus grand broc : 30 cm. (12 in.) (83)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A CONTINENTAL PART GLASS SERVICE

■ § 394

VINGT-QUATRE ASSIETTES EN PORCELAINE DANS LE STYLE DE SEVRES

PSEUDO-MARQUES POUR SEVRES

A décor polychrome au centre d'oiseaux dans un paysage, douze avec aile cailloutée bleu et or, douze avec aile à décor imitant le lapis lazzuli ; usures à l'or

D. : 24,5 cm. (9½ in.) (24)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

TWO SETS OF TWELVE SEVRES-STYLE PORCELAIN DINNER PLATES



394


393



395

395

PAIRE D'AIGUIERES EN VERMEIL ET VERRE
PAR HORACE WOODWARD & CO LTD, LONDRES, 1894

Balustre unie, le couvercle à charnière gravé des initiales "NS" sous une couronne, les corps taillé d'étoiles, *poinçons : titre, ville, lettre-date (T) et orfèvre*

H. : 25 cm. (9¾ in.) (2)

€1,200-1,800 $1,400-2,100
£1,100-1,600

A PAIR OF VICTORIAN SILVER-GILT GLASS-MOUNTED DECANTERS, 1894

396

PAIRE D'HUILIERS EN VERMEIL ET VERRE
PAR PIERRE-ANTOINE FAMECHON, PARIS, 1786-1787

De style Louis XVI sur quatre pieds en double enroulements, la bordure perlée, la galerie ajourée, au centre appliquée d'une armoirie, les bouchons cannelés, les bouteilles assorties en verre taillé, *poinçons : charge, jurande millésimée, maître-orfèvre et décharge*

L. 26 cm. (10¼ in.). 940 gr. (30.20 oz.) (2)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A PAIR OF LOUIS XVI SILVER-GILT OIL AND VINEGAR CRUETS, 1786-1787



396

397

PAIRE DE COUPES EN METAL ARGENTE ET DORE
FRANCE, XXe SIECLE

De style Louis XVI sur base triangulaire, la coupe ajourée d'une guirlande de fleurs, les attaches en tête de bélier et sabots, la doublure et la bordure amovibles

H. : 24 cm. (9½ in.) (2)

€200-300 $230-340
£180-260

A PAIR OF FRENCH SILVER-PLATED AND GILT METAL CUPS, 20TH CENTURYV



397

■ § **398**

SERVICE DE TABLE EN VERMEIL
PAR PUIFORCAT, PARIS, XXe SIECLE

Modèle Colbert gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne, comprenant : dix-sept cuillères de table, trente-six fourchettes de table, dix-huit fourchettes à poisson, dix-huit couteaux à poisson, dix-huit cuillères à dessert, trente-six fourchettes à dessert, dix-huit cuillères à thé, dix-huit cuillères à moka, dix-huit couteaux à beurre, six couverts de service, trois couteaux à découper, trois couverts à poisson, trois couverts à salade, trois pelles à tarte, trois pelles à glace, trois louches, trois cuillères à sauce, trente-six couteaux de table, dix-huit couteaux à fromage et dix-huit couteaux à fruits, *poinçons : Minerve et orfèvre*

16440 gr. (528.25 oz.) (308)

€10,000-15,000 $12,000-17,000
£8,800-13,000

A FRENCH SILVER-GILT DINNER SERVICE, 20TH CENTURY



398

■ **399**

HUIT JATTES EN VERMEIL DU SERVICE NORTHUMBERLAND
PEUT-ETRE PAR JOSEPH STEWARD III, LONDRES, 1763

A contours et bordure d'oves, gravée au centre d'un crêt dans un badge dans une bannière et avec la devise de l'ordre de la Jarretière surmonté une couronne de duc, chacune gravée sous le revers d'un numéro d'inventaire er poids 'No 1 23=13' ; 'No 2 25=0' ; 'No 3 25=12' et 'No 4 24=16', les quatre autres avec poids seulement '22=9' ; '24=3' ; '22=7' et '22=10', *poinçons : titre, villes, lettre date et maître-orfèvre*

L. : 25.6 cm. (10⅛ in.). 5960 gr. (191.60 oz.) (8)

€12,000-18,000 $14,000-21,000
£11,000-16,000

PROVENANCE
Hugh Percy, 3e duc de Northumberland (1795-1847)
Vente Christie's Londres, 23 mai 2012, lot 18.

Ces plats furent probablement dorés pour compléter les plateaux réalisés par Rundell, Bridge and Rundell en 1823.

A SET OF EIGHT GEORGE III SILVER-GILT DESSERT-DISHES FROM THE NORTHUMBERLAND DESSERT SERVICE, 1763

399





400

400

SOUPIERE EN VERMEIL
PAR EDWARD BARNARD ET SONS LTD, LONDRES, 1910

En forme de vase, le piédouche sur base carrée, le corps appliqué de larges feuilles, les anses en enroulement, le couvercle avec prise en couronne et appliqué d'un écusson gravé "Royal Horticulture Society 1804", *poinçons : titre, ville, lettre-date (P) et orfèvre*

H. : 39 cm. (15⅜ in.). 5060 gr. (162.65 oz.) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

AN EDWARDIAN SILVER-GILT SOUP TUREEN AND COVER, 1910



■ § **401**

PARTIE DE SERVICE DE TABLE "ORNITHOLOGIQUE" EN PORCELAINE DE PARIS DU DEBUT DU XIXe SIECLE
CIRCA 1820, MARQUES EN NOIR AU MONOGRAMME *ESM*, MARQUES EN CREUX

A décor polychrome au centre d'un oiseau dans un paysage avec inscription, l'aile à décor de trophée enrubanné sur fond gris pâle, encadré de filet or, comprenant : deux saucières à plateau adhérent et leur couvercle, deux sucriers à plateau adhérent et leur couvercle, six compotiers circulaires, quatre-vingt seize assiettes et dix-neuf assiettes creuses ; restaurations, fêlures, éclats, usures on y ajoute deux terrines, leur couvercle et deux plats ovales plus tardifs

L. de la terrine : 35 cm. (13¾ in.) (130)

€15,000-20,000 $18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Vente Sotheby's New York, Property from the collections of Lily & Edmond J. Safra - volumes I-VI, 18-21 octobre 2011, lot 1155.

AN EARLY 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN ORNITHOLOGICAL PART DINNER SERVICE



■ § **402**

ENSEMBLE DE VINGT SALIERES HIBOU EN ARGENT

ANGLETERRE, FIN XIXᵉ ET DEBUT XXᵉ SIECLES

Au naturel, les têtes détachables, les yeux en verre coloré, on ajoute six salières en argent (Egypte) en forme d'oiseau

H. du plus grand : 9 cm. (3½ in.). Poids brut : 1440 gr. (46.25 oz.) (20)

€3,000-5,000 $3,500-5,700 £2,700-4,400

PROVENANCE

En partie vente Christie's Londres, 30 novembre 2007, lots 176 et 177.

A GROUP OF TWENTY SILVER OWL-SHAPED SALT CELLARS, LATE19TH AND EARLY 20TH CENTURIES



403

■ § **403**

SERVICES DE TABLE EN ARGENT

EN PARTIE PAR HENIN ET CIE ET PUIFORCAT, PARIS, XXᵉ SIECLE

Plusieurs modèles de style néorenaissance dont de fleurons appliqué des initiales "IR", comprenant : dix-huit cuillères de table, dix-huit fourchettes de table, dix-huit cuillères à dessert, dix-huit fourchettes à dessert, dix-huit cuillères à thé ; variante de fleurs en enroulement sur fond amati comprenant : six cuillères de table, six fourchettes de table, dix-huit fourchettes à poisson, dix-huit couteaux à poisson, douze manches à côtelettes, six cuillères à dessert, six fourchettes à dessert, six cuillères à thé, vingt-quatre cuillères à glace, un couvert à salade en partie en corne, une fourchette de service à poisson, une saupoudreuse ; variante avec mascarons comprenant : douze fourchettes à huître, une pelle à tarte, un ciseau à raisin, un passe-thé, un service à découper (trois pièces), vingt-quatre couteaux de table à manche fourré, vingt-trois couteaux à fromage à manche fourré et vingt-trois couteaux à fruits à manche fourré, dans un coffre en bois à neuf tiroirs, *poinçons : Minerve et orfèvre*

Poids sans les pièces fourrées : 7180 gr. (230.80 oz.) (284)

€4,500-6,000 $5,200-6,900 £4,000-5,300

A FRENCH SILVER COMPOSITE TABLE SERVICE, 20TH CENTURY



402



404



■ **404**

DEUX CYGNES EN ARGENT
PORTO, XXᵉ SIECLE

Au naturel, le cou amovible, les ailes à charnière, formant centre de table, les yeux en verre, *poinçons : titre, orfèvre et un avec estampille SARMENTO*

L. : 47,5 cm. (18¾ in.). 4140 gr. (133.10 oz.) (2)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

TWO PORTUGUESE SILVER SWANS, 20TH CENTURY

405

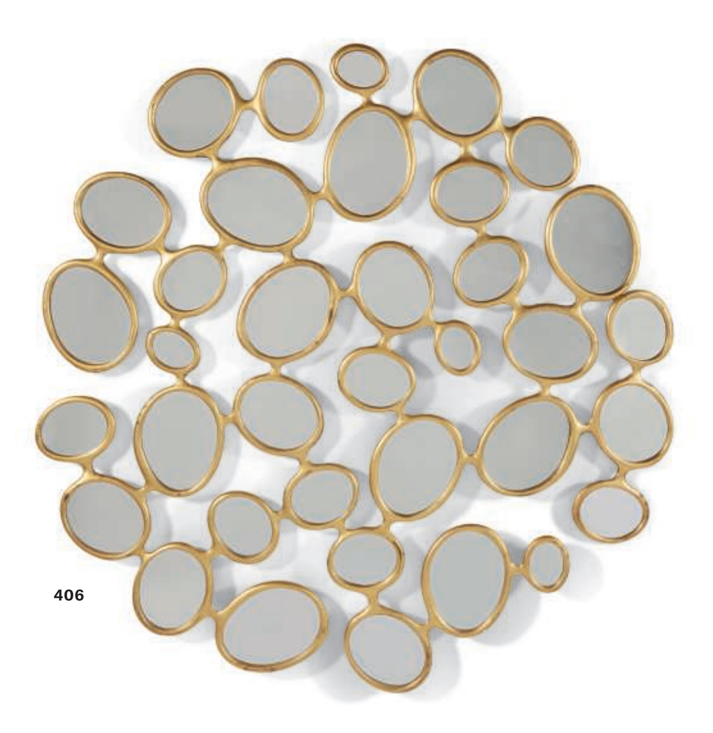
DEUX TATOUS EN ARGENT
PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, XXᵉ SIECLE

Au naturel, la tête à bascule, les yeux en verre, *poinçons : titre, ville, orfèvre et estampille sur un DAVID FERREIRA*

L. : 29 cm. (11½ in.). Poids brut : 1900 gr. (61.05 oz.) (2)

€5,000-8,000 $5,800-9,100
£4,400-7,000

TWO PORTUGUESE SILVER ARMADILLOS, 20TH CENTURY



▪ 406

HUBERT LE GALL (NÉ EN 1961)
MIROIR 'ROMULUS', 2007

En bronze doré à la feuille et miroir

D. : 145 cm. (57 in.)

Numéroté *2/25*, daté *15/06/07* et signé par l'artiste sur une étiquette au revers.

€10,000-15,000 $12,000-17,000
£8,800-13,000

'ROMULUS', A GOLD LEAF AND BRONZE MIRROR BY HUBERT LE GALL, 2007

407

TERRINE TROMPE L'ŒIL ET SON COUVERCLE EN FAIENCE DE DELFT DU XVIII[e] SIECLE
MARQUE EN BLEU AU REVERS *3 ASTONNE* POUR LA MANUFACTURE VERGULDE ASTONNEKENS

Représentant une courge, la prise en forme de branchage fleuri, à décor jaune, vert, bleu, rouge de fer et manganèse au naturel ; fêlures, éclats restaurés, petits éclats, égrenures

D. : 23 cm. (9 in.) (2)

€5,000-8,000 $5,800-9,100
£4,400-7,000

AN 18TH CENTURY DUTCH DELFT TROMPE-L'ŒIL TUREEN AND COVER



408

PAIRE D'EPERGNES EN VERRE
A l'imitation d'un arbre à sept branches terminées par des feuilles formant coupes ; deux coupes détachées

H. : 59 cm. (23¼ in.) (2)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A PAIR OF GLASS EPERGNES







409

■ 409

PARTIE DE SERVICE EN VERRE DE BOHEME TEINTE ET GRAVE

MONOGRAMME GRAVE

A décor gravé d'animaux dans un paysage, comprenant : dix grands gobelets teintés noir et huit gobelets teintés vert ; petits éclats ;
on y ajoute un plateau à contours teinté vert et bordure or

H. du grand gobelet : 11 cm. (4⅜ in.) (19)

€400-600

$460-690
£360-530

EIGHTEEN BOHEMIAN GLASS GREEN AND BLACK ENGRAVED TUMBLERS

■ § 410

PARTIE DE SERVICE DE VERRES PROBABLEMENT DE VENISE

De couleur quartz fumé, à décor moulé d'une frise de godrons et de gouttes d'eau, comprenant : une carafe et son bouchon, douze coupes, dix verres à eau (dont deux plus grands), quatorze verres à vin rouge et six verres à vin blanc ; petit accident ;
on y ajoute une coupe légèrement différente

H. : 16 cm. (6¼ in.) (45)

€800-1,200

$920-1,400
£710-1,100

A CONTINENTAL SMOKED QUARTZ "TEAR DROP" PART GLASS SERVICE



410



411

■ § 411

PARTIE COMPOSITE DE SERVICE HARLEQUIN A CAFE EN PORCELAINE

DIVERSES MARQUES POUR L'ANGLETERRE, LA TCHECOSLOVAQUIE, LE JAPON ET PSEUDO MARQUES EN BLEU POUR VIENNE

A décor polychrome et or peint et imprimé de motifs floraux et géométrique divers, huit assiettes à gâteau et trente-six tasses à café et trente-six sous-tasses ;
on y ajoute douze assiettes à dessert en porcelaine anglaise à décor peint et en relief de roses et bouquets de fleurs ; une sous-tasse restaurée, fêlures, éclats, usures

D. de la plus grande assiette : 21,5 cm. (8½ in.) (92)

€800-1,200

$920-1,400
£710-1,100

A HARLEQUIN PORCELAIN PART COFFEE SERVICE


412

412

DEUX PAIRES DE SAUCIERES EN ARGENT

PAR JAMES CHARLES EDINGTON, LONDRES, 1836 ET 1839

En forme de coquille rocaille sur piédouche, l'anse en enroulement feuillagée, gravé d'un crêt et d'une devise, *poinçons : titre, ville, lettres-dates (A et D) et orfèvre* ; on ajoute une saucière moderne du même modèle

L. : 23 cm. (9 in.). 2800 gr. (90 oz.) (5)

€3,000-5,000

$3,500-5,700
£2,700-4,400

TWO PAIRS OF WILLIAM IV AND VICTORIAN SILVER SAUCEBOATS, 1836 AND 1839

■ ~§ 413

SERVICE DE TABLE EN ARGENT

EN MAJORITE PAR GRANVIGNE, PARIS, DEBUT XXe SIECLE

Modèle néo-renaissance appliqué des initiales "CR", comprenant : vingt-quatre cuillères de table, trente-six fourchettes de table, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson à manche fourré, dix fourchettes à huître, vingt-quatre cuillères à dessert, vingt-quatre cuillères à thé, vingt-quatre cuillères à glace assorties, un couvert de service, un couvert de service à poisson, une louche, deux cuillères à sauce, une saupoudreuse, une pelle à glace, quatre pièces à apéritif, quinze couteaux de table assortis en corne, à tête de lion, vingt-trois couteaux à fromage et dix-huit couteaux à fruits, dans un coffre en bois à huit tiroirs, *poinçons : Minerve et orfèvre*

10980 gr. (353 oz.) (235)

€6,000-8,000

$6,900-9,100
£5,300-7,000

A FRENCH SILVER TABLE SERVICE, EARLY 20TH CENTURY


413





414

DEUX PLATS CIRCULAIRES EN ARGENT ET PIERRES DURES

PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, VERS 1970

Martelé incrusté de poissons en pierres dures, *poinçons : titre, orfèvre et estampille DAVID FERREIRA*

D. : 45 cm. (17¾ in.). Poids brut : 2760 gr. (88.70 oz.) (2)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

TWO PORTUGUESE SILVER AND HARDSTONES DISHES, CIRCA 1970

■ 415

DEUX PLATS DE PRESENTATION EN ARGENT

PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, VERS 1970

En forme de poisson, le corps formant boîte avec double couvercle à charnière, la prise en coquillage, les yeux en verre, un avec âme en bois, *poinçons : titre, orfèvre et estampille DAVID FERREIRA*

L. : 94 cm. (37 in.). 3160 gr. (101.55 oz.) (2)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

TWO PORTUGUESE SILVER FISH-SHAPED PRESENTATION DISHES, CIRCA 1970





416

BOL A PUNCH ET SA LOUCHE EN ARGENT ET JASPE SANGUIN

PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, VERS 1970

Circulaire sur piédouche, le corps appliqué de cabochons de pierre dure, les anses avec anneau de préhension, la louche unie martelée avec cabochon de pierre sur la spatule, *poinçons : titre, orfèvre et estampille DAVID FERREIRA*

L. : 41 cm. (16 in.). Poids brut : 2360 gr. (75.85 oz.) (2)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

A PORTUGUESE SILVER AND BLOOD JASPER PUNCH BOWL AND LADLE, CIRCA 1970

417

PAIRE DE KOVSHS EN ARGENT ET JASPE SANGUIN

PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, VERS 1970

Uni avec cabochon sur l'anse, *poinçons : titre, orfèvre et estampille DAVID FERREIRA*

L. : 25,5 cm. (10 in.). Poids brut : 740 gr. (23.70 oz.) (2)

€500-800 $580-910 £440-700

A PAIR OF PORTUGUESE JASPER-MOUNTED SILVER KOVSHS, CIRCA 1970

418

GRANDE COUPE EN ARGENT ET PIERRE DURE

PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, VERS 1970

Sur fond plat à décor de godrons, les anses en anneau, *poinçons : titre, ville, estampille DAVID FERREIRA*

L. : 32 cm. (12⅝ in.). Poids brut : 1340 gr. (43.05 oz.)

€700-900 $800-1,000 £620-790

A LARGE PORTUGUESE SILVER AND HARDSTONE CUP, CIRCA 1970





419

BOL A PUNCH ET SA LOUCHE EN ARGENT ET AGATE
PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, VERS 1970

Circulaire sur piédouche, le corps appliqué de cabochons de pierres dures dans les tons rose et beige, les anses avec anneau de préhension, la louche unie martelée avec cabochon de pierre sur la spatule, *poinçons : titre, orfèvre et estampille DAVID FERREIRA*

L. : 40.5 cm. (16 in.). Poids brut : 2400 gr. (77.15 oz.) (2)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

A PORTUGUESE SILVER AND AGATE PUNCH BOWL AND LADLE, CIRCA 1970

420

BOL A PUNCH ET SA LOUCHE EN ARGENT ET PIERRES DURES
PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, VERS 1970

Circulaire sur piédouche, le corps appliqué de cabochons de pierres dures dans les tons vert et rouge, les anses avec anneau de préhension, la louche unie martelée avec cabochon de pierre sur la spatule, *poinçons : titre, orfèvre et estampille DAVID FERREIRA*

L. : 41 cm. (16 in.). Poids brut : 2580 gr. (82.95 oz.) (2)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

A PORTUGUESE SILVER AND HARDSTONE PUNCH BOWL AND LADLE, CIRCA 1970

421

COUPE TRILOBEE EN ARGENT
PAR GIANMARIA BUCCELATTI, ITALIE, MODERNE

Formée de trois coupes en forme de feuille de vigne vierge jointes par un pampre, *poinçons : titre et orfèvre*

L. : 43 cm. (17 in.). 1180 gr. (37.90 oz.)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

AN ITALIAN SILVER THREE COMPARTMENTS DISH, MODERN





■ 422

ENSEMBLE EN ARGENT ET VERMEIL
PAR DIVERS PAYS, XX[e] SIECLE

Comprenant un plateau à cartes en argent et vermeil par Morel, un plat ovale à contours et coquille, un grand plat ovale dans le style de Nicolas Roëttiers gravé d'armoiries, un présentoir sur trois pieds dans le goût rocaille gravé d'une armoirie, une verrière dans le goût japonisant et un saladier sur piédouche ; on ajoute un un plat circulaire gravé Régence en métal argenté

L. : 55 cm. (22⅝ in.). 9140 gr. (293.85 oz.) (7)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£890-1,300

A SET OF SILVER DISHES, 20TH CENTURY

■ 423

GRAND PLATEAU EN ARGENT
PAR THOMAS HANNAM ET JOHN CROUCH II, LONDRES, 1806

Ovale sur quatre pieds-griffes, les attaches en tête de lion, la bordure ornée d'oves, au centre gravé d'une armoirie et d'une devise, les anses en enroulement à tête de lion, *poinçons : titre, ville, lettre-date (L) et orfèvre*

L. : 74 cm. (29 in.). 4940 gr. (158.80 oz.)

€3,000-5,000 $3,400-5,600
£2,700-4,400

Les armoiries appartiennent à Anthony Hamilton, prébendier de Taunton et recteur de Loughton, dans le Essex, et son épouse Charity, fille de Sir Walter Farquhar 1[er] Bt. (1738-1819) médecin du Régent, mariés en 1807.

A GEORGE III SILVER OVAL TEA TRAY, 1806

424

PAIRE DE PLATS DE PRESENTATION EN ARGENT
ALLEMAGNE, MILIEU XIX[e] SIECLE

Ovale sur quatre pieds boules à bordure de perles enrubannées, *poinçons : titre et orfèvre*

L. : 42,5 cm. (16¾ in.). 3000 gr. (96.45 oz.) (2)

€800-1,200 $900-1,300
£710-1,100

A PAIR OF GERMAN SILVER SALVERS, MID 19TH CENTURY





425

426

425

PLAT DE PRESENTATION EN ARGENT
PROBABLEMENT PAR WILLIAM SUTTON, LONDRES, 1790

Circulaire uni sur trois pieds filetés, gravé au centre d'une armoirie dans une couronne feuillagée, *poinçons : titre, ville, lettre-date (p) et orfèvre*

D. : 36.5 cm. (14¼ in.). 1160 gr. (37.30 oz.)

€400-600 $450-670
£360-530

A GEORGE III SILVER SALVER, 1790

▪ 426

ENSEMBLE DE PLATS EN ARGENT ET METAL
EN PARTIE FRANCE, XXe SIECLE

L'ensemble en argent comprenant : trois plats ovales à contours de modèles différents, l'un gravé des initiales "AV" ; L'ensemble en métal comprenant : une paire de plats de buffet rectangulaires à bordure de godrons tors et une paire de grands plats ovales

L. du plat de buffet : 102 cm. (40⅛ in.)

7700 gr. (247.55 oz.) (7)

€900-1,200 $1,100-1,300
£800-1,100

A SET OF SEVEN SILVER AND SILVER-PLATED DISHES, 20TH CENTURY

▪ § 427

TRENTE-QUATRE ASSIETTES A DESSERT EN ARGENT
APPAREMMENT SANS POINCON, MODERNE

A contours filets, gravée sur le marli d'une armoirie et d'un crêt

D. : 23 cm. (9 in.). 16400 gr. (527.25 oz.) (34)

€1,500-2,000 $1,700-2,200
£1,400-1,800

A SET OF SILVER DESSERT PLATES, MODERN

▪ 428

DOUZE ASSIETTES DE PRESENTATION EN ARGENT ET VERMEIL
PAR CAMUSSO, PEROU, MODERNE

Unie, *poinçons : titre et orfèvre*

D. : 29 cm. (11½ in.)

9520 gr.(306.05 oz.) (12)

€600-800 $680-900
£530-700

A SET OF TWELVE PERUVIAN SILVER AND GILT PRESENTATION PLATES, MODERN



428



427



429



430

429

SOUPIERE ET SON COUVERCLE EN ARGENT
PAR WILLIAM KER REID, LONDRES, 1830

En forme de vase sur piédestal repoussé de feuilles et appliqué d'une guirlande de pampres de vigne, les anses en enroulement feuillagé, le couvercle avec prise en urne stylisée, *poinçons : ville, titre, lettre-date (p) et orfèvre*

H. : 39 cm. (15⅜ in.). 5560 gr. (178.75 oz.) (2)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

A WILLIAM IV SILVER SOUP TUREEN AND COVER, 1830

~430

PLAT RECHAUD ET SON COUVERCLE EN ARGENT
PAR WILLIAM BURWASH ET RICHARD SIBLEY I, LONDRES, 1810

Rectangulaire, à bordure de godrons, les prises en ivoire, gravé d'une armoirie et d'une devise surmontées d'une couronne, le couvercle à charnière, *poinçons : titre, ville, lettre-date et orfèvre*

L. : 32 cm. (12½ in.). Poids brut : 1740 gr. (55.90 oz.)

€700-900 $800-1,000
£620-790

Les armoiries appartiennent à John Crew, 1er baron Crewe (1752-1829) et son épouse Frances (m.1818), fille unique de Fulke Grenville, mariés en 1776.

A GEORGE III SILVER TOASTED CHEESE DISH, 1810



431



432

431

QUATRE SALIERES COQUILLE EN ARGENT ET VERMEIL
TROIS PAR WILLIAM KER REID, LONDRES, 1835 ET UNE
PAR DANIEL ET CHARLES HOULE, LONDRES, 1846

Sur piédouche gravé des initiales "EAC", *poinçons : titre, ville, lettres-dates et orfèvre*

L. : 9,5 cm. (3¾ in.). 800 gr. (25.70 oz.) (4)

€1,200-1,800 $1,400-2,100
£1,100-1,600

PROVENANCE
Vente Christie's Londres, 30 novembre 2007, lot 169.

FOUR WILLIAM IV AND VICTORIAN PARCEL-GILT SALT-CELLARS, 1835 AND 1846

432

HUIT SALIERES EN ARGENT ET VERRE BLEU
LONDRES, 1934-1935-1955

Circulaires à décor de godrons, les anses en enroulements, les couvercles à charnières, *poinçons : titre, ville, lettre-date et orfèvre,* manque deux doublures

L. : 10 cm. (4 in.). Poids brut : 1640 gr. (52.70 oz.) (8)

€1,200-1,800 $1,400-2,100
£1,100-1,600

PROVENANCE
Vente Christie's Rome, 7 décembre 2000, lot 494

EIGHT ENGLISH SILVER SALT-CELLARS WITH BLUE GLASS LINERS, 1934-1955





■ § **433**

ENSEMBLE EN ARGENT ET METAL ARGENTE
MODERNE

L'ensemble en argent comprenant : vingt-quatre rince-doigts à décor repoussé d'armoiries variées ; L'ensemble en métal argenté comprenant : douze assiettes à salade avec doublure en verre rouge

L. : 22,5 cm. (8¾ in.). 3200 gr. (102.85 oz.) (36)

€500-800 $580-910
£440-700

A SET OF SILVER AND SILVER PLATED ITEMS, 20TH CENTURY

434

JARDINIERE EN VERMEIL ET VERRE ROUGE
PAR PAILLARD FRERES, PARIS, 1868-1888

Ovale sur quatre pieds sabots, les attaches en tête de bélier, le corps ajouré de guirlandes de roses, centré d'un médaillon gravé d'un crêt tenu par des angelots, la doublure en verre rouge, *poinçons : Minerve et orfèvre*

L. : 36 cm. (14⅛ in.). 1780 gr. (57.20 oz.)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A FRENCH SILVER JARDINIERE AND RED GLASS LINER, 1868-1888





■ **435**

QUATRE COMPOTIERS EN ARGENT ET VERRE
PAR BOIN-TABURET, PARIS, DEBUT XXe SIECLE

De style Louis XVI circulaire, décoré d'une guirlande de laurier et ajouré d'ogives, la doublure en verre taillé, *poinçons : Minerve, orfèvre et estampille*

D. : 21.5 cm. (8½ in.). 2340 gr. (75.20 oz.) (4)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

FOUR FRENCH SILVER PRESENTATION DISHES AND GLASS LINERS, EARLY 20TH CENTURY

436

PAIRE DE LEGUMIERS ET LEUR COUVERCLE EN ARGENT
PAR PIERRE-FRANCOIS-AUGUSTIN TURQUET, PARIS, 1844-1855

Circulaire uni sur pied bâte, les anses en forme de vigne vierge, le couvercle à contours filetés, une prise en homard et l'autre en bécasse, les doublures unies, *poinçons : Minerve et orfèvre*

L. : 28 cm. (11 in.). 3960 gr. (127.30 oz.) (4)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

PROVENANCE
Vente Sotheby's New York, The collection of Alberto Pinto, 29-30 mars 1999, lot 267.

A PAIR OF FRENCH SILVER VEGETABLE DISHES AND COVERS, 1844-1855



437

■ **437**

HUIT CARAFES ET HUIT BOUCHONS EN VERRE OVERLAY BLEU

De formes et décors variés, gravés et taillés de pampres de vignes et motifs géométriques ; égrenures, usures

H. de la plus grande : 44 cm. (17¼ in.) (16)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

EIGHT BLUE OVERLAY CUT AND CRISTAL GLASS DECANTERS AND EIGHT STOPPERS



438

■ § **438**

VINGT-SEPT VERRES EN CRISTAL BLEU DU XIXe SIECLE

A décor taillé en facettes, comprenant : huit flûtes, huit verres à eau et onze verres à vin rouge ; on y ajoute un verre uni à vin teinté bleu ; petits éclats

H. d'une flûte : 16,5 cm. (6½ in.) (27)

€600-800 $690-910
£530-700

TWENTY-SEVEN 19TH CENTURY BLUE CUT GLASSES





439

■ § **439**

PARTIE DE SERVICE DE TABLE, A THE ET CAFE EN FAIENCE FINE DE CREIL ET MONTEREAU DE LA FIN DU XIXe - DEBUT DU XXe SIECLE

MARQUES AU TAMPON EN BLEU *C.M./ HOLLANDAIS/TERRE DE FER*, MARQUES EN CREUX

De forme contournée, à décor imprimé camaïeu bleu dit "à la haie fleurie" ; comprenant : une théière et son couvercle, un pot à sucre et son couvercle, un pot à lait, un beurrier à plateau adhérent et son couvercle, dix-sept tasses à café et leur sous-tasse, vingt-et-une tasses à thé, vingt-trois sous-tasses, une terrine et son couvercle, deux légumiers et leur couvercle, une saucière à plateau adhérent, un saladier, un ravier, onze porte-couteaux, trois plats ovales de tailles différentes, trois plats de tailles différentes, dix assiettes creuses, trente-six assiettes et six assiettes à dessert ; fêlures, éclats

L. du plus grand plat ovale : 41 cm. (16 in.) (163)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

A LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY FRENCH (CREIL ET MONTEREAU) CREAMWARE PART DINNER SERVICE

■ § **440**

PARTIE COMPOSITE DE SERVICE DIT "ROUSSEAU" EN FAIENCE FINE DE CREIL ET MONTEREAU DE LA FIN DU XIXe - DEBUT DU XXe SIECLE

MARQUES AU TAMPON CREIL/ LM & CIE/ MONTEREAU/ MODELE/ E ROUSSEAU/ A/ PARIS

De forme contournée, à décor imprimé dit "Rousseau" d'animaux et fleurs variés d'après Bracquemont, peignés bleus sur le bord, comprenant : une terrine et son couvercle, deux légumiers et leur couvercle, quatre *tazze*, une coupe sur piédouche, deux compotiers coquille, quatre raviers, trois plats, deux plats ovales, un plat à poisson, deux saladiers, un couvercle, dix assiettes creuses, soixante-seize assiettes et vingt-sept assiettes à dessert, quelques restaurations, éclats, égrenures

L. du plat à poisson : 60 cm. (23¾ in.) (139)

€10,000-15,000 $12,000-17,000 £8,800-13,000

Le service "Rousseau" est considéré comme étant une des interprétations les plus précoces du style japonisant en France. Le décor a été réalisé par Félix Bracquemont d'après des gravures de Hokusai qu'il avait découvert en 1856. Le service original a été exposé et acclamé lors des Expositions à Paris en 1867, 1878 et 1889 ; mais également à Londres en 1871 et à Vienne en 1873. Les dessins ont eu un tel succès que la production a perduré jusqu'au début du XXe siècle.

A LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY FRENCH (CREIL ET MONTEREAU) CREAMWARE " ROUSSEAU" PART COMPOSITE DINNER SERVICE



■ § **441**

TRENTE-SIX ASSIETTES EN PORCELAINE DE LIMOGES
MARQUES *DECOREES PAR / ROUARD/34 AV DE L'OPERA/PARIS*
ET MARQUES *ROUARD/PARIS*

Trente assiettes du modèle "or des airs" de Sèvres, à décor polychrome et or au centre d'un oiseau branché surmontant une inscription, sur l'aile d'une couronne fleurie et filet or sur le bord, comprenant dix-huit assiettes et douze assiettes à dessert, et six assiettes du modèle Sèvres "or des mers", à décor polychrome et or, au centre d'un poisson avec inscription, sur l'aile d'une frise d'algues, et filet or sur le bord ; deux assiettes avec section restaurée, égrenures et petites usures à l'or

D. d'une assiette : 25 cm. (10 in.) (36)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

THIRTY-SIX 20TH CENTURY LIMOGES PORCELAIN PLATES


441


442

■ § **442**

SOIXANTE-TREIZE ASSIETTES EN PORCELAINE DE LIMOGES
MARQUES EN NOIR POUR *LIMOGES FRANCE*, MARQUES PEINTES EN ROUGE *DIPINTO A MANO IN VENEZIA/ DA PIETRO SANTIN*

A décor bleu, vert et or au centre d'initiales "AP" entourées de pampres de vignes, comprenant : vingt-quatre assiettes octogonales, vingt-cinq assiettes creuses et vingt-quatre assiettes à dessert ; petits éclats, petites usures

D. d'une assiette : 24.5 cm. (9¾ in.) (73)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

SEVENTY-THREE LIMOGES PORCELAIN MONOGRAMMED PLATES

■ § **443**

PARTIE DE SERVICE A THE COMPOSITE EN PORCELAINE DE LIMOGES DU XXe SIECLE
MARQUES EN VERT POUR *LIMOGES, FRANCE,*
ET MARQUES EN ROUGE

A décor or de monogrammes, l'anse enroulée, comprenant : une théière et son couvercle (prise restaurée), un sucrier (manque son couvercle), un pot à lait, onze tasses à thé, quatorze sous-tasses (usures et éclats) ; deux plats et six assiettes à gâteau à décor polychrome de roses et guirlandes, bordés d'une monture en argent ; petites usures ;
on y ajoute seize assiettes carrées en verre à décor polychrome et or d'une fleur

H. totale de la théière : 20,5 cm. (8⅛ in.) (53)

€500-800 $580-910
£440-700

A 20TH CENTURY LIMOGES PORCELAIN COMPOSITE PART TEA SERVICE


443



444



445

■ § **444**

PARTIE DE SERVICE A THE EN PORCELAINE DE LIMOGES A MONTURE EN METAL

MARQUES EN ROUGE *FORGELOT HENNOCQUE/PARIS* ET MARQUES EN VERT ET ROSE AU TAMPON POUR LIMOGES ET L. BERNARDAUD

A décor dans le goût japonais de feuilles stylisées se détachant sur un fond or et argent, comprenant un plateau, quatre tasses à thé et cinq sous-tasses ; usures ;
on y ajoute cinq tasses à thé et leur sous-tasses à décor polychrome de cartes à jouer ; fêlures, quelques usures

D. du plateau : 33 cm. (13 in.) ; D. d'une sous-tasse : 14,5 cm. (6 in.) (20)

€500-800

$580-910
£440-700

A LIMOGES PORCELAIN JAPANESE PATTERN METAL-MOUNTED PART TEA SERVICE

■ § **445**

TRENTE-ET-UNE ASSIETTES ARMORIEES EN PORCELAINE DE LIMOGES

MARQUES EN VERT AU TAMPON POUR *PORCELAINE/LIMOGES/ FRANCE* ET MARQUES PEINTES EN ROUGE *DIPINTO A MANO IN VENEZIA DA PIETRO SANTIN*

A décor polychrome et or au centre d'une armoirie surmontée d'un heaume couronné, galon bleu entre deux filets or sur le bord ;
on y ajoute huit assiettes en porcelaine de Chine, famille rose, du même modèle ;
éclats, fêlures, quelques usures

D. : 24,5 cm. (9½ in.) (39)

€600-800

$690-910
£530-700

THIRTY-ONE LIMOGES PORCELAIN ARMORIAL PLATES

■ § **446**

PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE DE LIMOGES (HAVILAND)

CIRCA 1900, MARQUES EN VERT AU TAMPON POUR HAVILAND *H&C/L*, MARQUES EN BRUN POUR VICTOR ETIENNE/RUE PARADIS PIERE/29/PARIS/H&C°.

De forme carrée, à décor en relief imitant la broderie et imprimé en rouge et beige de branchages fleuris, comprenant : un légumier, une saucière à plateau adhérent, un plat ovale, six assiettes creuses et vingt-huit assiettes ; la saucière avec quelques restaurations, fêlures, éclats

L. du plat ovale : 37 cm. (14½ in.) (38)

€600-800

$690-910
£530-700

A LIMOGES (HAVILAND) PORCELAIN PART DINNER SERVICE



446


447
448

447

PAIRE DE GLACIERES, LEUR COUVERCLE ET LEUR INTERIEUR EN PORCELAINE ANGLAISE DU DEBUT DU XIXe SIECLE

SPODE, VERS 1815

A décor en relief de frise de fleurs et peint en polychrome de bouquets, filet or sur les bords ; petites usures à l'or

H. : 32 cm. (10⅝ in.) (6)

€1,000-1,500 $1,200-1,700 £880-1,300

A PAIR OF EARLY 19TH CENTURY ENGLISH PORCELAIN (SPODE) ICE PAILS, COVERS AND LINERS

■ § 448

PARTIE DE SERVICE A THE ET CAFE EN PORCELAINE ANGLAISE

MARQUES IMPRIMEES EN NOIR POUR ROYAL WORCESTER, MARQUES DE DECORATEURS EN ROUGE, MARQUES EN CREUX

A décor or d'un monogramme en lettres arabes sous couronne et filet or sur le bord, comprenant : neuf tasses à thé et onze sous-tasses, douze tasses à café à anse bambou et douze sous-tasses, douze tasses à moka et leur sous-tasse ; fêlures, petits éclats et usures

D. d'une sous-tasse à thé : 14,5 cm. (5¾ in.) (68)

€500-800 $580-910 £440-700

AN ENGLISH PORCELAIN (ROYAL WORCESTER) MONOGRAMMED PART TEA AND COFFEE SERVICE

■ § 449

TROIS PARTIES DE SERVICES EN PORCELAINE ANGLAISE (WORCESTER) DU XIXe SIECLE

MARQUES IMPRIMEES POUR WORCESTER *(BARR FLIGHT. ET FLIGHT. BARR)*, MARQUES EN CREUX

Le premier service à décor polychrome et or d'un monogramme or surmonté d'une couronne sur un fond vermiculé or et rose, comprenant : un sucrier et son couvercle, douze assiettes, six assiettes creuses et six assiettes à dessert ; le deuxième d'un modèle similaire avec au centre une fleur dans un médaillon, comprenant : deux sucriers et leur couvercle, deux compotiers ovales et vingt-quatre assiettes à dessert ; le troisième, un service à thé centré d'un monogramme polychrome et devise "NUNQUAM NON PARATUS" comprenant : une théière et son couvercle, un sucrier, son couvercle et son présentoir, un bol, deux assiettes et douze tasses et leur sous-tasse ;
on ajoute un bol, deux tasses, trois sous-tasses et deux petites assiettes dans le même esprit ; éclats, usures

L. du compotier : 28 cm. (11 in.) (90)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

PROVENANCE

Pour le deuxième service : vente Sotheby's New York, *Property from the Estate of Laurance S. Rockefeller*, 11 et 12 octobre 2005, lot 281.
J. Rochelle Thomas, Londres.
Abby Aldrich Rockefeller.

THREE 19TH CENTURY ENGLISH PORCELAIN PARTS SERVICES


448

■ § **450**





PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE DE WEDGWOOD

MARQUES IMPRIMEES EN MANGANESE POUR *WEDGWOOD*, MARQUES PEINTES, ET MARQUES EN CREUX

A décor polychrome au centre d'un putto à l'antique, pampres de vigne sur l'aile, galons de grecques or sur le bord et la chute, comprenant : deux coupes basses sur piédouche, deux coupes sur piédouche, deux compotiers carrés et dix-huit assiettes ; on y ajoute dix-neuf petites coupelles rondes en porcelaine d'Haviland ; petits éclats, petites usures

D. d'une coupe basse : 24 cm. (9½ in.) (43)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A WEDGWOOD PORCELAIN PART DINNER SERVICE



450





451

■ § **451**

VINGT-DEUX ASSIETTES EN PORCELAINE ANGLAISE DE LA FIN DU XIXe SIECLE

MARQUES PEINTES, MARQUES EN CREUX

De forme contournée, à décor polychrome et or de bouquets de fleurs dans des cartouches rocailles roses et or sur un fond de treillage en relief, filet or sur le bord, comprenant : dix assiettes et douze assiettes creuses ; petits éclats, petites usures

D. : 25 cm. (9⅞ in.) (22)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

TWENTY-TWO LATE 19TH CENTURY ENGLISH PORCELAIN PLATES

■ § **452**

PARTIE DE SERVICE COMPOSITE EN PORCELAINE ANGLAISE

MARQUES EN CREUX, MARQUES PEINTES ET MARQUES IMPRIMÉES EN ROUGE

De forme contournée, à décor moulé en relief rocaille et polychrome de fleurs jetées et bouquets, comprenant : une terrine, son couvercle et son présentoir, une terrine (manque le couvercle), quatre légumiers ronds et leur couvercle (modèles et tailles différentes), sept plats ovales de tailles différentes, seize assiettes creuses, trente-quatre assiettes plates, dix-huit petites assiettes creuses ; on y ajoute huit tasses à café et huit sous-tasses de modèles différents mais à décor peint dans le même esprit ;
petits éclats et petites usures

L. du plat le plus long : 43 cm. (16⅞ in.) (99)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A LATE 19TH CENTURY ENGLISH PORCELAIN COMPOSITE PART DINNER SERVICE

452



452

453



454

■ § **453**

ENSEMBLE DE TABLE EN VERMEIL ET METAL DORE

EN MAJORITE PAR HUNT ET RUSKELL, LONDRES, 1866, 1893, 1903, 1912 ET 1923

Comprenant une coupe à deux anses à décor de chardons, six salières sur trois pieds à attaches en bouc, un saupoudroir, deux ciseaux à raisin, deux casse-noix, douze pelles à sel et une saupoudreuse, gravé des initiales "LD" ; on ajoute six salières du même modèle en métal doré et une cuillère à moka, dans un coffret en bois, *poinçons : titre, ville, lettre-date et orfèvre*

H. : 26 cm. (10¼ in.). Poids brut : 2680 gr. (86.15 oz.) (31)

€1,500-2,000

$1,800-2,300
£1,400-1,800

PROVENANCE

Vente Christie's New York, 16 octobre 1998, lot 101.

A SET OF VICTORIAN AND EDWARDIAN SILVER-GILT TABLE NECESSAIRE, 1866-1923

■ **454**

DEUX ENSEMBLES DE COUVERTS A DESSERT EN VERMEIL ET AGATE

L'UN LONDRES, 1827-1828, ORFEVRE WE ; LE SECOND PAR WILLIAM THEOBALD ET ROBERT METCALF ATKINSON, LONDRES, 1838-1839

Les manches en agate à pans, les lames avec attache feuillagée, comprenant : vingt-quatre fourchettes et vingt-quatre couteaux dans un coffre en bois avec plaque inscrite *DUKE OF BUCKINGHAM, poinçons : titre, villes, lettre-date et orfèvre* (48)

€700-900

$800-1,000
£620-790

TWO ENGLISH SILVER-GILT AND AGATE-MOUNTED DESSERT SERVICES, 1827-1828 AND 1838-1839



■ **455**

ENSEMBLE DE PLATS EN VERMEIL
PAR PUIFORCAT, PARIS, MODERNE

Modèle Elysée, comprenant : deux plats ovales, deux plats à gratin ovales, deux plats à gratin circulaires, deux légumiers avec anses et une corbeille à pain, *poinçons : Minerve, titre 925 et orfèvre*

L. du plat ovale : 60 cm. (23⅝ in.)
13380 gr. (430.15 oz.) (9)

€6,000-8,000 $6,900-9,100
£5,300-7,000

A SET OF FRENCH SILVER-GILT DISHES, MODERN

■ **456**

PAIRE DE PLATS CIRCULAIRES ET PAIRE DE SAUCIERES A PLATEAU ADHERENT EN VERMEIL
PAR GELSO, ITALIE, MODERNE

A contours et bordure d'oves, le marli gravé de motifs Régence, *poinçons : titre et orfèvre*

D. : 38,5 cm. (15⅛ in.). 6680 gr. (214.75 oz.) (4)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

A PAIR OF ITALIAN SILVER-GILT CIRCULAR-SHAPED DISHES AND SAUCE BOATS, MODERN

■ § **457**

ENSEMBLE DE COUPELLES EN VERMEIL
ANGLETERRE ET ITALIE, XXᵉ SIECLE

Comprenant : quatre dessous de verres à décor rocaille, quatre jattes, douze coquilles de tailles différentes, *poinçons : titre, ville et orfèvre*

D. : 21 cm. (8¼ in.). 2500 gr. (80.35 oz) (20)

€600-800 $690-910
£530-700

A GROUP OF ENGLISH AND ITALIAN SILVER-GILT CUPS, 20TH CENTURY





458



459

■ **458**

ENSEMBLE DE PLATS EN VERMEIL
PAR PUIFORCAT, PARIS, MODERNE

Modèle à contours mouluré, gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne et d'un crêt, comprenant : trois plats ovales, trois plats circulaires, trois jattes et trois saucières à plateau adhérent, *poinçons : Minerve, orfèvre et estampille*

L. : 45 cm. (17¾ in.). 12620 gr. (45.70 oz.) (12)

€5,000-8,000 $5,800-9,100
£4,400-7,000

A SET OF FRENCH SILVER-GILT DISHES, MODERN

■ § **459**

PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN VERMEIL
LONDRES, 1980

Modèle à décor de chasseurs et de trophées de chasse, comprenant : douze fourchettes de table, quatorze fourchettes à dessert à manche fourré, douze cuillères à café, quatre cuillères à sauce, quatre cuillères à crème, deux louches, deux louches à crème, huit cuillères à ragoût, deux couverts à salade, deux pelles à tarte et neuf couteaux à fruits à manche fourré, *poinçons : titre, ville, lettre-date et orfèvre*

6760 gr. (217.30 oz.) (73)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

AN ENGLISH SILVER-GILT PART TABLE SERVICE, 1980

■ **460**

QUATRE SUPPORTS DE COUPES EN VERMEIL ET DEUX COUPES EN VERRE TAILLE
FRANCE, FIN XIXᵉ SIECLE

Circulaire sur quatre piédestaux, décoré d'une large guirlande de fleurs et bordé de feuilles de laurier, les coupes en verre taillé de guirlandes de fleurs enrubannées, *poinçon : Minerve*

D. : 18,5 cm. (7¼ in.). 4420 gr. (142.10 oz.) (4)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

FOUR FRENCH SILVER-GILT CUPS HOLDERS AND TWO GLASS-CUT CUPS, LATE 19TH CENTURY



461

POT A ORANGEADE EN VERMEIL ET VERRE
POUR LAPAR, PARIS, XXᵉ SIECLE

De style Louis XVI balustre, à décor de feuilles de laurier et baies, le corps taillé de canaux, le couvercle avec prise en fruits, dans son coffret d'origine, *poinçons : Minerve et orfèvre*

H. : 29 cm. (11½ in.)

€700-900 $800-1,000
£620-790

A FRENCH SILVER-GILT ORANGE JUICE JUG, 20TH CENTURY



460

461


462


463

■ 462

SERVICE A LIQUEUR EN VERMEIL, METAL DORE ET VERRE

PAR AUGUSTE LEROY, PARIS, 1912-1935

Modèle à décor de feuilles de laurier et baies, le corps en verre taillé d'enroulements, comprenant : huit gobelets, deux carafes et un plateau en métal doré gravé des initiales "JM", dans son coffret, *poinçons : Minerve et orfèvre*

H. : 22 cm. (8⅝ in.) (11)

€1,200-1,800 $1,400-2,100 £1,100-1,600

A FRENCH SILVER-GILT MOUNTED GLASS AND GILT METAL DRINK SERVICE, 20TH CENTURY

■ § 463

SERVICE A DESSERT EN VERMEIL ET NACRE

PAR DIVERS ORFEVRES, PARIS, 1819-1838 ET APRES

Modèle filet coquille gravé d'une armoirie, les couteaux en enroulement et manche en nacre gravé des initiales "CB", comprenant : vingt-quatre cuillères, vingt-quatre fourchettes, vingt-deux cuillères à thé, vingt-quatre couteaux à fromage et vingt-trois couteaux à fruits (un d'un modèle différent), *poinçons : titre, garantie, orfèvre et Minerve*

3360 gr. (108.30 oz.) (117)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

A FRENCH SILVER-GILT AND MOTHER-OF-PEARL DESSERT SERVICE, 1819-1838 AND LATER

■ § 464

ENSEMBLE EN VERMEIL ET METAL DORE

PAR DIVERS PAYS, MODERNE

L'ensemble en vermeil comprenant : huit dessous de bouteille gravés d'un crêt, douze dessous de bouteille unis, douze plateaux à carte et deux petites corbeilles ajourées ; L'ensemble en métal comprenant : douze timbales tulipe et douze coupelles

D. : 16,5 cm. (6½ in.). 6200 gr. (199.30 oz.) (58)

€1,000-1,500 $1,200-1,700 £880-1,300

A SET OF SILVER-GILT AND GILT-METAL PIECES, MODERN


464



465

DEUX PAIRES DE SALIERES EN ARGENT ET VERMEIL

PROBABLEMENT PAR RICHARD COOK, LONDRES, 1801 ET 1802

Ovale sur fond plat, en forme de barrique, les anses angulaires, une paire avec intérieur en vermeil, *poinçons : titre, ville, lettres-dates (F et G) et orfèvre*

L. : 9 cm. (3½ in.). 400 gr. (12.85 oz.) (4)

€800-1,200

$920-1,400
£710-1,100

TWO PAIRS OF GEORGE III PARCEL-GILT SALT CELLARS, 1801 AND 1802

■ § 466

ENSEMBLE DE COUTEAUX EN ARGENT

PROBABLEMENT PAR DRU DRURY II, LONDRES, APRES 1767

Le manche pistolet fourré à embout coquille, gravé de deux crêts et certains avec un mavelot, comprenant douze couteaux de table et douze couteaux à fromage, relamés, dans un coffret en bois (24)

€1,200-1,800

$1,400-2,100
£1,100-1,600

A SET OF GEORGE II SILVER TABLE AND CHEESE KNIVES, AFTER 1767

467

DEUX PAIRES DE SAUPOUDROIRS EN ARGENT

POUR GARRARD, LONDRES, 1906 ET 1913

Sur piédouche à côtes torses, le couvercle à baïonnette ajourée, la prise en toupie, gravé de dédicaces sous le piédouche, *poinçons : titre, ville, lettre-dates (L et S) et orfèvre*

H. 18 cm.(7 in.). Poids brut : 1240 gr. (39.85 oz.) (4)

€800-1,200

$920-1,400
£710-1,100

TWO PAIRS OF ENGLISH SILVER SUGAR CASTERS, 1906 AND 1913

■ ~§ 468

ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT, VERMEIL, VERRE ET IVOIRE

FRANCE ET ANGLETERRE, XIXe ET PREMIER TIERS DU XXe SIECLE, UN SERVICE PAR OSCAR RAMSDEN, LONDRES, 1929

Comprenant : six couverts à poisson à manche cannelé en ivoire, douze fourchettes et douze couteaux à gâteau à manche en verre, six petits moussoirs en ivoire, douze couteaux en ivoire et six drapeaux avec leurs bannières en ivoire dans des coffrets (60)

€2,500-3,500

$2,900-4,000
£2,200-3,100

PROVENANCE

Pour les couverts à poisson, voir vente Bonham's, Londres, 26 novembre 2009, lot 131.

A GROUP OF ENGLISH AND FRENCH SILVER, SILVER-GILT TABLE PIECES, 19TH AND FIRST THIRD OF 20TH CENTURY



■ **469**

SERVICE A THE ET CAFE EN ARGENT

PAR GOWLAND AND GRANT, SHEFFIELD, 1927

De section octogonale sur fond plat, gravé d'une frise stylisée, les prises et les anses en bois, comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier et un crémier, *poinçons : titre, ville, lettre-date (K) et orfèvre*

H. de la cafetière : 20 cm. (8 in.)
Poids brut : 1720 gr. (55.30 oz.) (4)

€600-800 $690-910
£530-700

A GEORGE V SILVER FOUR-PIECE TEA AND COFFEE SERVICE, 1927

470

QUATRE SALIERES EN ARGENT ET VERMEIL

PAR THOMAS ET JOSEPH GUEST, LONDRES, 1808

En forme de coquille sur trois pieds, gravé d'un crêt, les attaches en feuilles, *poinçons : titre, ville, lettre-date (N) et orfèvre*

L. : 11 cm. (4¼ in.). 480 gr. (15.40 oz.) (4)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

PROVENANCE

Vente Christie's Londres, 30 novembre 2007, lot 157.

FOUR GEORGE III PARTLY-GILT SALT CELLARS, 1808

■ **471**

TROIS PORTE-PLATS EN ARGENT ET VERRE BLEU

UN PAR HOPKINS ET HOPKINS, DUBLIN, 1905, UN PAR SHARMAN D. NEIL, DUBLIN, 1909, LE DERNIER PAR WILSON ET SHARP, EDIMBOURG, 1910

De divers modèles, à décor ajouré de canaux et de fleurs, les doublures en verre bleu (une cassée), *poinçons : titre, ville, lettre-date et orfèvre*

D. : 20 cm. (8 in.). 1100 gr. (35.35 oz.) (3)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

THREE IRISH AND SCOTTISH DISH RINGS, 1905, 1909, 1910

472

DEUX DOUBLE HUILIERS EN ARGENT ET VERRE

PAR MURDOCH ET JONES, BIRMINGHAM, 1907

Sur piédouche, le corps en double gourde, les montures à charnière unie, *poinçons : titre, ville, lettre-date (h) et orfèvre*

H. : 30.5 cm. (12 in.) (2)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

PROVENANCE

Vente Christie's Londres, 29 juin 2011, lot 517.

TWO EDWARDIAN SILVER-MOUNTED GLASS DOUBLE CRUETS, 1907


473

■ 473

PAIRE D'EGOUTTOIRS ET LEUR PLAT DE PRESENTATION EN PORCELAINE BLEU BLANC
CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIe SIECLE

De forme polylobée, à décor de fleur et de pétales stylisés.

D. max. : 25,5 cm. (9⅝ in.) (4)

€400-600 $460-690
£360-530

A PAIR OF BLUE AND WHITE COLANDERS AND THEIR PRESENTATION DISHES
CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY


474

474

TERRINE COUVERTE EN PORCELAINE BLEU BLANC
CHINE, DYNASTIE QING,
EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Sur le modèle de pièces d'argenterie européenne, à décor de bouquets de fleurs, ornée de deux anses en forme de feuille, reposant sur quatre pieds, la prise en forme de tige de citrouille ; restaurations.

L. : 38 cm. (15 in.)

€3,000-4,000 $3,500-4,600
£2,700-3,500

A BLUE AND WHITE TUREEN AND COVER
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)

475

DEUX PIECES EN PORCELAINE BLEU BLANC
CHINE, XVIIIe SIECLE ET POSTERIEUR

Le rafraichissoir à décor de branchages fleuris et de deux anses en forme de tête d'animal, la jardinière hexagonale ornée de fleurs variées ; égrenures.

H. : *circa* 16,5 cm. (6½ in.) (12)

€500-700 $580-800
£440-620

TWO BLUE AND WHITE VESSELS
CHINA, 18TH CENTURY AND LATER



475

■ § 476

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE BLEU BLANC
CHINE, DYNASTIE QING,
EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

A décor de branchages fleurs et grecques, comprenant deux terrines couvertes (D. : 34,5 cm.) et leur plat de présentation (L. : 38 cm.), deux terrines couvertes (L. : 26 cm.) dont une avec son plat de présentation (L. : 29 cm.), un chauffe-plat circulaire (D. : 44,5 cm.), une grande corbeille (L. : 29 cm.), deux corbeilles (L. : 25,5 cm.), cinq plats (D. : une de 32 cm., une de 29 cm., trois de 26 cm.), dix-sept assiettes creuses (D. : 23 cm.), quarante-cinq assiettes (D. : 23,5 cm.), deux saucières (L. : 20 cm.) ; on y ajoute deux plats à décor de harengs rectangulaires (L. : 24 cm.) et un grand plat rectangulaire (L. : 35 cm.) d'un autre service ; restaurations et fêles.

D. max. : 44,5 cm. (17.1 :2 in.) (83)

€30,000-40,000 $35,000-46,000
£27,000-35,000

PROVENANCE

Le service : Christie's, New York, 21 janvier 2009, lot 71.
Les plats à harengs : Christie's, New York, 21 janvier 2009, lot 13.

A BLUE AND WHITE PART DINNER SERVICE
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)



476

477

■ § **477**

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

A décor de branchages fleuris émergeant des rochers, comprenant une terrine couverte (L. : 30,5 cm.) et son plat de présentation (L. : 37 cm.), deux grands plats octogonaux (L. : 42 cm.), un plat octogonal (L. : 33 cm.), un plat octogonal (L. : 29,5 cm.), deux plats creux octogonaux (L. : 28,5 cm.), quatre assiettes creuses polylobées (D. : 22 cm.), sept assiettes polylobée (D. : 23 cm.), une petite terrine couverte (L. : 14,5 cm.) ; restauration et fêles.

L. max. : 42 cm. (16½ in.) (20)

€10,000-15,000 $12,000-17,000 £8,800-13,000

A FAMILLE ROSE PART DINNER SERVICE
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)

478

PAIRE DE LEGUMIERS COUVERTS EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING, FIN DE L'EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

De forme octogonale, à décor d'oiseaux, de branchages fleuris et rubans, la prise en forme de pommes de pin ; restauration.

L. : 28,5 cm. (11¼ in.) (2)

€3,000-4,000 $3,500-4,600 £2,700-3,500

A PAIR OF FAMILLE ROSE VEGETABLE DISHES AND COVERS
CHINA, QING DYNASTY, LATE QIANLONG PERIOD (1736-1795)


478

479

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIe SIECLE

A décor de bouquets de fleurs comprenant deux paniers et quatre assiettes circulaires à décor ajouré.

D. max. : 26 cm. (10¼ in.) (6)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A FAMILLE ROSE RETICULATED PART SERVICE
CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

480

ENSEMBLE DE CINQ PIECES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING,
EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

A décor de fleurs et papillons, comprenant une théière couverte, un pot à lait couvert, un bol et une assiette, on y ajoute un couvercle.

H. max. : 16,5 cm. (6½ in.)
D. max. : 22,5 cm. (8⅝ in.) (5)

€200-300 $230-340
£180-260

FIVE VARIOUS FAMILLE ROSE WARES
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)

479



480





481

TERRINE COUVERTE EN PORCELAINE ARMORIEE DE LA FAMILLE ROSE ET SON PLAT DE PRESENTATION

CHINE, DYNASTIE QING, *CIRCA* 1780

De forme octogonale, ornée des armes de la famille Seton, rehaussée de frises de fleurs, deux anses en forme de tête de sanglier, la prise en forme de fleur ; petite restauration.

L. : 34.5 cm. (13⅝ in.), terrine
L. : 37 cm. (14½ in.), plat (2)

€3,000-4,000 $3,500-4,600
£2,700-3,500

PROVENANCE

Christie's, Paris, 21 novembre 2008, lot 120.

A FAMILLE ROSE ARMORIAL TUREEN, COVER AND STAND
CHINA, QING DYNASTY, CIRCA 1780



481



482

■ 482

PAIRE DE TERRINES COUVERTES ET LEUR PLAT DE PRESENTATION EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING, *CIRCA* 1795

De forme ovale, ornée de frises de vignes, à décor des armoiries de la famille MacDonald accolées aux celles des Forbes et de la devise *'per mare per terras'*, chacune comprenant un compartiment intérieur, les plats reprenant les mêmes décors.

L. : 27 cm. (10⅝ in.), terrines

L. : 40 cm. (15¾ in.), plats (4)

€6,000-8,000 $6,900-9,100 £5,300-7,000

PROVENANCE

Christie's, Paris, 21 novembre 2008, lot 129.

A PAIR OF FAMILLE ROSE TUREENS, COVERS AND STANDS
CHINA, QING DYNASTY, CIRCA 1795

483

PAIRE DE PLATS EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE JIAQING (1796-1820)

De forme circulaire, le centre orné d'un bouquet de fleurs, la bordure rehaussé d'une frise de fleurs variées sur un fond or ; fêle et égrenures.

D. : 35 cm. (13¾ in.) (2)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

PROVENANCE

Christie's, Paris, 21 novembre 2008, lot 134.

A PAIR OF FAMILLE ROSE DISHES
CHINA, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD (1796-1820)

484

PAIRE DE PLATS EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

De forme carrée, orné d'un bouquet de fleurs au centre, encadré par une frise de rinceaux fleuris.

L. : 23 cm. (9 in.) (2)

€200-300 $230-340 £180-260

A PAIR OF FAMILLE ROSE SQUARE DISHES
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)

485

PETIT POT A LAIT COUVERT EN PORCELAINE

CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIᵉ SIECLE

A décor moulée de motifs végétaux, rehaussé d'or postérieurement en Europe ; égrenures et restauration.

H. : 15 cm. (5⅞ in.)

€400-600 $460-690 £360-530

A SMALL PORCELAIN MILK JUG AND COVER
CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY



484



483



485

■ § **486**

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING,
EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Orné d'un berger européen gardant deux chèvres dans un paysage, comprenant deux terrines couvertes (L. : 33 cm.) et leur plat de présentation (L. : 38,5 cm.), un grand plat creux octogonal (D. : 36,5 cm.), deux grands plats octogonaux (L. : 44 cm.), deux plats octogonaux (L. : 39 cm.), deux plats octogonaux (L. : 34 cm.), trois plats octogonaux (L. : 29,5 cm.), deux petits plats octogonaux (L. : 24 cm.), six assiettes creuses (D. : 22 cm.), six assiettes (D. : 22 cm.) et deux saucières (L. : 24 cm.) ; fêles.

L. max. : 44 cm. (17¼ in.) (43)

€15,000-20,000 $18,000-23,000
£14,000-18,000

A FAMILLE ROSE PART DINNER SERVICE
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)





■ § **487**

PARTIES DE SERVICE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING,
EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

A décor de branchages fleuris, comprenant une grande terrine couverte (D. : 35,5 cm.) et son plat de présentation (D. : 38 cm.), une terrine couverte ovale (L. : 28,5 cm.), une terrine couverte au couvercle polylobé (D. : 21 cm.), quatre petites terrines ovales couvertes dont un couvercle de remplacement en vermeil (L. : 14 cm.) et leur plat de présentation (L. : 18 cm.), deux terrines couvertes (D. : 21 cm.), deux plats (D. : 34,5 cm.), un plat (D. : 31 cm.), deux plats (D. : 29,5 cm.), deux plats (D. : 28,5 cm.), une assiette (D. : 25,5 cm.), trois assiettes creuses (D. : 29 cm.), quatre assiettes creuses (D. : 26 cm.), une assiette creuse (D. : 23,5 cm.), sept assiettes creuses (D. : 21,5 cm.), dix-huit petites coupelles creuses (D. : 11 cm.), deux légumiers ovales (L. : 32 cm.), quarante-six assiettes (D. : 23 cm.), treize assiettes creuses (D. : 22,5 cm.), sept petites coupelles (D. : 18 cm.), deux petites terrines couvertes (D. : 12,5 cm.) et un plat de présentation (D. : 18 cm.), trois corbeilles (L. : 23,5 cm.), un saleron tripode (D. : 8 cm.) ; restaurations, fêles et égrenures.

D. max. ; 38,5 cm. (15¼ in.) (130)

€50,000-70,000 $58,000-80,000
£44,000-62,000

A GROUP OF FAMILLE ROSE PART DINNER SERVICES
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)



488

489

488

PAIRE DE PLATS EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE ARMORIEE

CHINE, DYNASTIE QING, *CIRCA* 1750

En forme ovale, ornée des armes de la famille Cazalet au centre et décorée de frises en motifs végétaux dorées.

L. : 39,5 cm. (15½ in.) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

A PAIR OF ARMORIAL FAMILLE ROSE PLATES
CHINA, QING DYNASTY, CIRCA 1750

489

TERRINE COUVERTE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE ET SON PLAT DE PRESENTATION

CHINE, DYNASTIE QING,
EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

De forme octogonale, à décor de guirlandes de fleurs et de frises végétales, rehaussée de deux anses en forme de tête d'animal, le couvercle surmonté d'une prise en forme de fleur ; égrenures.

L. : 34,5 cm. (13½ in.), terrine
L. : 37 cm. (14½ in.), plat (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

PROVENANCE

Christie's, Paris, 21 novembre 2008, lot 131.

A FAMILLE ROSE TUREEN, COVER AND STAND
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)

490

PAIRE DE GRANDS CHAUFFE-PLATS EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING,
EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

La bordure de forme polylobée, ornée de branchages fleuris.

D. : 44,5 cm. (17½ in.) (4)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

A PAIR OF LARGE FAMILLE ROSE MAZARIN DISHES AND STRAINERS
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)

491

DEUX COUPES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII[e] SIECLE

En forme de feuille, à décor de divers bouquets de fleurs, la bordure rehaussée d'or ; égrenures.

L. : 23 cm. (9 in.) (2)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

TWO FAMILLE ROSE LEAF-SHAPED DISHES
CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY



490

491



492

SERVICE A CONDIMENTS EN ARGENT ET VERRE BLEU

PAR ALEXANDRE-AUGUSTE TURQUET, PARIS, 1855-1882

Sur pieds en enroulement, le corps ajouré de treille, les doublures en verre bleu, comprenant : quatre salières ovales et un moutardier avec couvercle à charnière, *poinçons : Minerve et orfèvre*

H. : 11,5 cm. (4½ in.). 340 gr. (10.90 oz.) (5)

€400-600

$460-690
£360-530

A FRENCH SILVER CONDIMENTS NECESSAIRE WITH BLUE GLASS LINERS, 1855-1882

493

PAIRE DE JARDINIERES EN ARGENT ET VERRE BLEU

PAR A. RISLER ET CARRE, PARIS, XXe SIECLE

Conique à décor ajouré d'oves stylisés, la doublure en verre bleu, *poinçons : Minerve, orfèvre et estampille*

D. : 17.5 cm. (7 in.). 860 gr. (27.65 oz.) (2)

€600-800

$690-910
£530-700

A PAIR OF FRENCH SILVER JARDINIERES AND BLUE GLASS LINERS, 20TH CENTURY

494

PAIRE DE SALIERES EN ARGENT ET VERRE BLEU

L'UNE PAR BOUQUET, PARIS, FIN XIXe SIECLE

Rectangulaire sur quatre pieds, à décor en partie ajouré de coquille, le couvercle à charnière, la prise en fleur, les doublures assorties en verre bleu

L. : 8,5 cm. (3¾ in.). 220 gr. (7.05 oz.) (2)

€500-800

$580-910
£440-700

A PAIR OF FRENCH SILVER SALT CELLARS WITH BLUE GLASS LINERS, LATE 19TH CENTURY

▪ 495

ENSEMBLE EN ARGENT ET VERRE BLEU

DIVERS PAYS, XXe SIECLE

Comprenant une boîte en forme de cucurbitacée, une coupe de style Louis XVI sur piédouche, une paire de coupes hexagonales sur quatre pieds et un vase avec anses en têtes de bélier, les doublures en verre bleu

H. : 16 cm. (6¼ in.). 2240 gr. (72 oz.) (5)

€800-1,200

$920-1,400
£710-1,100

A GROUP OF SILVER AND BLUE GLASS ITEMS, 20TH CENTURY


496


498
(partie de lot)


497


499

496

PAIRE D'HUILIERS ET LEUR BOUCHON EN ARGENT
PAR LOUIS-JOSEPH MILLERAUD-BOUTY, PARIS, 1783

De style Louis XVI sur quatre pieds en enroulements, la bordure perlée, les porte-flacons ajourés, les flacons assortis en verre taillé, gravé d'un crêt, *poinçons : charge, jurande (lettre T), maître-orfèvre et décharge*

L. : 27 cm. (10½ in.). 1100 gr. (35.35 oz.) (2)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A PAIR OF LOUIS XVI OIL AND VINEGAR CRUET AND THEIR STOPPERS, 1783

497

SUCRIER ET SON COUVERCLE EN ARGENT ET VERRE BLEU
PAR CHARLES-ANTOINE BLERZY, PARIS, 1799-1809

Ovale sur quatre pieds-boules, le corps ajouré de canaux et vaguelettes, les anses angulaires, le couvercle avec prise en fraises des bois, gravé d'un mavelot, la doublure en verre bleu, *poinçons : titre, garantie et orfèvre*

L. : 17 cm. (6¾ in.). 340 gr. (10.90 oz.)

€600-800 $690-910
£530-700

A FRENCH SILVER SUGAR POT, COVER AND BLUE GLASS LINER, 1799-1809

▪ 498

ENSEMBLE DE DIX SALIERES EN ARGENT
PAR DIVERS ORFEVRES, FRANCE, XXe SIECLE

Ovale de style Louis XV, le couvercle à charnière en forme de coquille, *poinçons : Minerve et orfèvre*

L. : 9 cm. (3½ in.). 2340 gr. (75.20 oz.) (10)

€500-800 $580-910
£440-700

A SET OF TEN FRENCH SILVER SALT-CELLARS, 20TH CENTURY

▪ 499

DEUX PAIRES DE FLAMBEAUX EN ARGENT
UNE PAR FERDINAND-JOSEPH THIBAULT, BRUXELLES, 1799-1810 ;
LA SECONDE PROBABLEMENT PAR JACQUES-LIEVAIN DEPREZ, GAND, 1804-1836

De tailles différentes, dans le style néoclassique, sur base gravée de palmettes, le fût en colonne, la bobèche à contours, les bases fourrées, *poinçons : titre, garantie, orfèvre*

H. du plus grand : 29.5 cm. (11¾ in.) (4)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

TWO PAIRS OF BELGIAN SILVER CANDLESTICKS, 1799-1836



500

500

AIGUIERE EN ARGENT ET VERRE TAILLE

LONDRES, 1892, ORFEVRE EN PARTIE LISIBLE

Sur piédouche ovale à canaux, le corps taillé de fleurs et feuillages, la monture ornée d'enroulements, le couvercle à charnière, *poinçons : titre, ville, lettre-date (R) et orfèvre*

H. : 29,5 cm. (11½ in.)

€700-900 — $800-1,000 — £620-790

A VICTORIAN SILVER-MOUNTED GLASS EWER, 1892

■ 501

PAIRE DE LEGUMIERS EN ARGENT

FRANCE, XXe SIECLE

Circulaire uni sur quatre pieds en enroulement, appliqué de cartouches rocaille, les anses en hure de sanglier, *poinçons : Minerve et orfèvre*

L. : 44 cm. (17¼ in.). 7440 gr. (239.20 oz.) (2)

€2,000-3,000 — $2,300-3,400 — £1,800-2,600

A PAIR OF FRENCH SILVER VEGETABLE DISHES, 20TH CENTURY



501

502

■ 502

ENSEMBLE DE QUATRE VERSEUSES EN ARGENT ET VERRE

FRANCE, ANGLETERRE ET ALLEMAGNE, FIN XIXe-DEBUT XXe SIECLE

Les corps en verre, comprenant : un pot à orangeade sur piédouche à décor néo-Régence, une aiguière sur fond plat avec prise en lion tenant un écusson, une aiguière sur piédouche à godrons tors et une aiguière ovale à décor rocaille, *poinçons : titre, ville, lettre-date, Minerve et orfèvre*

H. : 34 cm. (13⅜ in.) (4)

€2,000-3,000 — $2,300-3,400 — £1,800-2,600

A SET OF FRENCH, ENGLISH AND GERMAN SILVER-MOUNTED GLASS EWERS, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY

■ ~§ 503

ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT, VERMEIL, METAL ARGENTE ET IVOIRE

FRANCE, ANGLETERRE ET ALLEMAGNE, XIXe ET XXe SIECLES

Comprenant : dix-huit cuillères à dessert, dix-huit fourchettes à dessert et dix-huit couteaux à fruits avec manche en bois, modèle uni-plat dans son coffret ; dix-huit couteaux de table, dix-huit couteaux à fromage et dix-huit couteaux à fruits, modèle néo-renaissance dans son coffret ; dix-sept fourchettes et dix-sept couteaux à poisson en métal argenté modèle lierre ; vingt-quatre fourchettes à poisson, cinquante-et-un couteaux à fromage, deux couteaux à beurre, une pelle à tarte et treize couteaux à fruits, les manches en ivoire

1660 gr. (53.30 oz.) (233)

€1,200-1,800 — $1,400-2,100 — £1,100-1,600

A SET OF SILVER, SILVER-GILT AND PLATED COMPOSITE FLATWARE, 19TH AND 20TH CENTURIES



503



504

▪ 504

PAIRE DE LEGUMIERS EN ARGENT
FRANCE, XXe SIECLE

De style Louis XV, circulaire uni sur quatre pieds en enroulement, le corps appliqué d'un cartouche rocaille, les anses en têtes de cerf, la bordure à godrons, *poinçon : Minerve*

L. : 44 cm. (17¼ in.). 7340 gr. (235.95 oz.) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A PAIR OF FRENCH SILVER VEGETABLE DISHES, 20TH CENTURY

▪ ~§ 505

SERVICE DE TABLE EN ARGENT ET VERMEIL
PAR ROBERT LINZELER, PARIS, VERS 1940

Modèle filet-cuir, gravé des initiales "ID", comprenant : vingt-quatre cuillères de table, trente-six fourchettes de table, dix-huit fourchettes à poisson, dix-huit couteaux à poisson, dix-sept fourchettes à huître, dix-huit cuillères à dessert, dix-huit fourchettes à dessert, douze cuillères à thé, douze cuillères à moka, un couvert de service à poisson, un couvert à salade, deux cuillères à sauce, une saupoudreuse, quatre pièces à bonbon, trente-six couteaux de table à manche en ivoire, dix-huit couteaux à fromage à manche en ivoire et dix-huit couteaux à fruits à lame en vermeil et manche en nacre, dans deux coffrets en cuir noir, *poinçons : Minerve et orfèvre* ; On ajoute douze couteaux à fruits par Cardheillac à manche en ébène

11160 gr. (358.80 oz.) (268)

€2,500-3,500 $2,900-4,000
£2,200-3,100

A FRENCH PARCEL-GILT TABLE SERVICE, CIRCA 1940



505



506

▪ 506

GRANDE MARMITE EN METAL ARGENTE
MODERNE

Ovale sur fond plat, à l'imitation d'un tonneau, les anses unies, le couvercle avec prise en anneau

L. : 53 cm. (20⅞ in.) (2)

€400-600 $460-690
£360-530

A LARGE SILVER-PLATED OVAL TUREEN, MODERN

▪ § 507

ENSEMBLE A PETIT DEJEUNER EN ARGENT, PORCELAINE ET METAL ARGENTE
ITALIE ET ANGLETERRE, FIN XIXe-DEBUT XXe SIECLE

L'ensemble en argent comprenant : douze porte-tasses et deux porte-condiments en forme de feuille, un service à thé et café en porcelaine et monture argent avec une théière, une cafetière, un sucrier, un crémier, une boîte à thé, quatre tasses et deux sous-tasses et une théière en porcelaine blanche ; L'ensemble en métal argenté comprenant une casserole à trois compartiments et deux plats à œufs

L. : 29 cm. (11⅜ in.). 2740 gr. (88.05 oz.) (29)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A GROUP OF ITALIAN AND ENGLISH SILVER AND SILVER- PLATED BREAKFAST SETS, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY



507



508

■ 508

GARNITURE EN ARGENT

PAR J.TOSTRUP, OSLO, DATE 1898

Sur quatre pieds en enroulement et boule, le corps estampé de motifs folkloriques, comprenant une coupe ovale et deux coupes circulaires, *poinçons : titre, date et orfèvre*

L. : 36 cm. (14⅛ in.). 2080 gr. (66.80 oz.) (3)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100

La firme de J. Torstrup a été créée à Oslo en 1831 et ses créations innovantes lui permettent d'être nommé joaillier du roi vers 1848. Sa famille reprend l'affaire et lance le style néo-primitiviste en modernisant les motifs scandinaves et vikings sous le nom "style du dragon" qui lui vaut une médaille d'or à l'Exposition Universelle de Paris en 1900.

A NORWEGIAN SILVER SET OF THREE CUPS, DATED 1898

■ 509

HUIT ASSIETTES CREUSES EN ARGENT

PAR FRIEDLANDER, ALLEMAGNE, XXe SIECLE

A contours filets et rubans, gravée des inititiales "WG", *poinçons : titre et estampille*

D. : 24 cm. (9½ in.). 3720 gr. (119.60 oz.) (8)

€1,000-1,500 $1,200-1,700 £880-1,300

EIGHT GERMAN SILVER SOUP PLATES, 20TH CENTURY

■ § 510

SERVICE A DESSERT EN VERMEIL ET PORCELAINE

PROBABLEMENT ALLEMAGNE, VERS 1900

Modèle à pampre de vigne et salamandre, les manches en porcelaine bleue décorée de paysages et personnages, comprenant : douze cuillères, douze fourchettes et douze couteaux à fruits dans son coffret en bois

800 gr. (25.70 oz.) (36)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

A GERMAN SILVER-GILT AND PORCELAIN-MOUNTED DESSERT SERVICE, CIRCA 1900



509



510



512



511

~511

SALADIER EN ARGENT ET IVOIRE
AUTRICHE-HONGRIE,
DEBUT DU XXe SIECLE

Dans le goût Art Nouveau, sur piédouche en ivoire, le corps estampé de feuilles, *poinçon : titre*

D. : 26 cm. (10¼ in.). 920 gr. (29.55 oz.)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

AN AUSTRO-HUNGARIAN SALAD BOWL,
EARLY 20TH CENTURY

■ 512

ENSEMBLE DE CINQ LEGUMIERS ET LEUR COUVERCLE EN ARGENT
PAR JOSEPH-CARL KLINKOSCH, VIENNE, VERS 1850

De trois tailles différentes, sur piédouche, gravé d'une armoirie, les anses en enroulement, le couvercle à bordure de palmettes, la prise en armoirie sur terrasse feuillagée, *poinçons : titre et orfèvre*

L. : 27 cm. (10⅝ in.). 6700 gr. (215 oz.) (5)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

PROVENANCE

Vente Christie's Londres, 10 septembre 2009, lots 40 et 43.

Les armoiries appartiennent à la famille Fould Springer pour Baron Eugéne et son épouse Mitzi, fille unique et héritière du Baron Gustav Springer.

A GROUP OF FIVE AUSTRIAN SILVER VEGETABLE DISHES AND COVERS, CIRCA 1850

■ ~513

SERVICE A CAFE EN ARGENT ET IVOIRE
ALLEMAGNE, VERS 1930

De style Art Déco, uni à bordure de feuilles stylisées, les prises et les anses en ivoire, comprenant : une cafetière, un sucrier avec son couvercle et un crémier

H. : 19 cm. (7½ in.). Poids brut : 1160 gr. (37.20 oz.) (3)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A GERMAN SILVER AND IVORY THREE-PIECE COFFEE SERVICE, CIRCA 1930



513

■ **514**

PIECES DE SERVICE EN PORCELAINE DE TOURNAI DU XVIII[e] ET DEBUT DU XIX[e] SIECLE
MARQUES EN BLEU AUX PETITES CROIX

De forme contournée, le bord moulé à l'imitation d'après Meissen dit *Neuozierelief*, à décor camaïeu bleu dit "Ronda", comprenant une soupière et son couvercle, un sucrier et son couvercle et un présentoir, un plat et un bassin ; quelques éclats

D. du bassin : 45 cm. (17¾ in.) (7)

€1,200-1,800 $1,400-2,100
£1,100-1,600

AN 18TH CENTURY TOURNAI PORCELAIN PART DINNER SERVICE


514

■ § **515**

TRENTE-ET-UNE ASSIETTES EN PORCELAINE
HAND-PAINTED-PEINT A LA MAIN AP / ALBERTO PINTO

De trois modèles à décor bleu et or de vagues, coquilles et hippocampes comprenant : dix assiettes de présentation, onze assiettes et dix assiettes à dessert ; usures

D. de l'assiette de présentation : 30 cm. (11⅞ in.) (31)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

THIRTY-ONE PORCELAIN PLATES


515

516

PLAT CREUX EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIII[e] SIECLE
MARQUE EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRE-DATE POUR 1778, MARQUE EN CREUX

De forme contournée, l'aile moulée en relief de petites palmes, à décor polychrome et or dit "feuilles de choux" ; petites usures

D. : 29 cm. (11½ in.)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

AN 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN DEEP DISH


516

■ § **517**

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE (PILLIVUYT)

MARQUES EN VERT POUR PILLIVUYT, MARQUES PEINTES *I. ETIENNE. ET M. GAILLARD / 29. RUE DE PARADIS*

A contours et décor polychrome, au centre d'un coq dans un cor de chasse sur "C.V.A.X - 29" et sur l'aile d'un ruban tricolore et trois fleurs de lys, le bord à filet brun, comprenant : deux compotiers sur piédouche, dix-huit assiettes et dix assiettes creuses ; éclats, usures

D. du compotier : 23 cm. (9 in.) (38)

€400-600 $460-690 £360-530

A PILLIVUYT PORCELAIN PART DINNER SERVICE



517



518

■ § **518**

PARTIE DE SERVICE A CAFE ET THE EN PORCELAINE DE PARIS (FLAMEN) DU XIXe SIECLE

CIRCA 1815-1825, MARQUES EN ROUGE AU TAMPON *FLAMEN/FLEURY/À PARIS*

A décor en trompe l'œil de faux-bois, filet or sur le bord, comprenant : une cafetière et son couvercle, une théière, un pot à lait, un sucrier et son couvercle, un bol, dix tasses et treize sous-tasses ;
on y ajoute dans le même esprit un beurrier et son couvercle ;
une anse restaurée, une prise remplacée, petits éclats, quelques usures

H. de la cafetière : 20 cm. (8 in.) (32)

€1,000-1,500 $1,200-1,700 £880-1,300

A 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN "FAUX BOIS" PART TEA AND COFFEE SERVICE

519

TERRINE, SON COUVERCLE ET SON PLATEAU EN PORCELAINE TENDRE DE SEVRES DU XVIIIe SIECLE

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRE-DATE POUR 1768, MARQUE DE PEINTRE POUR LEVE ET TROIS POINTS

De forme ovale bombée, à décor polychrome et or dit "feuilles de choux" ; petite fêlure et usures

L. du plateau : 32.5 cm. (12¾ n.) (3)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

AN 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN "FEUILLES DE CHOUX" TUREEN, COVER AND STAND



519


520

▪520

SUITE DE TROIS VITRINES MODERNES
XXe SIECLE

En laiton doré et verre, à quatre étagères, sur une base en bois de style chinois

H. totale : 201 cm. (79 in.) ; L. : 94 cm. (37 in.) ;
P. : 46 cm. (18 in.) (3)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

A SUITE OF THREE MODERN BRASS AND GLASS SHOWCASES


521



521

■521

CONSOLE MONUMENTALE D'EPOQUE VICTORIENNE

ANGLETERRE, TROISIEME QUART DU XIXe SIECLE

En chêne mouluré et sculpté, le plateau ceint d'une frise de godrons, rectangulaire, la ceinture centrée d'un cabochon, les pieds torsadés

H. : 89 cm. (35 in.) ; L. : 246 cm. (97 in.) ; P. : 85 cm. (33½ in.)

€3,000-5,000

$3,500-5,700
£2,700-4,400

PROVENANCE

Vente Christie's, Londres, 24 février 2009, lot 262.

A VICTORIAN OAK SERVING TABLE, ENGLISH, THIRD QUARTER 19TH CENTURY

■§522

BATTERIE DE CUISINE VICTORIENNE

XIXe ET XXe SIECLE

En cuivre, comprenant : douze bassines, six casseroles, dix moules, deux récipients, cinq couvercles

H. : 28 cm. (11 in.) ; L. : 65 cm. (25½ in.)

€1,200-1,800

$1,400-2,100
£1,100-1,600

AN ASSEMBLED VICTORIAN STYLE COPPER BATTERIE-DE-CUISINE, 19TH AND 20TH CENTURY

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) Les agents/représentants : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live
Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/livebidding/index.aspx et cliquer sur l'icône « Bid Live» pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat
Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente
Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve
Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur
Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :
(a) refuser une enchère ;
(b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
(c) retirer un **lot** ;
(d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
(e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
(f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères
Le commissaire-priseur accepte les enchères :
(a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
(b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
(c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur
Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères
Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises
La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications
À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente
Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

1. Commission acheteur
En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente. Vous trouverez des informations détaillées sur la manière dont la TVA et les récupérations de TVA sont traitées dans la section intitulée «Symboles et explications de la TVA». Les frais de TVA et les remboursements dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, de sorte que cette section, qui n'est pas exhaustive, ne devrait être utilisée qu'à titre de guide général.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et du Royaume-Uni s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTE EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. TVA
L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes ou d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire
Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujetti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite
En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;

- 3 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;

- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;

- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;

- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur
Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :
(a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
(b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

(e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.

(f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie** d'authenticité, vous devez :

(1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;

(2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et

(3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.

(g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
i. le prix d'adjudication ; et
ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus; et
iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :
Sur le compte 5805 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 / Code banque : 30588 – Code guichet : 00001 – Code SWIFT BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 5805399010162.

(ii) Par carte de crédit :
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) En espèce :
Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) Par chèque de banque :
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèques :
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux évènements mentionnés ci-dessous:

(a) au moment où vous venez récupérer le **lot**

(b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «Christie's» au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituerons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

(a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

(b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.

(c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

(a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégagera pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limité au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Préemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de

paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âg	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

(i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
(ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
(iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
(iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'**état** physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 294.

○ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

○○ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

Δ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

◊ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
En raison des récentes modifications de la législation française sur le commerce de l'ivoire d'éléphant et de rhinocéros, et dans l'attente des textes d'application, certains retards et difficultés dans la délivrance des permis sont à prévoir. Les enchérisseurs souhaitant exporter un lot comportant de l'ivoire en assument les risques et Christie's ne pourra nullement être tenu responsable en cas de difficultés d'exportation de biens contenant de l'ivoire. Aucun retard ou refus d'exporter de l'ivoire ne pourra constituer un motif d'annulation de la vente d'un lot.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera dûe sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

++ La TVA au taux de 5,5% sera dûe sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

§ Veuillez noter qu'une différence de 10% sur le nombre de pièces indiqué au catalogue est susceptible d'être constatée pour ce lot.

Merci de noter que les lots de Céramique, d'Argenterie ainsi que le linge de maison accompagnés d'un carré rouge ■ resteront dans nos locaux au 9 avenue Matignon, 75008 Paris jusqu'au Jeudi 5 Octobre 2017. Après cette date, ces lots seront envoyés chez les Transports Monin (cf page 190)

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'**état** d'un **lot** particulier (disponible pour les **lot**s supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'**état** ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSES DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement

marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Cers traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boitier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres Par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue.
Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

LES JOAILLIERS SONT SOUS LA DESCRIPTION

2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie tque le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ° à côté du numéro de **lot**.
Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◊. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

***« attribué à... »** à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

***« studio de.../atelier de... »** à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

***« entourage de... »** à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

***« disciple de... »** à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

***« à la manière de... »** à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

***« d'après... »** à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

AUTRICHE

Vienne
+43 (0)1 533 8812
Angela Baillou

BELGIQUE

Bruxelles
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

FINLANDE ET ETATS BALTES

Helsinki
+358 (0)9 608 212
Barbro Schauman (Consultant)

FRANCE

Centre, Auvergne, Limousin et Bourgogne.
Marine Desproges-Gotteron
+33 (0)6 10 34 44 35

Bretagne et Pays de la Loire
Virginie Greggory (consultante)
+33 (0)6 09 44 90 78

Grand Est
Jean-Louis Janin Daviet (consultant)
+33 (0)6 07 16 34 25

Nord-Pas de Calais
Jean-Louis Brémilts (consultant)
+33 (0)6 09 63 21 02

• Paris
+33 (0)1 40 76 85 85

Poitou-Charente - Aquitaine
Marie-Cécile Moueix
+33 (0)5 56 81 65 47

Provence - Alpes Côte d'Azur
Fabienne Albertini-Cohen
+33 (0)6 71 99 97 67

ALLEMAGNE

Düsseldorf
+49 (0)21 14 91 59 30
Andreas Rumbler

Francfort
+49 (0)61 74 20 94 85
Anja Schaller

Hambourg
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau

Munich
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

Stuttgart
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ISRAËL

Tel Aviv
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

• Milan
+39 02 303 2831

Rome
+39 06 686 3333

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

• Amsterdam
+31 (0)20 57 55 255

REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

Beijing
+86 (0)10 8572 7900

• Hong Kong
+852 2760 1766

• Shanghai
+86 (0)21 6355 1766
Jinqing Cai

RUSSIE

Moscou
+7 495 937 6364
Ekaterina Dolinina

ESPAGNE

Madrid
+34 (0)91 532 6626
Juan Varez
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUISSE

• Genève
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

• Zurich
+41 (0)44 268 1010
Dr. Dirk Boll

EMIRATS ARABES UNIS

• Dubaï
+971 (0)4 425 5647

GRANDE-BRETAGNE

• Londres
+44 (0)20 7839 9060

• Londres, South Kensington
+44 (0)20 7930 6074

Nord
+44 (0)7752 3004
Thomas Scott

Sud
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

Est
+44 (0)20 7752 3310
Simon Reynolds

Nord Ouest et Pays de Galle
+44 (0)20 7752 3376
Mark Newstead
Jane Blood

Ecosse
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

Ile de Man
+44 1624 814502
The Marchioness Conyngham (Consultant)

Iles de la Manche
+44 (0)1534 485 988
Melissa Bonn

IRLANDE

+353 (0)59 86 24996
Christine Ryall

ÉTATS-UNIS

• New York
+1 212 636 2000

SERVICES LIÉS AUX VENTES

Collections d'Entreprises
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Inventaires
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Services Financiers
Tél: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité
Tél: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Ventes sur place
Tél: +33 (0)1 40 76 85 98
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
lgosset@christies.com

AUTRES SERVICES

Christie's Education
Londres
Tél: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
education@christies.com

New York
Tél: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
christieseducation@christies.edu

Christie's International Real Estates (immobilier)
Tél: +44 (0)20 7389 2592
FAX: +44 (0)20 7389 2168
awhitaker@christies.com

Christie's Images
Tél: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
imageslondon@christies.com

• Indique une salle de vente

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

COLLECTION ALBERTO PINTO

MARDI 12 SEPTEMBRE 2017,
À 18H
MERCREDI 13 SEPTEMBRE 2017,
À 11H ET 14H

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : BETTY
NUMÉRO : 15045

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS
Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
2. En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
5. Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse.

Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13



FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.
Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

15045

Numéro de Client (le cas échéant) Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée Téléphone en soirée

Fax (Important) Email

◯ Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE – ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)

Si vous êtes assujetti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :

PENDULE MONUMENTALE *LE JUGEMENT DE PÂRIS* D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
Signature de Robin A Paris,
début du XIXe siècle
€30,000–50,000

LE GOÛT FRANÇAIS

Paris, 29 novembre 2017

EXPOSITION
25-28 novembre 2017
9, Avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Hippolyte de la Ferronière
hdelaferronniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73

Other fees apply in addition to the hammer price. See Section D
of our Conditions of Sale at the back of the Auction Catalogue



Entreposage et Enlèvement des Lots
Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux
au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Mardi 12 septembre 2017

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris
Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom
at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin :

Tuesday 12 September 2017

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris
Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

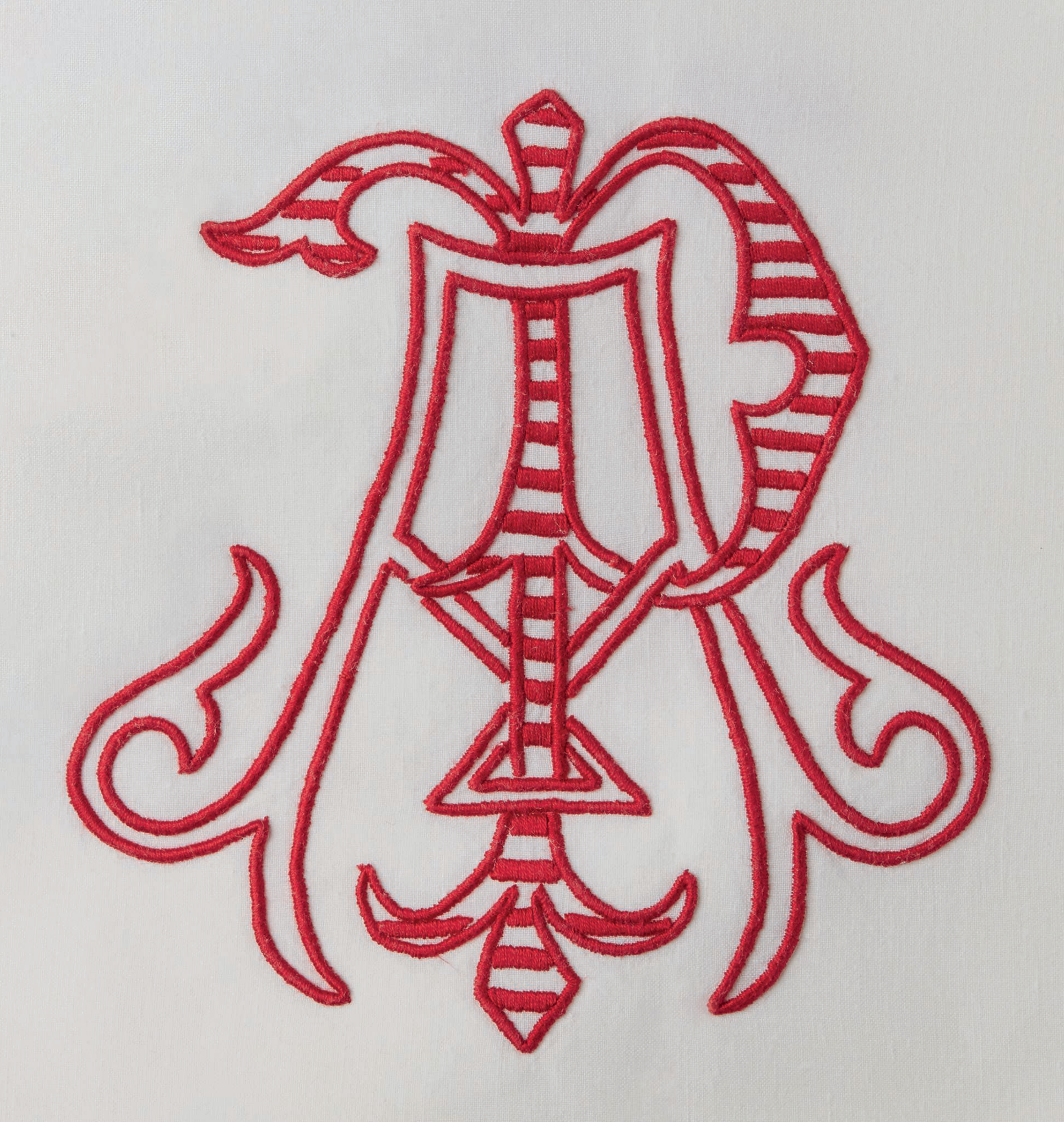
SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

CHRISTIE'S

Catalogue Photo Credits : Pauline Guyon, Guillaume Onimus,
Emilie Lebeuf, Anna Buklovska
Maquette : Élise Julienne Grosberg

26/07/17



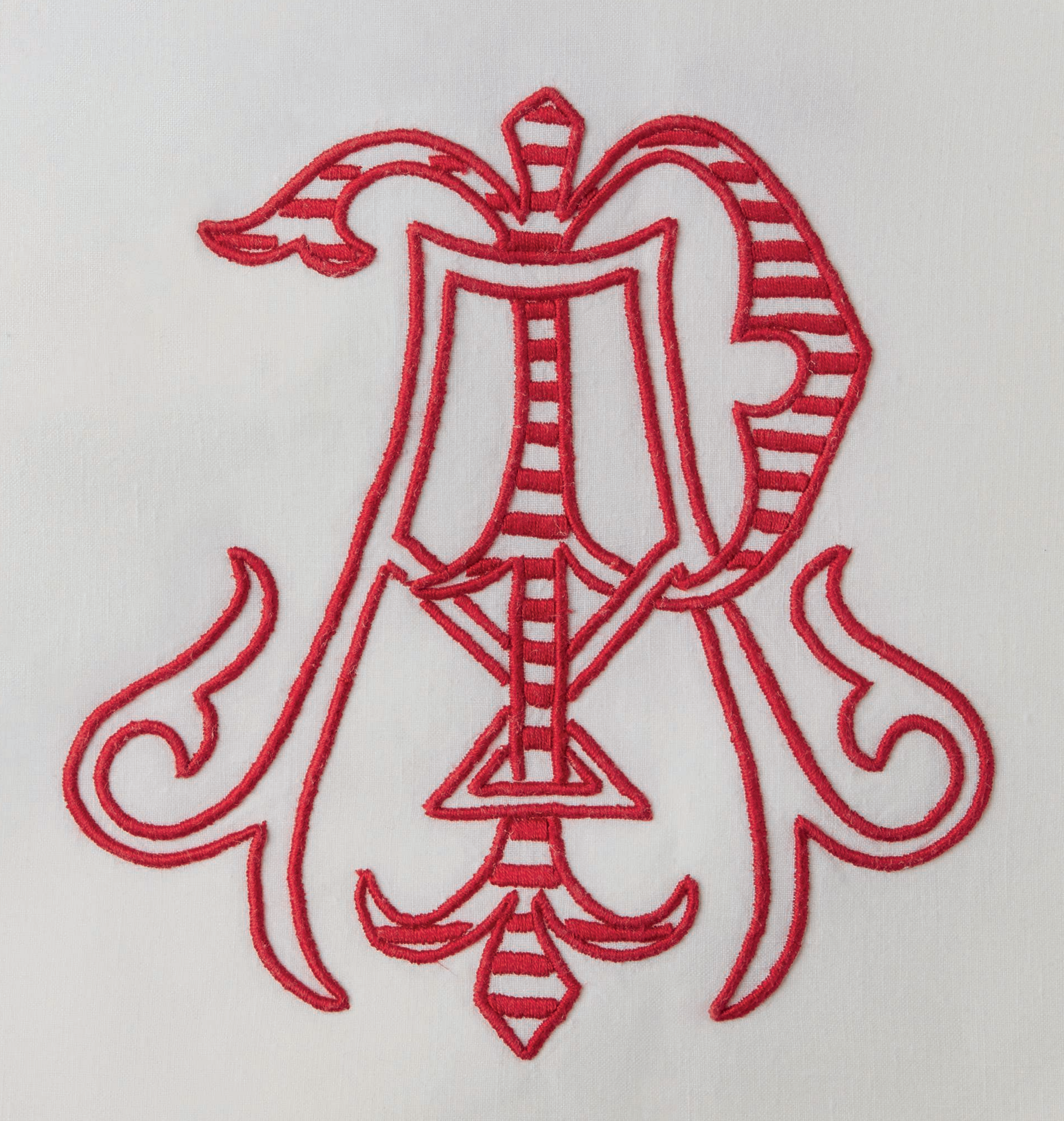


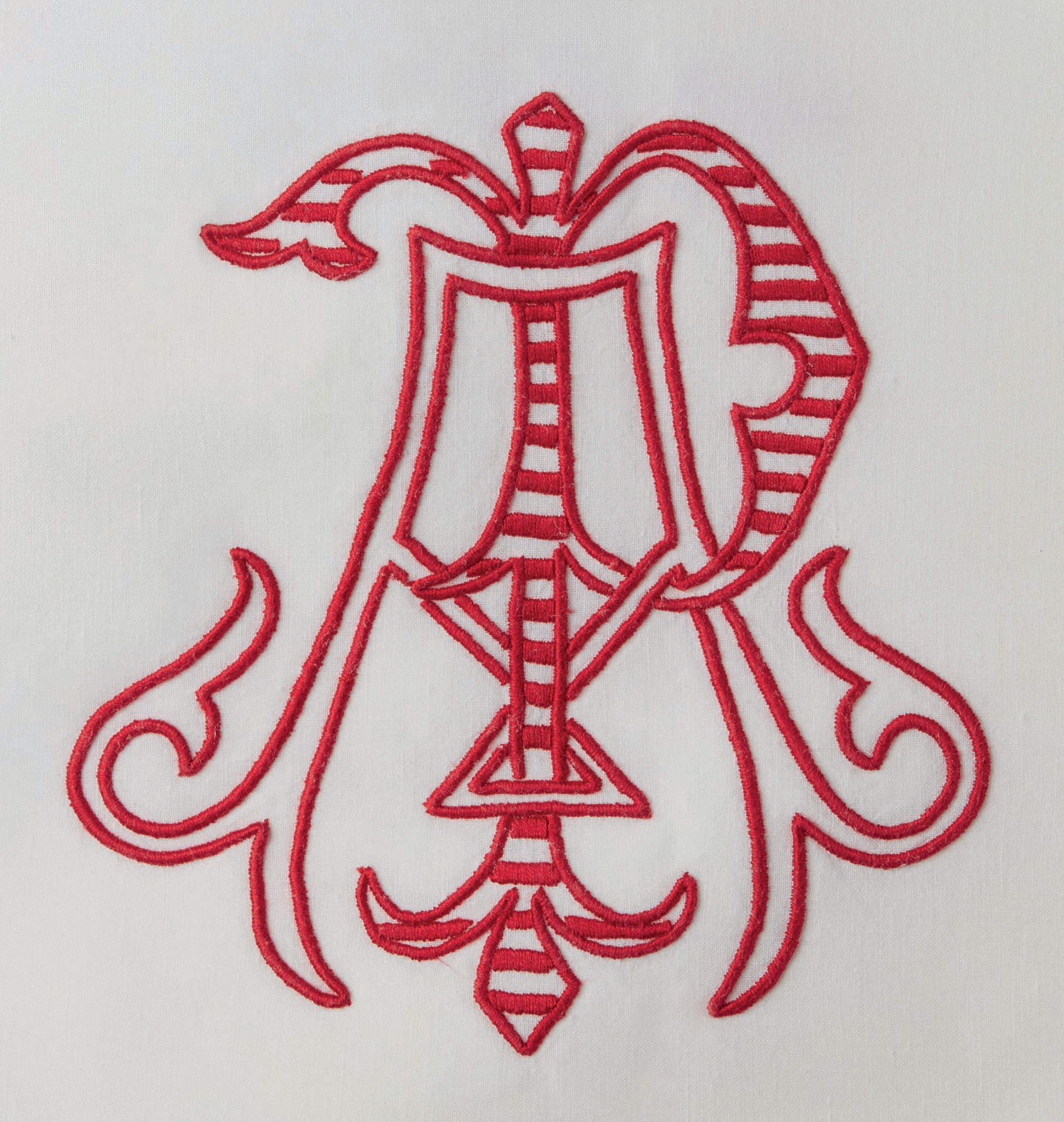
CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS



COLLECTION ALBERTO PINTO
Paris, 14 septembre 2017
PARTIE II
CHRISTIE'S







Collection Alberto Pinto

PARTIE II

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 14 septembre 2017
à 11h et 14h
9, avenue Matignon, Paris 8e

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 8 septembre	de 10h à 18h
Samedi 9 septembre	de 10h à 18h
Dimanche 10 septembre	de 14h à 18h
Lundi 11 septembre	de 10h à 18h

COMMISSAIRES-PRISEURS

François de Ricqlès
Lionel Gosset
Camille de Foresta
Marie-Laurence Tixier
Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements
ou ordres d'achats, veuillez rappeler
la référence **BETTY - 15045**

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Première de couverture : lot 678
Deuxième de couverture : lot 778
Troisième de couverture : lot 778
Quatrième de couverture : lot 998
Détail p.1 : lot 778

Veuillez noter qu'une différence de 10% sur le nombre de pièces indiqué au catalogue est susceptible d'être constatée pour des lots de plus de 20 pièces.

Merci de noter que les lots de Céramique, d'Argenterie ainsi que le linge de maison accompagnés d'un carré rouge ■ resteront dans nos locaux au 9 avenue Matignon, 75008 Paris jusqu'au Jeudi 5 Octobre 2017. Après cette date, ces lots seront envoyés chez les Transports Monin (cf page 190)

Please note that we may note a difference of 10% out of the total of pieces between the cataloguing and the effective for lots with more than 20 pieces.
Please note that the Ceramics, the Silverware and the household liens lots accompanied by a red square ■ will remain in our premises 9 avenue Matignon, 75008 Paris until Thursday October 5, 2017. After this date, these lots will be sent to Transports Monin (see page 190)

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur **christies.com**





Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 12 septembre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqles@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Sénior
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur, Arts du 20e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Marie du Mesnil
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

Spécialistes et coordinateurs



LIONEL GOSSET
Directeur, Collections
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98



AMJAD RAUF
International Specialist
arauf@christies.com
+44 207 389 2358



MARINE DE CENIVAL
Directrice, Orfèvrerie
mdecenival@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 24



HERVÉ DE LA VERRIE
Céramiques européennes
et verre
+33 (0)6 83 01 44 67



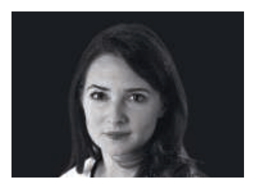
SIMON DE MONICAULT
Directeur, Mobilier et objets d'art
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24



HIPPOLYTE
DE LA FÉRONNIÈRE
Spécialiste, Mobilier et objets d'art
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



TIPHAINE NICOUL
Directrice, Spécialiste,
Art d'Asie
tnicoul@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 75



MARIE-LAURENCE TIXIER
Directrice, Bijoux
mltixier@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 75



FLAVIEN GAILLARD
Spécialiste, Design
fgaillard@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 43



EKATERINA KLIMOCHKINA
Spécialiste Junior, Art
Contemporain et d'Après-Guerre
eklimochkina@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 34



XAVIER FOURNIER
Spécialiste Junior, Art Islamique
xfournier@christies.com
+ 44 207 752 3172



ISABELLE D'AMÉCOURT
Directrice, Sculpture
et objets d'art européens
idamecourt@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 19



LÉA BLOCH
Spécialiste Junior, Art
Impressioniste et Moderne
lbloch@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 99



LUCILE ANDREANI
Spécialiste Junior,
Sacs & accessoires
landreani@christies.com
+33 (0)1 40 76 82 49



HÉLÈNE RIHAL
Directrice, Dessins anciens
et du XIXe siècle
hrihal@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 13



CLOÉ FAURE
Spécialiste Junior, Tableaux
Anciens et du XIXe siècle
cfaure@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 87



ELODIE MOREL
Directrice, Photographies
emorel@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 16



NICOLAS KAENZIG
Representative, Art Russe
nkaenzig@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 03



MATHILDE BENSARD
Coordinatrice de vente
mbensard@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 93



CHRISTIANE
DE NICOLAŸ-MAZERY
Directrice Artistique

ISABELLE CARTIER-STONE
Consultante, Céramiques
européennes et verre
+44 189 278 5943

MADAME JANINE GIOVANNONI
Consultante pour le linge
+33 (0)6 07 42 14 51

NOÉMIE GLARDON
Coordinatrice Post-Sale
PostSaleParis@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 10

MARIE DU MESNIL
Coordinatrice Post-Sale
PostSaleParis@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 10



Alberto Pinto avait le génie de créer des écrins élégants et prestigieux, ornés des plus belles matières qu'il mettait en scène avec le talent d'un artiste. À cela s'ajoute la passion sans limite des objects précieux, des meubles et des arts de la table. Il était l'architecte de l'excellence.

Sa curiosité insatiable lui a permis de découvrir des trésors parfois issus de collections célèbres, et parfois au contraire tout à fait insolites et inattendus. Et c'est là qu'il devenait magicien, assemblant cultures, origines et imaginaires différents pour en faire une symphonie magique et unique.

Puisse chacun des objets ici présentés assurer l'éternité de son souvenir et donner à leurs nouveaux propriétaires un profond bonheur fondé sur la perfection artistique.

Renaud Donnedieu de Vabres

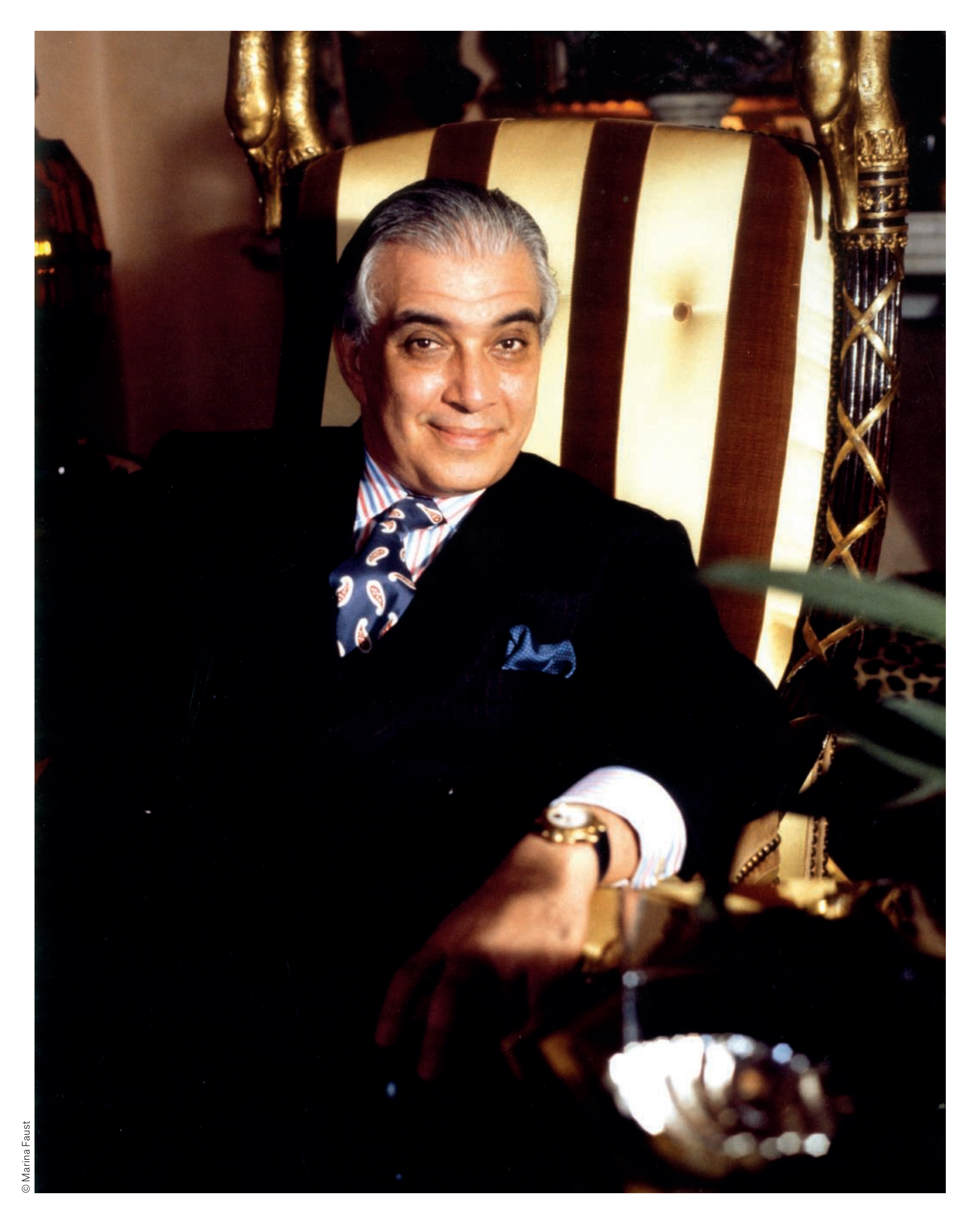


Alberto Pinto était un homme de grande culture, un artiste inspiré, un concepteur créatif et visionnaire qui savait marier la beauté avec le confort et le bien-être. Il réunissait en lui tout seul l'élégance, le raffinement et le goût pour les belles choses. Il était un collectionneur avisé, un acquéreur peut-être compulsif, qui ne se retenait point quand son œil vif de connaisseur tombait sur une œuvre d'art ou sur un objet rare.

Il avait l'art et la maîtrise de dessiner et de concevoir toutes sortes de réalisations. Sa créativité lui a valu une renommée internationale, car ses intérieurs étant timbrés d'un style qui l'a rendu unique et intemporel - allant des maisons classiques jusqu'aux châteaux anglais, des maisons de vacances jusqu'aux chalets, avions et bateaux..., tout en suivant sa propre conviction de ne jamais répéter les mêmes idées. Au fil des années, il a pu tisser des relations de travail et d'amitié avec des artisans brillants et des fournisseurs dans le monde entier et il a su transmettre sa connaissance, sa culture et son génie à tous ses collaborateurs.

J'ai eu le privilège de l'avoir connu pendant de nombreuses années, depuis le début des années 70. J'admire son talent - et j'aime toutes les maisons qu'il a réalisées pour moi. Il pensait à chaque détail : le choix des couleurs, des matériaux, du mobilier, des ornements, de l'éclairage, des tissus d'ameublement était toujours parfait. Ses meubles ne reflètent pas seulement son talent et son goût mais aussi son amour pour cet art auquel il s'est complètement dédié. Oui, Alberto a décoré nos maisons, meublé nos intérieurs, c'est-à-dire nos vies et il en fait partie.

Wafic Saïd



© Marina Faust



L'OFFICE



■ § **523**

PARTIE DE SERVICE EN FAIENCE FINE DE GIEN MONOGRAMMEE

MARQUES EN NOIR *GIEN FRANCE*

Dans l'esprit de Pont-au-Choux, de forme contournée, l'aile moulée en relief en grain de riz, la platerie et les assiettes à décor rouge d'un P sur un fond de rinceaux, comprenant : deux pots-à-oille et leur couvercle, huit saladiers de deux tailles différentes, six plats creux circulaires, cinq raviers de forme ovale, cinq plats ovales, une théière et son couvercle, un sucrier et son couvercle, huit tasses à thé et leur sous-tasse, dix bouillons, leur couvercle et six sous-tasses, vingt-neuf assiettes, dix-sept assiettes à soupe, vingt-huit assiettes à dessert et quatorze assiettes à pain ; petites usures

On y ajoute douze assiettes en faïence fine de Bordeaux, de forme contournée et décor imprimé au centre d'un paysage avec personnages, l'aile moulée en relief de feuillages ; restauration, éclats, usures

L. du plat ovale : 41.5 cm. (16⅜ in.) (162)

€1,500-2,000

$1,800-2,300
£1,400-1,800

A GIEN CREAMWARE MONOGRAMMED PART DINNER SERVICE

524

TABLE DESSERTE
VERS 1900

En bois mouluré, sculpté et doré, le plateau en miroir, la tablette d'entretoise cannée

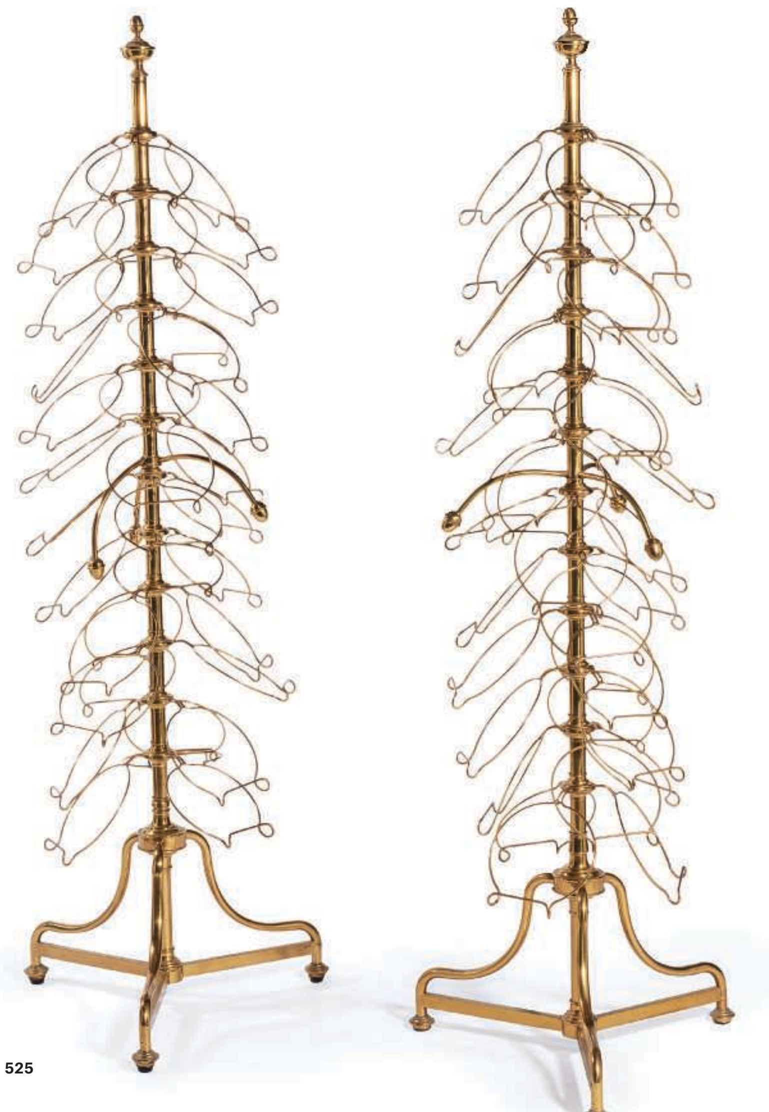
H. : 69 cm. (27 in.) ; L. : 70 cm. (27½ in.) ; P. : 50 cm. (19¾ in.)

€300-500

$350-570
£270-440

A GILTWOOD TABLE-DESSERTE, CIRCA 1900


524


525

525

PAIRE DE PORTE-ASSIETTES MODERNES
XXᵉ SIECLE

En laiton doré à trente-six socles, pivotant, sur une base tripode

H. : 188 cm. (74 in.) ; S. : 62 cm. (24½ in.)

€400-600

$460-690
£360-530

A PAIR OF MODERN BRASS PLATE-DISPLAY



526

■ ~ **526**

DEUX COQUILLAGES BENITIERS

H. : 32 cm. (12½ in.) ; L. : 100 cm. (39½ in.) ;
P. : 65 cm. (25½ in.)
H. : 30 cm. (12 in.) ; L. : 90 cm. (35½ in.) ;
P. : 52 cm. (20½ in.)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A PAIR OF GIANT CLAM SHELL

■ **527**

SUITE DE NEUF VITRINES MODERNES
XXe SIECLE

En acier patiné gris et plexiglass ;
montées à l'électricité

H. : 202 cm. (79½ in.) ; L. : 103 cm. (40½ in.) ;
P. : 40 cm. (15¾ in.) (9)

€4,000-6,000 $4,600-6,900
£3,600-5,300

A SUITE OF NINE MODERN PATINATED-STEEL SHOWCASES, 20th CENTURY

527 (d'une suite de neuf)



528

Entre 1848 et 1853, est produit un service dit "feuilles de choux" pour le palais de Peterhof. Inspiré des services de Sèvres du XVIIIe siècle, celui-ci comprendra environ 550 pièces pour 250 couverts. Il a été décoré par E. Maksimov et A. Krasovskii. De nombreux compléments ont été produits à la fin du XIXe et au début du XXe siècle.

Pour d'autres pièces de ce service, voir le catalogue *An Imperial fascination: Porcelain, Dining with the Czars, Peterhof*, A La Vieille Russie, New York, 1991, pp.105-108; et la vente Christie's Londres, *Galerie Popoff: An Enduring Passion for Russian Art*, 12-13 October 2009, lot 379.

▪ 528

PETITE TERRINE, SON COUVERCLE ET SON PRESENTOIR EN PORCELAINE RUSSE DU MILIEU DU XIXe SIECLE

MARQUES EN BLEU POUR LA MANUFACTURE IMPERIALE DE PORCELAINE, PERIODE NICOLAS Ier

De forme rocaille à décor polychrome et or "feuilles de choux" et bouquets de fleurs; petites usures

L. du présentoir: 22,5 cm. (8⅞ in.) (3)

€3,000-5,000 $3,500-5,700 £2,700-4,400

PROVENANCE

Du Service des Banquets pour le Palais de Peterhof.

A 19th CENTURY RUSSIAN PORCELAIN SMALL TUREEN, COVER AND STAND, CIRCA 1830-1840

▪ 529

PAIRE DE JATTES EN PORCELAINE RUSSE DU XIXe SIECLE

MARQUES EN BLEU IMPRIMEES EN CYRILLIQUE POUR LA MANUFACTURE DE KORNILOV

A décor polychrome et or de frises et guirlandes fleuries concentriques alternées de cartouches stylisés, filet or sur le bord; usures à l'or;
On y ajoute deux assiettes de tailles différentes en porcelaine dans le même esprit; fêlures

D.: 26 cm. (10¼ in.) (4)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

A PAIR OF 19th CENTURY RUSSIAN PORCELAIN DISH

▪ 530

ENSEMBLE EN ARGENT, VERMEIL, NIELLE ET EMAIL

RUSSIE, FIN XIXe SIECLE

Comprenant: six cuillères à café en vermeil et émaux polychromes, douze cuillères à thé en vermeil niellé datées 1853 dans un coffret et une coupe sur quatre pieds-boules à côtes torses gravée "1884-XXV-1909", d'initiales et d'une inscription en cyrillique

D.: 13 cm. (5⅛ in.)
Poids brut: 800 gr. (25.70 oz.) (19)

€600-800 $690-910 £530-700

A SET OF RUSSIAN SILVER-GIL, NIELLO AND ENAMELLED ITEMS, LATE 19th CENTURY



529



530

■ **531**

QUATORZE ASSIETTES EN PORCELAINE RUSSE DE LA FIN DU XIXe ET DEBUT DU XXe SIECLE
MARQUES AU TAMPON VERT POUR LA MANUFACTURE IMPERIALE DE PORCELAINE, PERIODES ALEXANDRE III ET NICOLAS II

A décor polychrome et or "feuilles de choux" et fleurs jetées, comprenant sept assiettes et sept assiettes à dessert ; éclats et usures

D. de l'assiette : 22,5 cm. (9 in.) (14)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

FOURTEEN LATE 19th CENTURY-EARLY 20th CENTURY RUSSIAN PORCELAIN PLATES


531


532

■ **532**

DOUZE ASSIETTES EN PORCELAINE RUSSE DU XXe SIECLE
MARQUES AU TAMPON POUR LA MANUFACTURE DE KORNILOV, MARQUES PEINTES 37

A décor bleu, rouge et or, au centre d'un monogramme en cyrillique, sur l'aile d'une frise d'entrelacs sur fond ocre ; fêlures, petites usures

D. : 24 cm. (9½ in.) (12)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

TWELVE 20th CENTURY RUSSIAN PORCELAIN DINNER PLATES

■ § **533**

DIX TASSES ET ONZE SOUS-TASSES EN PORCELAINE RUSSE DE LA FIN DU XIXe- DEBUT XXe SIECLE
MARQUES AU TAMPON EN VERT POUR LA MANUFACTURE IMPERIALE DE PORCELAINE, PERIODES ALEXANDRE III ET NICOLAS II

A décor polychrome et or "feuilles de choux" et fleurs ; petits éclats et usures

D. d'une sous-tasse : 14 cm. (5½ in.) (21)

€4,000-6,000 $4,600-6,900
£3,600-5,300

TEN LATE 19th-EARLY 20th CENTURY RUSSIAN PORCELAIN CUPS AND ELEVEN SAUCERS


533



534



535



536

▪ 534

PIECES DE SERVICE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIe SIECLE
MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMERN

De trois modèles différents, à décor polychrome dans le même esprit de bouquets de fleurs et fleurs jetées, filet brun ou or sur le bord, comprenant : une terrine et son couvercle, deux saucières sur quatre pieds à double déversoir, un plat à contours et un plat ovale creux ; éclats, choc, petites usures

L. de la soupière : 38 cm. (15 in.) (6)

€1,200-1,800 $1,400-2,100
£1,100-1,600

AN 18th CENTURY MEISSEN PORCELAIN TUREEN AND COVER, TWO SAUCEBOATS AND TWO DISHES

▪ 535

DIX-HUIT ASSIETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIe SIECLE
MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMERN

De forme contournée à décor moulé en relief dit "*Neue Marseille*" et à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et fleurs jetées et sur l'aile d'oiseaux branchés intercalés de guirlandes de fleurs ; éclats et petites usures

D. : 24 cm. (9½ in.) (18)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

EIGHTEEN 18th CENTURY MEISSEN PORCELAIN "NEUE MARSEILLE" PATTERN PLATES

▪ 536

POT-A-OILLE ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIe SIECLE
TRACES DE MARQUE EN BLEU, PRESSNUMER

A décor Kakiemon et décor en relief à l'imitation de l'osier dit "*Sulkowsky*", les anses en forme de mascaron surmontées d'une palme, la prise en forme d'artichaut, filet brun sur le bord ; anses restaurées, grande fêlure

L. : 35 cm. (13¾ in.) (2)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

AN 18th CENTURY MEISSEN PORCELAIN KAKIEMEON PATTERN POT-A-OILLE AND COVER



537

▪ 537

DEUX POTS-A-OILLE OVOIDES, LEUR COUVERCLE ET DEUX PLATEAUX EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIe SIECLE
MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSUMERN

A décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurs jetées, et moulé en relief dit "*Sulkowsky*", les terrines munies de deux anses en forme de palmes, les prises en artichaut, les plateaux à décor moulé en relief dit "*Altozierrelief*" ; les anses restaurées, fêlures, petits manques, petits éclats, dorure retouchée

D. d'un plateau : 43.5 cm. (17¼ in.) (6)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

TWO 18th CENTURY MEISSEN PORCELAIN TUREENS, COVERS AND TWO STANDS



538



539

■ 538

BOUILLOIRE, SON COUVERCLE ET SA BASE EN PORCELAINE DE FURSTENBERG, A MONTURE EN BRONZE DORE DU XVIIIe SIECLE

MARQUE EN BLEU F, MARQUES EN CREUX

A décor or de bouquets de fleurs et fleurs jetées, le couvercle avec prise en forme de noix, la base rocaille avec treillage ajouré et fleurs en relief ; petits éclats, usures à l'or

H. totale : 40 cm. (15¾ in.) (3)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

AN 18th CENTURY FURSTENBERG PORCELAIN TEA KETTLE, COVER AND STAND

■ 539

ONZE ASSIETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIe SIECLE

MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMERN

De forme contournée, à décor moulé en relief dit "Dulong" et polychrome de bouquets de fleurs et fleurs jetées, quatre cartouches or sur l'aile ; restaurations, éclats, petites usures

D. : 25 cm. (9⅞ in.) (11)

€500-800 $580-910 £440-700

ELEVEN 18th CENTURY MEISSEN PORCELAIN DINNER PLATES

■ § 540

VINGT-ET-UNE ASSIETTES A BORD AJOURE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIe ET XIXe SIECLES

MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, AU POINT ET A L'ETOILE, MARQUES PEINTES *ET*, PRESSNUMERN

De deux modèles différents, moulées à l'imitation de la vannerie, à décor polychrome au centre de bouquets de fleurs et fleurs jetées, certaines avec filet or ou brun sur le bord ; éclats, usures ; on y ajoute neuf assiettes en porcelaine plus tardives dans le même esprit

D. : 23 cm. (9 in.) (31)

€600-800 $690-910 £530-700

TWENTY-ONE 18th AND 19th CENTURY MEISSEN PORCELAIN PLATES



540

■ § **541**

PARTIE COMPOSITE DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE DE HEREND
MARQUES EN CREUX, MARQUES AU TAMPON POUR *HEREND/HUNGARY*

De trois modèles différents, à décors variés dans le même esprit camaïeu orange de papillons et branchages fleuris, comprenant : deux terrines et leur couvercle, un rafraîchissoir, une saucière, deux saucières et leur couvercle, une cuillère, une cafetière, cinq sucriers et leur couvercle (de formes différentes), quatre coquetiers, douze écuelles et seize présentoirs, deux grandes tasses à thé et leur sous-tasse, seize tasses à thé et leur sous-tasse (une d'un modèle différent), quatre grandes tasses à café et leur sous-tasse, deux tasses à café et leur sous-tasse, quatre petits bols, un œuf et son couvercle, deux plateaux circulaires, trois plats ovales de tailles différentes, un plat à cake, dix assiettes à salade, deux assiettes creuses, quatre assiettes, deux assiettes à dessert, deux dessous de bouteille, quatre dessous de verre, huit coupelles à beurre de tailles différentes, un cendrier, deux salières à anses et un présentoir à cigarettes ; fêlures, éclats, égrenures

L. d'une terrine : 25 cm. (10 in.) (150)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

A HEREND PORCELAIN COMPOSITE PART DINNER-SERVICE



541





542

■ **542**

PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS A BOUTEILLE EN PORCELAINE DANS LE STYLE DE MEISSEN
PSEUDO-MARQUES POUR MEISSEN

Muni d'anses en enroulement, à décor polychrome et or au centre d'oiseaux, papillons, insectes et fleurs en relief, filet or sur le bord ; petits éclats

L. : 22 cm. (8¾ in.) (2)

€400-600 $460-690
£360-530

A PAIR OF MEISSEN-STYLE PORCELAIN BOTTLE COOLERS

Le service original a été réalisé pour le roi Frédéric Le Grand entre 1769 et 1770, pour le pavillon chinois du château de Sans-Souci. Il existe de nombreux rapports entre l'architecture de ce pavillon et le décor de ce service qui s'inspire en outre de gravures de Lancret d'après Boucher et de dessins de Jean Pillement. La plus grande partie sera détruite pendant la Seconde Guerre Mondiale.


543

■ § **543**

PARTIE DE SERVICE A DESSERT EN PORCELAINE DE BERLIN D'APRES LE SERVICE JAPONISANT DE FREDERIC LE GRAND POUR LE CHATEAU DE SANS-SOUCI

MARQUES EN BLEU AU SCEPTRE, MARQUES IMPRIMEES EN ROUGE *KPM*, MARQUES EN CREUX

D'après le service "japonais" de Frédéric le Grand, à bord ajouré et crénelé, à décor polychrome et or au centre de personnages chinois dans un paysage et entrelacs végétaux sur l'aile, comprenant : deux corbeilles, dix-sept assiettes et quatre compotiers ; petits éclats et usures

L. de la corbeille : 31 cm. (12¼ in.) (23)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

A BERLIN PORCELAIN PART DESSERT SERVICE AFTER FREDERICK THE GREAT'S JAPANISCHES TAFELSERVICE FOR SCHLOSS SANS-SOUCI

■ § **544**

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE SPODE DU XIXe SIECLE

MARQUES EN BLEU SPODE

De forme contournée, à décor camaïeu bleu dans le style de la Chine, filet or sur le bord et les attaches, comprenant un grand plat ovale creux à anses en coquille, trois plats ovales (de tailles différentes), deux saucières et leur couvercle, dix assiettes et six assiettes à dessert ; petits éclats et usures

L. du plat : 46 cm. (18 in.) (24)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100

A 19th CENTURY SPODE PORCELAIN PART DINNER SERVICE

■ § **545**

PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE DE NYMPHENBOURG

MARQUES EN CREUX ET EN VERT POUR NYMPHENBOURG, MARQUES PEINTES

De forme contournée, à décor camaïeu vert de bouquets de fleurs et fleurs jetées, filet or sur le bord, comprenant : deux saucières double à plateau adhérent, deux saupoudroirs, trois saladiers, quatorze tasses et douze sous-tasses, un compotier, quatre plats (de différentes tailles), deux plats ovales, un plateau, neuf petites corbeilles, trente-cinq assiettes à pain, vingt assiettes creuses, quarante-huit assiettes et dix-sept assiettes à dessert ; fêlures et éclats

L. d'un plat ovale : 40,5 cm. (16 in.) (173)

€3,000-4,000 $3,500-4,600 £2,700-3,500

A NYMPHENBURG PORCELAIN PART DINNER SERVICE


544


545



546

■ § **546**

PARTIE DE SERVICE DE TABLE COMPOSITE EN PORCELAINE DE HEREND

MARQUES AU TAMPON EN BLEU POUR HEREND/HUNGARY

D'après le modèle de Meissen dit "*altoziegrelief*", à décor polychrome de bouquets de fleurs, fleurs botaniques et légumes, comprenant : deux plats ovales (de deux tailles), trois compotiers ovales, un plat, une saucière à double déversoir, deux compotiers en forme de feuille appliqués d'un papillon en relief, neuf coupelles à glace, huit bouillons et leur sous-tasse, une cafetière et son couvercle, un pot à lait, sept grandes tasses à chocolat et neuf sous-tasses, treize tasses à thé et quinze sous-tasses (de deux tailles), trois cendriers, deux porte cure-dents, douze assiettes de présentation, vingt-neuf assiettes, six assiettes creuses, vingt assiettes à dessert de deux tailles et quinze assiettes à pain ;
on y ajoute trois compotiers en forme de feuille dans le style de Meissen à décor polychrome de fleurs ; une aile de papillon recollée, fêlures, petits éclats, quelques usures

L. du grand plat ovale : 47 cm. (18½ in.) (162)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

AN HEREND PORCELAIN COMPOSITE PART DINNER-SERVICE

■ § **547**

PARTIE DE SERVICE DE TABLE COMPOSITE EN PORCELAINE ALLEMANDE

DIVERSES MARQUES EN BLEU POUR MEISSEN, BERLIN, FURSTENBERG ET DRESDE

La plupart des pièces avec bord moulé en relief dit "*Neuozierrelief*", à décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurs jetées, filet or sur le bord, comprenant : un pot-à-oille et son couvercle, deux terrines et leur couvercle, deux légumiers sur piédouche et leur couvercle, cinq plats (de tailles différentes), deux plats creux, trois plats ovales (de tailles différentes), trois saucières à double déversoir et plateau adhérent, quatre grandes salières doubles avec prise en forme de personnage, quatre petits salerons doubles avec prise en forme d'angelot, trois corbeilles ajourées, cinq coupelles circulaires à bord évasé, quatorze assiettes, quatorze assiettes à dessert, quatorze assiettes à pain, quatorze coupelles de forme coquille et quatorze petites similaires, douze tasses à bouillon à deux anses et quatorze sous-tasses, neuf tasses à café et douze sous-tasses, trois pots à lait (de tailles différentes), deux cafetières et un couvercle, une théière (couvercle manquant) ; manques, accidents, éclats, usures ;
on y ajoute une double coupe en forme de feuille à décor polychrome, un bol en forme de tonneau, quatre petits vases cornet en porcelaine et monture dorée et une assiette à décor polychrome dans le même esprit

L. du plus grand plat ovale : 41 cm. (16 in.) (151)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A COMPOSITE GERMAN PORCELAIN PART DINNER SERVICE



547


548


549


550

■ **548**

TERRINE TROMPE-L'ŒIL A PLATEAU ADHERENT ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE
PSEUDO-MARQUE POUR MEISSEN

En forme de botte d'asperges sur un plateau décoré de feuillage et légumes, la prise du couvercle en oignons, à décor polychrome au naturel ; petite restauration, fêlures, petits éclats

L. : 36 cm. (14 in.) (3)

€600-800 $690-910
£530-700

A CONTINENTAL PORCELAIN TROMPE-L'ŒIL TUREEN AND COVER

■ **549**

DIX COUPES EN PORCELAINE DANS LE STYLE DE BERLIN
PSEUDO-MARQUES EN BLEU AU SCEPTRE, MARQUES EN CREUX, DEUX AVEC MARQUES IMPRIMEES EN BRUN K.P.M

De quatre modèles différents composés d'amours dans des roseaux soutenant des corbeilles ajourées et appliquées de guirlandes de fleurs, à décor polychrome et or au naturel ; restaurations, petits manques et usures

H. de la plus grande coupe : 37 cm. (14½ in.) (10)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

PROVENANCE
Vente Christie's London South Kensington, 20 janvier 2010, lot 26.

A COMPOSITE GARNITURE OF EIGHT BERLIN-STYLE BASKETS ON STAND

■ **550**

DOUZE ASSIETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN
MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMERN, MARQUES EN OR

A bord contourné et à décor polychrome au centre de personnages dans un paysage lacustre, sur l'aile ruban vert sur filet or et fleurs jetées, dent de loup or sur le bord ; petites usures, petits éclats

D. : 23,5 cm. (9¾ in.) (12)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

TWELVE MEISSEN PORCELAIN PLATES

Le service appelé *Churfürstliches Hofservice* fut créé en 1765 par Joseph Zächenberger (1732-1802) pour la cour de l'électeur de Bavière avant d'être remplacé par le service de Dominikus Auliczek. En 1913, le service connut un regain de popularité et fut reproduit pour le mariage d'Ernst August, duc de Brunswick et Lüneburg, fils du dernier duc de Cumberland, avec Viktoria Luise, la fille du dernier kaiser allemand, Guillaume II. Appelé aujourd'hui le service CUMBERLAND, il reste l'un des modèles les plus riches jamais crée en porcelaine.

■ § **551**

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE NYMPHENBURG
MARQUES AU TAMPON POUR NYMPHENBURG, MARQUES PEINTES ET MARQUES EN CREUX

D'après le "*churfürstliches Hofservice*", de forme contournée, à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et d'un papillon ou d'insectes, l'aile de fleurs jetées, le bord à filet bleu, or et frise rocaille, comprenant : une terrine et son couvercle, deux saladiers carrés, une saucière à plateau adhérent, quatre salerons et deux couvercles, un grand plat, deux assiettes à bord ajouré à l'imitation d'un treillage, dix assiettes creuses, vingt assiettes, douze assiettes à dessert et dix assiettes à pain ; petites usures

L. de la terrine : 37 cm. (14⅝ in.) (66)

€4,000-6,000 $4,600-6,900
£3,600-5,300

A NYMPHENBURG PORCELAIN PART DINNER SERVICE, AFTER THE HOFSERVICE

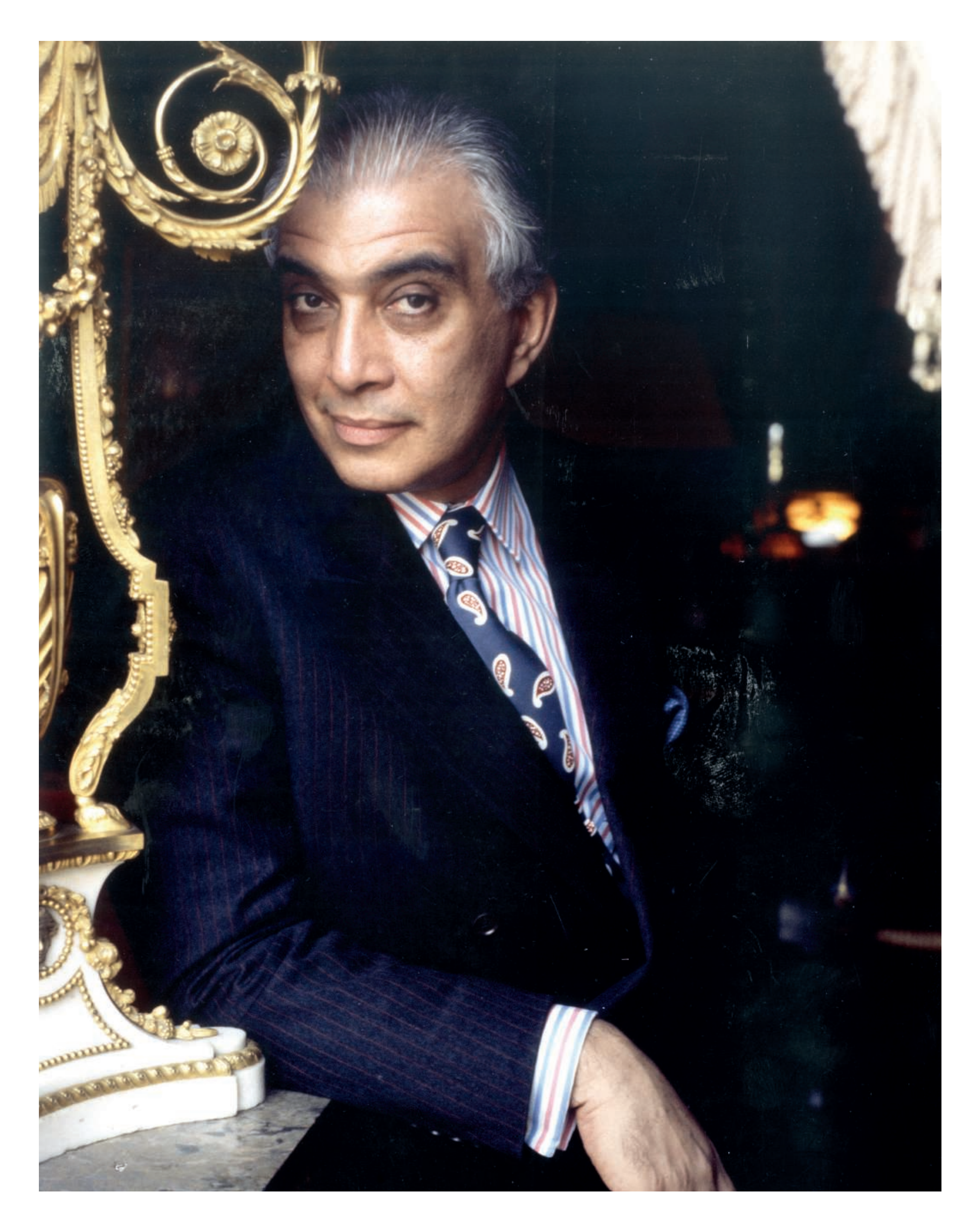

551



We developed an affectionate relationship that was beyond professional relation.

Alberto Pinto, talented, sensitive and refined, he mastered « bon goût » with elegance, and a twist of originality.
His creative projects turned into sophisticated homes, with true comfort and beauty. Harmony is the word for Alberto's work. His style is a legacy to Interior Design and a source of inspiration for many...
We are grateful to this art. Alberto Pinto, a dear friend we remember forever, through the beautiful homes he created for us.

Chella Safra





552 553 554

■ § 552

QUARANTE HUIT COUTEAUX EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIe SIECLE, A MONTURE EN VERMEIL, METAL DORE ET ACIER

LES LAMES EN VERMEIL PAR CARDHEILLAC, LES LAMES ACIER ESTAMPILLEES *AUCOC AINE PARIS*

A décor Imari vert de lambrequins fleuris, comprenant : vingt-quatre couteaux à fromage à lame acier et vingt-quatre couteaux à fruits à lame en vermeil ; quelques restaurations, fêlures, éclats, usures

L. totale d'un couteau : 21 cm. (8¼ in.) (48)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

FORTY-EIGHT 18th CENTURY MEISSEN PORCELAIN SILVER-GILT AND METAL-GILT MOUNTED CHEESE AND FRUIT KNIVES

■ § 553

VINGT-TROIS COUVERTS EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIe SIECLE, LES MONTURES EN VERMEIL DU XXe SIECLE

LES MONTURES PAR G. FALKENBERG, PARIS

De trois modèles différents et les montures de deux modèles différents, à décor polychrome de bouquets de fleurs, fleurs botaniques et insectes comprenant dix-huit grands couverts et cinq petits à double nœuds, dans un coffret en bois ; restaurations, fêlures, éclats, usures

L. d'un grand couteau : 21.5 cm. (8¾ in.) (46)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

A COMPOSITE GROUP OF TWENTY-THREE 18th CENTURY MEISSEN PORCELAIN CUTLERY, WITH 19th CENTURY SILVER-GILT MOUNT

■ § 554

DOUZE FOURCHETTES ET ONZE COUTEAUX EN PORCELAINE ALLEMANDE A MONTURE EN VERMEIL

LES MONTURES PLUS TARDIVES : RUSSIE 1927-1958

A décor polychrome de personnages et militaires dans des paysages, dans des cartouches rocaille or, les montures en forme de sirène ; restaurations

L. totale du couteau : 23,5 cm. (9 in.) (24)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100

TWELVE GERMAN PORCELAIN AND SILVER-GILT MOUNTED FORKS AND KNIVES



555 556 557

■ § **555**

TROIS COUVERTS EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIe SIECLE, A MONTURE EN VERMEIL DU XIXe SIECLE ET DOUZE COUTEAUX EN PORCELAINE ALLEMANDE, A MONTURE EN METAL

MONTURES PAR G. FALKENBERG, PARIS

Les trois couverts à décor en relief de cartouches rocaille centrés de bouquets de fleurs en camaïeu pourpre, comprenant : trois fourchettes et trois couteaux ; un manche avec restauration et usures ; les douze couteaux à décor polychrome de bouquets de fleurs et en relief à l'imitation de la vannerie ; restauration, éclats, fêlures

L. totale d'un couteau : 21.5 cm. (8½ in.) (24)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100

SIX 18th CENTURY MEISSEN PORCELAIN FORKS AND KNIVES' HANDLES WITH 19th CENTURY SILVER-GILT-MOUNTS, AND TWELVE GERMAN PORCELAIN METAL-MOUNTED KNIVES

■ **556**

SEIZE COUTEAUX A CAVIAR EN PORCELAINE ALLEMANDE, A MONTURE EN METAL DORE ET A L'IMITATION DE L'ECAILLE

De deux modèles, la porcelaine moulée en relief et à décor polychrome et or d'enroulements et guirlandes de fleurs, dont huit avec l'initiale "S" couronnée, les lames peintes à l'imitation de l'écaille ; fêlure, usures

L. totale d'un couteau : 17 cm. (7¾ in.) (16)

€500-800 $580-910 £440-700

TWO SETS OF EIGHT GERMAN PORCELAIN METAL-MOUNTED CAVIAR KNIVES

■ § **557**

DOUZE COUVERTS EN FAIENCE A MONTURE EN METAL

LA FAIENCE PROBABLEMENT ITALIENNE

A décor de festons polychromes et frise ocre, les viroles perlées ; restaurations, usures

L. totale d'un couteau : 22 cm. (8¾ in.) (24)

€1,000-1,500 $1,200-1,700 £880-1,300

TWELVE CONTINENTAL FAIENCE METAL-MOUNTED FORKS AND KNIVES, THE HANDLES PROBABLY ITALIAN



558

▪ 558

QUATRE CYGNES EN VERMEIL ET NAUTILE
PAR LALE, MODERNE

La base ovale à bordure de palmettes, le corps en nautile, les montures ornées de cabochons, *poinçons : titre et orfèvre*

H. : 33,5 cm. (13⅛ in.) (4)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

FOUR SILVER-GILT AND NAUTILUS MOUNTED SWANS, MODERN

▪ 559

TROIS CYGNES EN ARGENT ET NAUTILE
PAR LALE, MODERNE

La base ovale à bordure de palmettes, les cygnes au naturel avec corps en nautile, les yeux en verre, *poinçons : titre et orfèvre*

H. : 31 cm. (12¼. in.) (3)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

THREE SILVER-MOUNTED NAUTILUS SWANS, MODERN





559



560

▪ 560

CANARD EN ARGENT
ITALIE, MODERNE

Au naturel, le plumage en partie en fils d'argent, *poinçon : titre*

H. : 34 cm. (13 ;⅜ in.)
560 gr. (18 oz.)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

AN ITALIAN SILVER DUCK, MODERN



■ **561**

PAIRE DE FLAMANTS ROSES EN ARGENT ET NAUTILE

PORTO, XXe SIECLE

Sur base rocheuse, le corps en nautile*, poinçons* : *titre et orfèvre*

H. : 34,5 cm. (13½ in.) (2)

€3,000-5,000

$3,500-5,700
£2,700-4,400

A PAIR OF PORTUGUESE SILVER-MOUNTED NAUTILUS FLAMINGOES, 20th CENTURY



562

■ 562

COUPLE DE CYGNES EN ARGENT
PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, XXe SIECLE

Au naturel, les ailes à charnière, le cou mobile, les yeux en verre, *poinçons : titre, orfèvre et estampille "DAVID FERREIRA"*

L. : 37 cm. (14⅝ in.)
2220 gr. (70.70 oz.) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A COUPLE OF PORTUGUESE SILVER SWANS, 20th CENTURY

563

■ ~ 563

CERF EN ARGENT ET IVOIRE
PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, VERS 1970

Au naturel, les bois en ivoire et les yeux en verre (accidents), *poinçons : titre et orfèvre*

H. : 30 cm. (11¾ in.)
Poids brut : 480 gr. (15.43 oz.)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A PORTUGUESE SILVER AND IVORY DEER, CIRCA 1970

564

■ ~ 564

POISSON-CHAT ET HUPPE FASCIE EN ARGENT ET IVOIRE
LE POISSON PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, VERS 1970 ; L'OISEAU, PAR F.B THOMAS & CO, LONDRES, 1879

Le poisson avec corps en ivoire, les yeux en verre ; l'oiseau formant vinaigrette agrémenté de verre coloré rose et vert

L. du poisson : 26 cm. (10¼ in.)
Poids de l'oiseau : 260 gr. (8.35 oz.) (2)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

SILVER AND IVORY FISHCAT AND HOOPOE, 1879 AND CIRCA 1970



566

■ **566**

ENSEMBLE D'ANIMAUX EN ARGENT ET METAL ARGENTE
EN PARTIE PAR FERREIRA ET BRESIL, XXe SIECLE

Comprenant : un crapaud avec yeux en œil de tigre, une biche avec yeux en verre, et deux oiseaux avec têtes en métal argenté à charnière

L. : 27 cm. (10⅝ in.)
Poids brut : 2100 gr. (67.50 oz.) (4)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A SET OF SILVER AND SILVER PLATED ANIMALS, 20th CENTURY

■ **565**

PAIRE DE CYGNES EN ARGENT
PORTUGAL, XXe SIECLE

Au naturel, les ailes à charnière et le cou articulé, les yeux en verre, *poinçon : titre*

L. : 20 cm. (8 in.)
880 gr. (28.25 oz.) (2)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

A PAIR OF PORTUGUESE SILVER SWANS, 20th CENTURY

■ ~ **567**

CANARD EN ARGENT ET IVOIRE
PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, VERS 1970

Au naturel, le corps en ivoire, la tête mobile, *poinçons : titre, ville et orfèvre*

H. : 27 cm. (10¾ in.)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

A PORTUGUESE SILVER-MOUNTED IVORY DUCK, CIRCA 1970

565

567



■ § **568**

PARTIE DE SERVICE "MARIA THERESIA" EN VERRE DE BOHEME XXe SIÈCLE, FORME RECTANGULAIRE

MARQUE GRAVEE D'UN QUADRILLAGE POUR LOBMEYR, VIENNE

De forme rectangulaire à pans concaves, à décor taillé et gravé de mascarons, oiseaux dans un riche réseau d'entrelacs, la jambe taillée en facettes, le pied gravé de palmettes et motifs rocaille ; comprenant : deux aiguières, deux décanteurs et leur bouchon, deux carafes à vin et leur bouchon, une coupe, douze coupes à champagne, quatorze verres à eau, quatorze verres à bordeaux, quatorze verres à bourgogne, treize verres à vin blanc mœlleux, quatorze verres à porto, douze rince-doigt ; petits accidents, éclats ; on y ajoute deux meubles de présentation en bois clair

H. d'une aiguière : 39 cm. (15.35 in.) (120)

€30,000-50,000

$35,000-57,000
£27,000-44,000

PROVENANCE

Par tradition familiale, cadeau de l'empereur François-Joseph à la famille Florio originaire de Sicile.
Vente Art auction Munich, 20 juin 2012, lot 929.

A 20th CENTURY BOHEMIAN CUT AND ENGRAVED GLASS PART TABLE-SERVICE





■ § **569**

NEUF CARAFES ET SEPT BOUCHONS EN VERRE ROSE
De formes et décors variés, taillés de pampres de vignes et motifs géométriques ; égrenures
on y ajoute quatre petits compotiers et quatre coupelles en forme de feuille

H. de la plus grande : 35 cm. (13¾ in.) (24)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

NINE PINK GLASS DECANTERS AND SEVEN STOPPERS

■ § **570**

SIX PAIRES DE CARAFE ET DOUZE BOUCHONS EN VERRE OVERLAY ROUGE
De formes et décors variés, gravés et taillés de pampres de vignes, motifs rocailles et animaux ; égrenures

H. de la plus grande : 37 cm. (14⅝ in.) (24)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

SIX PAIR OF RED OVERLAY CUT-GLASS DECANTERS AND TWELVE STOPPERS

■ § **571**

NEUF PAIRES DE CARAFES ET DIX-SEPT BOUCHONS EN VERRE
De formes et décors variés, teintés et overlay de vert, gravées et taillées de monogramme, pampres de vignes, pointes de diamants et motifs géométriques ; égrenures

H. de la plus grande : 39 cm. (15⅜ in.) (35)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

PROVENANCE
Un paire vente Christie's New York, 17 et 18 octobre 2012, lot 440.
Une paire avec étiquette de la galerie Mallets.

NINE PAIRS OF GREEN CUT-GLASS DECANTERS AND SEVENTEEN STOPPERS

■ **572**

QUATRE PAIRES DE CARAFES ET HUIT BOUCHONS EN VERRE OVERLAY ROUGE
De formes et à décors variés, gravés et taillés de motifs floraux, géométriques et grappes de raisins ; petite fêlure, égrenures, quelques rayures

H. de la plus grande : 40 cm. (15¾ in.) (16)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

PROVENANCE
Deux carafes avec étiquette pour la galerie Malletts.

FOUR PAIRS OF RED OVERLAY CUT-GLASS DECANTERS AND EIGHT STOPPERS

■ **573**

SIX CARAFES ET SIX BOUCHONS EN VERRE MAUVE
De formes et décors variés, taillés de facettes et godrons ; égrenures

H. de la plus grande : 38 cm. (15 in.) (12)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

SIX CUT-GLASS PURPLE DECANTERS AND SIX STOPPERS

■ **574**

HUIT CARAFES ET HUIT BOUCHONS EN VERRE AMBRE ET OLIVE
De formes et décors variés, gravées et taillées de pampres de vignes, feuillages, oiseaux, motifs géométriques et pointes de diamants ; égrenures

H. de la plus grande : 40 cm. (15¾ in.) (16)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

EIGHT YELLOW CUT-GLASS DECANTERS AND EIGHT STOPPERS

■ § **575**

DIX CARAFES ET DIX BOUCHONS EN VERRE OVERLAY ROUGE
De formes et à décors variés taillés de motifs floraux stylisés et géométriques ; égrenures, quelques rayures

H. de la plus grande : 42 cm. (16½ in.) (20)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

TEN RUBY OVERLAY CUT-GLASS DECANTERS AND TEN STOPPERS



569



570





571



572





573



574



575



576 577

■ 576

DEUX CARAFES ET DEUX BROCS EN VERRE

A décor gravé varié d'animaux et paysages, comprenant : un broc à eau sur trois pieds en enroulement, un broc à eau (plus petit) appliqué d'un ruban en relief et deux carafes à double anse ; égrenures

H. du broc à eau tripode : 27 cm. (10½ in.) (4)

€500-800 $580-910 £440-700

TWO GLASS DECANTERS AND TWO GLASS JUGS

■ 577

PARTIE COMPOSITE DE SERVICE A CONDIMENTS EN VERRE, PROBABLEMENT BOHEME

A décor or de motifs végétaux ou de personnages, comprenant deux flacons à facettes et leur bouchon, deux saupoudreuses à facettes et deux bouchons en métal argenté et un plateau ovale à bord contourné ; petits éclats, quelques usures à l'or

L. du plateau : 28 cm. (11 in.) (9)

€400-600 $460-690 £360-530

A COMPOSITE GLASS PART CONDIMENTS SERVICE, PROBABLY BOHEMIA

■ § 578

VINGT-ET-UN DESSOUS DE CARAFE EN VERRE ANGLAIS

MARQUES GRAVEES WILLIAM YEOWARD,

De forme circulaire, à bord contourné, à décor taillé d'une rosace et enroulements ; petits éclats

D. : 16,5 cm. (6½ in.) (21)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100

TWENTY-ONE ENGLISH GLASS WINE COASTERS, WILLIAM YEOWARD



579

■ § 579

CENT-SIX PETITS VERRES

Tronconique uni, certains gravés de la lettre A pour la princesse Astrid de Belgique

H. : 8.5 cm. (3¼ in.) (106)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100

PROVENANCE

Vente Sotheby's Amsterdam, "Princess Lilian of Belgium", 22 et 23 septembre 2003, lot 135 (partie de lot).
Princesse Astrid (1905-1935), mariée à Léopold III en 1926.

ONE HUNDRED AND SIX SMALL GLASSES



578



580

 § **580**

VINGT-QUATRE PETITES ASSIETTES EN VERRE

De forme triangulaire contournée à décor taillé et gravé de motifs floraux (dimensions légèrement différentes) ; on y ajoute seize assiettes à salade en verre de trois formes et tailles différentes ; éclats

L. de la plus grande : 21 cm. (8¼ in.) ;
L. d'une grande assiette : 18,5 cm. (7½ in.) (40)

€600-800 $690-910
£530-700

TWENTY FOUR CONTINENTAL CUT-GLASS AND ENGRAVED SMALL PLATES



581

 **581**

GRAND VERRE SUR PIED EN VERRE DE BOHEME DU XIX[e] SIECLE

Le bol conique gravé de larges trophées fleuris reposant sur une haute jambe avec trois nœuds aplatis moulurés ;
on y ajoute un saleron à double coquille sur piédouche

H. : 24 cm. (9½ in.) (2)

€500-600 $580-690
£440-530

A 19[th] CENTURY BOHEMIAN ENGRAVED FOOTED GLASS

■ **582**

SIX COUPES EN VERRE CRISTALLISE

De tailles différentes reposant sur piédouche, à bord contourné et filets or, deux appliquées d'un serpent de couleur rouge ; fêlures, quelques usures à l'or

D. de la plus grande : 24 cm. (9½ in.) (6)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

SIX CRYSTALLISED GLASS FOOTED CUPS



582



583



584

■ 583

HUIT CANDELABRES A DEUX LUMIERES EN BRONZE ARGENTE

XXe SIECLE

En forme d'acrobates tenant une barre avec deux tonneaux formant binet, six sur base carrée et deux sur base oblongue avec un chien

H. : 29,5 cm. (11⅝ in.) (8)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

EIGHT SILVERED BRONZE TWO-LIGHT CANDELABRA, 20th CENTURY

■ § 584

SERVICES DE TABLE COMPOSITES EN ARGENT

PAR DIVERS ORFEVRES, LISBONNE, FIN XIXe SIECLE

Modèle uni-plat gravé des initiales "L Ier" surmontées d'une couronne royale, comprenant : onze cuillères de table, douze fourchettes de table et onze couteaux de table à manche fourré, *poinçons : ville et orfèvre*

1640 gr. (52.70 oz.) (34)

€600-800 $690-910 £530-700

PARTS OF PORTUGUESE SILVER TABLE SERVICES, LATE 19th CENTURY

■ 585

CINQ PLATEAUX EN ARGENT

APPAREMMENT SANS POINCON, PROBABLEMENT BRESIL, MODERNE

Quatre hexagonaux et un carré, sur des pieds, formés de pièces de monnaie brésiliennes du XIXe siècle

L. : 46 cm. (18 in.)

Poids brut : 5380 gr. (172.95 oz.) (5)

€1,000-1,500 $1,200-1,700 £880-1,300

FIVE PROBABLY BRAZILIAN SILVER TRAYS, MODERN

■ 586

JARDINIERE ET COUPE EN ARGENT

LA JARDINIERE, ITALIE ET LA COUPE PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, XXe SIECLE

La jardinière en forme de chou au naturel, au centre un brûle-parfum, la coupe en forme de feuille, *poinçons : titre et orfèvre*

L. : 50 cm. (19¾ in.)

4880 gr.(156.85 oz.) (2)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100

AN ITALIAN SILVER JARDINIERE AND A PORTUGUESE SILVER CUP, 20th CENTURY



585



586



587



588

■ **587**

CARAFE EN METAL ARGENTE ET VERRE
ESPAGNE, MODERNE

En forme de hibou au naturel, le corps en verre vert

H. : 28 cm. (11 in.)

€200-300 $230-340
£180-260

A SPANISH SILVER-PLATED MOUNTED GLASS DECANTER, MODERN

■ **588**

BOITE EN ARGENT ET LAPIS-LAZULI
PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, VERS 1970

En forme de citrouille, à décor martelé, la prise formée de deux grenouilles en lapis-lazuli, *poinçons : titre et orfèvre*

D. : 24 cm. (9½ in.)
Poids brut : 1880 gr. (60.45 oz.)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A PORTUGUESE SILVER AND LAPIS PUMPKIN-SHAPED BOX AND COVER, CIRCA 1970

■ **589**

ENSEMBLE DE CINQ ANANAS EN ARGENT
DIVERS PAYS, XXe SIECLE

Comprenant quatre coupes sur base à quatre pieds de modèles différents, le couvercle à charnière et un seau à glace ; on ajoute un porte cure-dent en métal argenté en forme d'ananas

H. : 38,5 cm. (15¼ in.)
Poids brut : 4500 gr. (144.65 oz.) (6)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A GROUP OF SIX SILVER PINEAPPLE-SHAPED CUPS, 20th CENTURY



589



590



591



592

▪ § **590**

SERVICE DE TABLE EN VERMEIL
ITALIE, XXᵉ SIECLE

Modèle filet-violon gravé des initiales "ER", comprenant : dix-huit cuillères de table, dix-sept fourchettes de table, dix-huit fourchettes à poisson, dix-huit couteaux à poisson, dix-huit cuillères à dessert, dix-huit fourchettes à dessert, dix-huit cuillères à thé, dix-huit cuillères à moka, une louche, un couvert de service de table, un couvert à salade, un couvert de service à poisson, une pelle à tarte, une cuillère à sauce, dix-huit couteaux de table à manche fourré et dix-huit couteaux à fromage à manche fourré
7820 gr. (251 oz.) (188)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

AN ITALIAN SILVER-GILT TABLE SERVICE, 20th CENTURY

▪ **591**

DOUZE ASSIETTES DE PRESENTATION EN ARGENT
MODERNE

A contours, bordée de godrons tors, les attaches rocaille

D. : 28 cm. (11 in.)
7840 gr. (252.05 oz.) (12)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

TWELVE SILVER PRESENTATION PLATES, MODERN

▪ § **592**

SERVICE DE COUTEAUX EN NACRE, ARGENT ET VERMEIL
PAR GUSTAVE KELLER, FRANCE, XXᵉ SIECLE

Modèle avec manche en nacre et virole en cartouche, comprenant : trente-six couteaux de table à lame acier, dix-huit couteaux à fromage à lame acier dont six avec virole en vermeil, douze couteaux à fruits à lame argent, six couteaux à fruits avec lame vermeil et quatre couteaux de service, dans leur écrin (76)

€1,200-1,800 $1,400-2,100
£1,100-1,600

PROVENANCE
Vente Damien Libert, Paris, 20 novembre 2008, lot 173.

A FRENCH SERVICE OF MOTHER-OF-PEARL AND PARCEL-GILT KNIVES, 20th CENTURY



593

▪ **593**

PAIRE DE LEGUMIERS ET LEUR COUVERCLE EN ARGENT
PAR BOINTABURET, PARIS, XXᵉ SIECLE

Ovale à contours, à bordure godronnée, gravé de motifs Régence, la prise en grenade, *poinçons : Minerve et orfèvre*

L. : 24,5 cm. (9⅝ in.)
Poids brut : 3080 gr. (99 oz.) (4)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

A PAIR OF FRENCH SILVER VEGETABLE DISHES AND COVERS, 20th CENTURY


594

595

■ 594

ENSEMBLE EN ARGENT ET VERRE
FRANCE

Comprenant : une bonbonnière, son couvercle et son présentoir de style Louis XVI, le verre à décor gravé et un service à apéritif de style Louis XV avec six compartiments en verre et présentoir à bordure godronnée ; on ajoute trois couvercles en métal argenté

D. de la bonbonnière : 27 cm. (10½ in.)
1180 gr. (37.90 oz.) (6)

€300-500 $350-570
£270-440

A SET OF FRENCH SILVER AND GLASS ITEMS, 20th CENTURY

■ 595

PAIRE DE COUPES EN ARGENT ET CRISTAL TAILLE
FRANCE, FIN XIXe SIECLE

La base circulaire décorée de feuilles et de perles, le fût avec trois piédestaux cannelés et avec rosaces, le support à godrons, la coupe assortie en cristal taillé de fleurs et fruits, la base fourrée, *poinçon : Minerve*

H. : 20 cm. (8 in.) (2)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

A PAIR OF FRENCH SILVER CUPS AND CUT-CRYSTAL LINERS, LATE 19th CENTURY

■ 596

ENSEMBLE DE CINQ PLATEAUX EN ARGENT, METAL ARGENTE ET BOIS
EN PARTIE PAYS-BAS, XXe SIECLE

Comprenant un plateau en argent et bois rectangulaire ajouré d'enroulements feuillagés, un plateau rectangulaire en métal argenté gravé d'un palais indien, un plateau ovale en métal argenté à galerie ajourée, un plateau ovale en métal argenté et bois, un plateau en forme de rognon en métal argenté à galerie ajourée

L. du plus grand : 79 cm. (31 in.) (5)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A SET OF FIVE SILVER, SILVER-PLATED AND WOOD TRAYS, 20th CENTURY


596



597

598

599

■ **597**

ŒUFRIER EN ARGENT
PAR REBECCA EMES ET EDWARD BARNARD I, LONDRES, 1816

Rectangulaire sur quatre pieds griffes, à décor de godrons tors et coquilles, comprenant six coquetiers centrés d'une salière, on y ajoute six cuillères assorties, gravé d'un double crêt, *poinçons : titre, ville, lettre-date et orfèvre*

L. : 20 cm. (8 in.)
1060 gr. ; (34.05 oz.) (13)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

PROVENANCE
Vente Christie's New York, 22 mai 2009, lot 170.

A GEORGE III SILVER EGG-CUP NECESSAIRE, 1816

■ **598**

PAIRE DE SUPPORTS DE COUPES EN VERMEIL
PAR MACKAY CUNNIGHAM&CO, EDIMBOURG, 1873

La base circulaire à lobes, gravée d'une armoirie et de la devise "Sero sed serio", le fût balustre, le support uni, *poinçons : titre, ville, lettre-date (R), orfèvre et estampille*

H. : 13 cm. (5⅛ in.)
1460 gr. (46.95 oz.) (2)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

Les armoiries appartiennent à Schomberg Henry Ker, 9e marquis de Lothian (1833-1900), qui fut diplomate.

A PAIR OF VICTORIAN SILVER GILT STANDS, 1873

■ **599**

PAIRE DE FLAMBEAUX DE TOILETTE EN ARGENT ET GALUCHAT
PAR WILLIAM COMYNS & SONS, LONDRES, 1889

Le fût en galuchat orné à cage d'argent en enroulements feuillagés, fourrés dans son écrin en cuir et velours, *poinçons : titre, ville, lettre-date (O) et orfèvre*

H. : 12.5 cm. (5 in.) (2)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A PAIR OF VICTORIAN SILVER AND SHAGREEN TOILET CANDLESTICKS, 1889



600

■ **600**

CORBEILLE A FRUITS EN VERMEIL ET VERRE
PROBABLEMENT PAR BENJAMIN ET JAMES SMITH, LONDRES, 1809

Ovale sur quatre pieds à décor de coquilles, le corps imitant une corbeille ajourée ornée de pampres de vigne, bordée d'oves, la doublure en verre taillé, *poinçons : titre, ville, lettre-date (O) et orfèvre*

Longueur : 32 cm. (12½ in.)
1792 gr. (57.60 oz.)

€6000-8000 $6900-9100
£5300-7000

PROVENANCE
Vente Christie's New York, 19 octobre 2012, lot 134.

A GEORGE III SILVER-GILT FRUIT BASKET, 1809


601

■ **601**

DEUX JATTES EN VERMEIL
UNE PAR JOHN MEWBURN, LA SECONDE PAR ROBERT SMITH, LONDRES, 1822 ET 1833

Circulaire sur pied bâte à côtes de melon, gravée d'une large armoirie avec crêt et devise, *poinçons* : *titre, ville, lettre-date (G et S) et orfèvre*

D. : 27 et 27.5 cm. (10⅝ et 10./⅞ in.)
1180 gr. (37.90 oz.) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

Les armoiries appartiennent à Schomberg Henry Ker, 9e marquis de Lothian (1833-1900), qui fut diplomate.

TWO GEORGE IV AND WILLIAM IV SILVER-GILT DISHES, 1822 AND 1833

■ § **602**

ENSEMBLE DE COUVERTS A FRUITS EN ARGENT, METAL ARGENTE ET AGATE
EN MAJORITE PAR MOSES BRANDT ET JOHN AND HENRY LEAS, LONDRES, 1806, 1822 ET 1844

Les manches à pans coupés, comprenant seize fourchettes et seize couteaux à lame en argent, dans son coffret, *poinçons* : *titre, ville, lettre-date et orfèvre* (32)

€1,200-1,800 $1,400-2,100
£1,100-1,600

PROVENANCE
Vente Sotheby's Londres, 5 juillet 2006, lot 187.

AN ENGLISH SILVER, SILVER-PLATED AND AGATE FRUIT SERVICE, 1806-1844


602



603



604

▪ 603

TROIS ELEPHANTS EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE ET ROUGE DE FER FORMANT BOUGEOIRS
CHINE, DYNASTIE QING, XIXᵉ SIECLE

Représentés debout, la tête légèrement tournée vers la droite, le tapis à décor de fleurs, portant sur son dos un vase formant bougeoir.

H. max. : 19 cm. (7½ in.) (3)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

THREE FAMILLE ROSE AND IRON-RED-DECORATED 'ELEPHANT' CANDLE HOLDERS
CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

▪ 604

DEUX ELEPHANTS EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE ET ROUGE DE FER FORMANT BOUGEOIRS
CHINE, DYNASTIE QING, XIXᵉ SIECLE

Représentés debout, la tête tournée vers le côté, le tapis à décor de rinceaux fleuris, portant un vase sur le dos formant bougeoir.

H. : 16 cm. (6¼ in.) (2)

€2,500-3,500 $2,900-4,000 £2,200-3,100

PROVENANCE
Christie's, New York, 21-25 janvier 2010, partie de lot 482.

TWO FAMILLE ROSE AND IRON-RED-DECORATED 'ELEPHANT' CANDLE HOLDERS
CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

▪ 605

PAIRE D'ELEPHANTS EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE ET ROUGE DE FER FORMANT BOUGEOIRS
CHINE, DYNASTIE QING, XIXᵉ SIECLE

Représentés debout avec la tête légèrement tournée, le tapis à décor de rinceaux fleuris, portant un vase sur son dos formant bougeoir ; restaurations.

H. : 17 cm. (6¾ in.) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

PROVENANCE
Christie's, New York, 21-25 janvier 2010, partie de lot 482.

A PAIR OF FAMILLE ROSE AND IRON-RED-DECORATED 'ELEPHANT' CANDLE HOLDERS
CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

▪ 606

PETITE TERRINE COUVERTE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

En forme de canard, le plumage multicolore rehaussé de dorure.

H. : 14 cm. (5½ in.)

€5,000-8,000 $5,800-9,100 £4,400-7,000

PROVENANCE
Christie's, Londres, 28 avril 1999, lot 197.
Christie's, Londres, An Iberian Private Collection Part II, 9 décembre 2011, lot 420.

A FAMILLE ROSE 'DUCK' TUREEN AND COVER
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)



604

605

606





Alberto Pinto was a true genius in the field of interior design. No one has ever had his look of fresh and unique sophistication. He was the master designer, among other areas, of boats and airplanes. His grand residential projects always felt special and refreshed one's eye. He designetd beautiful plates and tableware and his genius had no limit. He also ran one of the most efficient and pleasant offices and had remarkable client preparation.

Altogether, Alberto was a joy and he was joyful. We both miss him and will forever be reminded of him through his decoration of our home on Long Island and other projects he worked on for us.

Steve and Christine Schwarzman



© Francis Hammond

608



607

607

FAISAN EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Représenté perché sur une base rocailleuse, le pelage multicolore et la tête légèrement tournée vers le côté.

H. : 27 cm. (10⅝ in.)

€4,000-6,000 | $4,600-6,900 | £3,600-5,300

A FAMILLE ROSE MODEL OF A PHEASANT
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)

608

HUIT PERSONNAGES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING, XIXe SIECLE

Représentant des garçons rieurs assis, vêtus de tuniques ornées de fleurs ; accidents et restaurations.

H. max. : 18,5 cm. (7¼ in.) (8)

€3,000-4,000 | $3,500-4,600 | £2,700-3,500

A GROUP OF EIGHT FAMILLE ROSE FIGURES
CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

609

QUATRE PERSONNAGES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE VERTE MONTES BRONZE DORE
CHINE, DYNASTIE QING,
EPOQUE KANGXI (1662-1722)

LES BRONZES DATANT DE LA DEUXIEME MOITIE DU XIXe SIECLE

Représentant quatre garçons rieurs assis sur des coussins rapportés, chacun portant un chapeau rajouté en bronze doré, les mains d'origine sont remplacées par une monture en bronze doré datant du XIXe siècle, formant le bougeoir.

H. : 23 cm. (9 in.) (4)

€4,000-6,000 $4,600-6,900
£3,600-5,300

FOUR ORMULU-MOUNTED AND FAMILLE VERTE 'LAUGHING BOY' CANDLE STICKS
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)
THE ORMOLU SECOND HALF 19th CENTURY



609

610

QUATRE STATUETTES DE DAMES DE COUR EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Représentées debout sur des bases carrées à décor de fleurs, vêtues de longues tuniques à motifs floraux ceinturées à la taille. Le visage souriant, la tête mobile, les cheveux coiffés en chignons, portant chacune un vase formant porte-baguettes d'encens ; restaurations.

H. : 28,5 cm. (11¼ in.) (4)

€6,000-8,000 $6,900-9,100
£5,300-7,000

PROVENANCE

Deux achetées à Christie's, Londres, 3 avril 2012, lot 344.

FOUR FAMILLE ROSE FIGURES OF COURT LADIES AS INCENSE STICK HOLDERS
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)





610

611

DEUX PETITS CHIENS EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE ET ROUGE DE FER FORMANT BOUGEOIRS

CHINE, DYNASTIE QING, XIXe SIECLE

Représentés couchés, la gueule entrouverte et la tête légèrement tournée sur le côté, portant sur son dos un vase formant bougeoir ; restaurations.

L. : 13 cm. (5⅛ in.) (2)

€1,000-1,500 $1,200-1,700 £880-1,300

A MATCHED PAIR OF CANTONESE FAMILLE ROSE AND IRON-RED-DECORATED 'DOG' CANDLE HOLDERS
CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY



611

612

PARTIE DE SERVICE A THE EN PORCELAINE

JAPON

Comprenant huit petites tasses (D. : 9,5 cm.) et neuf soucoupes (diamètre : 14 cm.), à décor de dragons dorés sur fond rouge, portant une marque Dai Nihon.

D. : 14 cm. (5½ in.) (17)

€60-90 $68-100 £52-79

A PORCELAIN TEA PART SERVICE
JAPAN

612



613

613

TERRINE COUVERTE EN PORCELAINE EMAILLEE ROUGE DE FER ET OR

CHINE, DYNASTIE QING, *CIRCA* 1750-1770

En forme de carpe, les écailles finement peintes et la queue relevée ; restauration.

L. : 28 cm. (11 in.)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

AN IRON-RED AND GILT-DECORATED 'CARP' TUREEN AND COVER
CHINA, QING DYNASTY, CIRCA 1750-1770



614

615

614

JARDINIERE EN EMAUX CLOISONNES

CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

La panse à décor de fleurs de lotus et d'autres fleurs, sur fond turquoise à motifs géométriques.

H. : 32,5 cm. (12¾ in.)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

A CLOISONNE ENAMEL JARDINIERE
CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)

615

BOITE COUVERTE ET PLAT EN EMAUX CLOISONNES

CHINE, XXe SIECLE

La boîte et son couvercle formant une pastèque, le plat en forme de poisson.

H. : 21 cm. (8¼ in.), boîte
L. : 47 cm. (18½ in.), plat (2)

€2,500-3,500 $2,900-4,000 £2,200-3,100

A CLOISONNE ENAMEL 'WATER MELON' BOX AND COVER AND A 'FISH' DISH
CHINA, 20th CENTURY

616

ENSEMBLE DE CINQ PIECES EN PORCELAINE

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722) ET POSTERIEUR

Comprenant un lion bouddhique formant porte-baguettes d'encens (H. : 21 cm.) et deux vases balustres (H. : 17.5 cm.) émaillés jaune vert et aubergine, et une paire de colombes émaillée arlequin (H. : 15,5 cm.) ; restaurations et égrenures.

H. max. : 21 cm. (8¼ in.) (5)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

FIVE FAMILLE VERTE PIECES
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722) AND LATER



616



617

■ **617**

DOUZE ASSIETTES CREUSES EN ARGENT
PAR THOMAS HEMING, LONDRES, 1769-1770

A contours et bordure de godrons tors, gravée sur le marli d'une armoirie, chacune numérotée et avec poids au revers, *poinçons : titre, ville, lettre-date et maître-orfèvre*

D. : 24,5 cm. (9⅝ in.)
6400 gr. (205.75 oz.) (12)

€6,000-8,000 $6,900-9,100
£5,300-7,000

TWELVE GEORGE II SILVER SOUP PLATES, 1769-1770

■ ~ **618**

SERVICE A THE ET CAFE EN ARGENT ET IVOIRE
PAR GARRARD, LONDRES, 1852

Modèle à fond plat, gravé de croisillons fleuris, au centre les initiales "IEP", les anses en enroulement, les prises en toupie en partie en ivoire, comprenant : une théière, une bouilloire et son réchaud, une cafetière, un sucrier et un crémier, *poinçons : titre, ville, lettre-date (R) et orfèvre*, dans son coffre en bois d'origine avec plaque inscrite "James E. Paterson"

H. de la bouilloire : 43 cm. (17 in.)
Poids brut : 4720 gr. (151.75 oz.) (5)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A VICTORIAN SILVER AND IVORY FIVE-PIECE TEA AND COFFEE SERVICE, 1852



618



619

■ § **619**

CINQ FLACONS A LIQUEUR ET CINQ BOUCHONS EN CRISTAL
L'ENSEMBLE NUMEROTE DE 1 A 6

De forme carrée à décor taillé de frises en pointes de diamant ; petite fêlure, petits éclats, usures ; on y ajoute onze verres à punch à facettes à anse

H. totale : 22 cm. (8¾ in.) (26)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

FIVE GLASS SPIRIT BOTTLES AND FIVE STOPPERS

■ § **620**

ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT ET ECAILLE

EN MAJORITE PAR PUIFORCAT, PARIS, FIN XIX[e] ET LES COUTEAUX, FRANCE VERS 1860

Modèle néo-renaissance comprenant : dix-huit cuillères de table, dix-huit fourchettes de table, dix-huit cuillères à dessert, dix-huit fourchettes à dessert et dix-huit cuillères à thé ; on ajoute douze couteaux à manche en écaille

5320 gr.(171 oz.) (102)

€2,500-3,500

$2,900-4,000
£2,200-3,100

A COMPOSITE FRENCH SILVER TABLE SERVICE WITH TORTOISE-SHELL KNIVES, 19[th] CENTURY



620



621

■ **621**

PAIRE DE VASES EN CRISTAL

De forme ovale quadrilobée à décor tournant taillé d'oiseaux en vol, d'un croissant de lune et de vagues ; éclat recollé, petits manques, petits éclats ;
on y ajoute un vase en cristal sur piédouche à décor moulé et taillé de branchages fleuris

H. : 27 cm. (10¾ in.) (3)

€800-1,200

$920-1,400
£710-1,100

A PAIR OF CUT-GLASS VASES

■ **622**

PAIRE DE COUPES EN ARGENT ET CRISTAL

PAR CHARLES STUART HARRIS, LONDRES, 1886

Ovale sur quatre pieds sabots, la galerie ajourée d'une large guirlande de fleurs et de bustes féminins, la coupe en cristal taillé en pointes de diamant, *poinçons : titre, ville, lettre-date et orfèvre*

H. : 10 cm. (4 in.)
600 gr. (19.30 oz.) (2)

€600-800

$690-910
£530-700

A PAIR OF VICTORIAN SILVER CUPS WITH CRYSTAL LINERS, 1886



622



623

■ **623**

PAIRE D'AIGUIERES ET LEUR BOUCHON EN VERRE ANGLAIS

Piriforme sur piédouche circulaire et anse latérale, à décor taillé de fleurs et motifs géométriques ; égrenures

H. : 39 cm. (15¼ in.) (4)

€1,000-1,500

$1,200-1,700
£880-1,300

PROVENANCE

Vente Christie's New York, 25 octobre 2005, lot 20.

A PAIR OF ENGLISH CUT-GLASS EWERS AND STOPPERS

■ **624**

DOUZE DESSOUS DE BOUTEILLE EN VERRE A MONTURE EN VERMEIL

PAR LINZELER, PARIS, XX[e] SIECLE

Le centre avec une rosace, l'aile décorée de godrons, la monture ornée d'oves

D. : 13 cm. (5 in.) (12)

€800-1,200

$920-1,400
£710-1,100

TWELVE 20[th] CENTURY FRENCH SILVER-GILT MOUNTED GLASS WINE COASTERS

■ § **625**

VINGT-SEPT VERRES EN VERRE DE VENISE

De couleur quartz fumé à filet bleu sur les bords, le bol octogonal reposant sur une jambe à deux nœuds, comprenant : dix coupes, sept verres à eau, cinq verres à vin rouge et cinq verres à vin blanc (27)

€500-800

$580-910
£440-700

TWENTY SEVEN SMOKED QUARTZ VENETIAN GLASSES



624

625





626

■ **626**

SERVICE A THE ET CAFE EN ARGENT
PAR ELKINGTON, BIRMINGHAM, 1861

Modèle néogothique, à pans, gravé d'un crêt, comprenant : une théière, une cafetière, un crémier et un sucrier, dans son coffret en bois et velours bleu, avec une plaque gravée "Presented to I Maule Sutton Esq : MD JP DL by his friends at a public dinner of his leaving Pembrokeshire may 1862", *poinçons : titre, ville, lettre-date (M) et orfèvre*

H. : 29,5 cm. (11⅝ in.)
2640 gr. (84.85 oz.) (5)

€1,200-1,800 $1,400-2,100
£1,100-1,600

A VICTORIAN SILVER FOUR-PIECE TEA AND COFFEE SERVICE, 1861

■ **627**

PARTIE DE SERVICE A CAFE EN PORCELAINE DE PARIS DU XIXe SIECLE

De forme bombée à décor polychrome de paysages avec bâtiments et personnages dans un cadre rectangulaire à motifs feuillagés, sur fond or, comprenant : une cafetière et son couvercle, un grand pot à lait, vingt tasses et leur sous-tasse ; petite restauration, usures

H. de la cafetière : 22 cm. (8¾ in.)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

A 19th CENTURY PARIS PORCELAIN PART COFFEE SERVICE



627



628

■ § **628**

SERVICE A THE EN ARGENT ET PORCELAINE
PAR BOULENGER, PARIS, XXe SIECLE ;
LA PORCELAINE, LIMOGES

Modèle de style Art Déco à motifs de carrés, comprenant : treize tasses en porcelaine, douze porte-tasses et leur sous-tasse et un plateau rectangulaire à anses, *poinçons sur les pièces : Minerve et orfèvre*

L. du plateau : 58 cm. (22 ⅞ in.)
5052 gr. (178 oz.) (38) (38)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

PROVENANCE

Vente Christie's Paris, 24 juin 2009, lot 1.

A FRENCH SILVER TEA SET WITH PORCELAIN CUPS, 20th CENTURY

■ **629**

SERVICE A THE ET CAFE EN ARGENT
HANAU, FIN XIXe SIECLE

Octogonal sur fond plat, repoussé de scènes galantes, comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier avec son couvercle et un crémier

H. : 13,5 cm. (5¼ in.)
Poids brut : 1140 gr. (36.60 oz.) (4)

€600-800 $690-910
£530-700

A GERMAN SILVER FOUR-PIECE TEA AND COFFEE SERVICE, LATE 19th CENTURY



629



630

■ § **630**

PARTIE DE SERVICE COMPOSITE A THE ET CAFE TROMPE L'ŒIL EN BISCUIT ET PORCELAINE DANS LE STYLE DE SEVRES
PSEUDO MARQUES IMPRIMEES EN ROUGE POUR LA MFTURE IMPÉRIALE / DE SÈVRES

D'après le modèle de Sèvres, à l'imitation de cygne blanc et or comprenant : une théière (manque le couvercle), un sucrier à deux anses (manque son couvercle), deux pots à lait de tailles différentes, deux tasses à thé, cinq tasses à café circulaires et leur sous-tasse et cinq tasses à café allongées et leur sous-tasse ; petites usures
on y ajoute deux tasses à café et leur sous-tasses allongées en porcelaine de Paris (Dagoty) dans le même esprit

H. de la théière : 16 cm. (6¼ in.) (30)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A SEVRES-STYLE PORCELAIN AND BISCUIT COMPOSITE TROMPE L'ŒIL PART TEA AND COFFEE SERVICE

■ **631**

SERVICE A THE ET CAFE EN ARGENT
PAR SAMUEL HAYNE & DUDLEY CATER, LONDRES, 1847

Modèle octogonal sur fond plat, gravé d'enroulements stylisés et d'un crêt, comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier et un crémier, *poinçons : titre, ville, lettre-date (m) et orfèvre* ; on ajoute un sucrier en argent, Londres, 1847, sur piédouche gravé d'enroulements

H. : 27 cm. (10⅝ in.)
2600 gr. (83.55 oz.) (5)

€500-800 $580-910
£440-700

A VICTORIAN SILVER FOUR-PIECE TEA AND COFFEE SERVICE, 1847



631



632

■ § **632**

PARTIE DE SERVICE A DESSERT ARMORIE EN PORCELAINE DE PARIS DU XIXe SIECLE

MARQUES EN CREUX ET MARQUES PEINTES

De forme contournée, à décor polychrome au centre d'une armoirie des princes et comte de Schönburg surmontée d'une couronne, l'aile à décor de cartouches de fleurs se détachant sur un fond bleu rehaussé de frise et de palmettes en relief or, filet or sur le bord, comprenant : trois serviteurs muets à trois plateaux, deux coupes ajourées sur piédouche, quatre compotiers coquilles, trois compotiers ovales, vingt-quatre assiettes demi-creuses et vingt-et-une assiettes ; petites restaurations, petits éclats, petites usures à l'or

H. d'un serviteur muet : 39 cm. (15⅜ in.) (57)

€5,000-8,000

$5,800-9,100
£4,400-7,000

PROVENANCE

Princes et comtes de Schönburg

LITERATURE

Gérard Barbe, *Le service du Roi Louis-Philippe au Château de Fontainebleau, Introduction à l'étude des services en porcelaine de la table du Roi sous la Monarchie de Juillet*, s.n., 1991

La famille Schönburg d'origine allemande reçoit le titre de comte en 1700, puis celui de prince du Saint-Empire en 1790 lors du couronnement de Léopold II.

A 19th CENTURY PARIS PORCELAIN ARMORIAL BLUE-GROUND DESSERT SERVICE

■ **633**

QUATRE STATUETTES EN PORCELAINE DE PARIS (SAMSON) DE LA FIN DU XIXe-DEBUT DU XXe SIECLE

PSEUDO-MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Représentant les quatre saisons figurées par quatre femmes drapées, à décor polychrome et or au naturel sur base circulaire ; quelques accidents, usures

H. : 35 cm. (13¾ in.) (4)

€1,500-2,000

$1,800-2,300
£1,400-1,800

FOUR LATE 19th-EARLY 20th CENTURY PARIS PORCELAIN (SAMSON) FIGURES EMBLEMATIC OF THE SEASONS



633



634

■ **634**

PARTIE DE SERVICE A CAFE EN PORCELAINE DE SEVRES DU DEBUT DU XIXe SIECLE

CIRCA 1812, MARQUES AU TAMPON EN ROUGE A L'AIGLE COURONNE ET SEVRES, MARQUES IMPRIMEES M../DE SEVRES, MARQUES PEINTES, MARQUES EN CREUX

A décor polychrome et or de têtes de fleurs dans des losanges sur un fond lavande, filet or sur le bord, comprenant : une cafetière et son couvercle, un sucrier et son couvercle, sept "gobelets litron" et leur sous-tasse ; éclats, usures

H. totale de la cafetière : 16,5 cm. (6½ in.) (18)

€800-1,200

$920-1,400
£710-1,100

PROVENANCE

Vente étude Delvaux, Paris, 16 décembre 2011, lot 319.

AN EARLY 19th CENTURY SEVRES PORCELAIN PART COFFEE SERVICE



■ § **635**

PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE DE PARIS (DARTE FRERES) DU DEBUT DU XIXe SIECLE

CIRCA 1804-1824, MARQUES AU TAMPON EN ROUGE DE FER
DARTE / FRERES/ A PARIS

A décor or au centre d'une tête de fleur stylisée dans un médaillon, le bord à décor or d'une frise de palmettes, rosaces et enroulements feuillagés alternés se détachant sur un fond corail, filet or sur le bord, comprenant : deux glacières, leur intérieur et leur couvercle, deux coupes ajourées sur piédouche, deux grands bols sur piédouche, deux *tazze*, deux saucières à plateau adhérent et leur couvercle, trois compotiers carrés et quarante-deux assiettes ; fêlures, petits éclats, usures

H. d'une glacière : 35 cm. (13¾ in.) (61)

€15,000-20,000

$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Vente Christie's Paris, 17 novembre 2011, lot 108.

Une autre partie de service similaire a été vendue chez Christie's à Majorque, Castillo de Bendinat, le 24 mai 1999, lot 528.
Trois autres assiettes avec une frise similaire mais à décor d'oiseaux ont été vendues chez Christie's à Paris, le 7 novembre 2007, lot 52.

AN EARLY 19th CENTURY PARIS PORCELAIN (DARTE FRERES) CORAL-GROUND PART-DINNER SERVICE



■ **636**

PAIRE DE LEGUMIERS-RECHAUDS ET LEUR COUVERCLE EN ARGENT
PAR WILLIAM BURWASH ET RICHARD SIBLEY, LONDRES, 1806

Ovale sur quatre patins, les anses filetées, la doublure à bordure de godrons tors et anneau à compartiments amovible, le couvercle avec prise en anneau et gravé d'une armoirie avec crêt et devise, gravé sur le revers : *N°1 116.4* et *N°2 116.4, poinçons : titre, ville, lettre-date (L) et orfèvre*

L. : 41.5 cm. (16⅛ in.)
6860 gr. (220.55 oz.) (2)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

L'armoirie appartient à la famille Russell probablement pour John Russel, 6e duc de Bedford (1766-1839).

A PAIR OF GEORGES III SILVER SECOND-COURSE DISHES, LINERS AND COVERS, 1806

■ **637**

PAIRE DE DESSOUS DE BOUTEILLE EN ARGENT
PAR PIERRE BOURDET, PARIS, 1850-1853

Ajouré à l'imitation d'un treillage, les attaches en médaillons, *poinçons : Mercure et orfèvre*

D. : 16 cm. (6¼ in.)
760 gr. (24.40 oz.) (2)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A PAIR OF FRENCH SILVER WINE COASTERS, 1850-1853

■ **638**

SIX SALIERES EN ARGENT ET VERRE
PAR MARGUERITE PIQUE VEUVE, PARIS, 1802-1809

De style néoégyptien sur trois pieds à attaches en sphinges, les doublures assorties en verre, *poinçons : titre et orfèvre*

H. : 6 cm. (2⅜ in.)
420 gr. (13.50 oz.) (6)

€600-800 $690-910
£530-700

A SET OF SIX FRENCH SILVER SALT-CELLARS WITH ASSORTED LINERS, 1802-1809





▪ **639**

PAIRE DE VASES ET LEUR COUVERCLE EN ARGENT

PAYS-BAS, XXe SIECLE

En forme d'urne cannelée sur base carrée,
les anses en anneau à attache en tête de bélier,
la prise en pomme de pin, *poinçons : titre et garantie*

H. : 37 cm. (14½ in.)
4120 gr. (132.45 oz.) (2)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

A PAIR OF DUTCH SILVER VASES AND COVERS, 20th CENTURY


640

■ **640**

PARTIE DE SERVICE EN VERRE

Hexagonal, à décor gravé d'un éléphant sur une face et d'un blason sur l'autre, comprenant : deux carafes et leur bouchon, quatorze verres à pied et douze gobelets à eau teintés bleu ; éclats

H. d'un verre : 13,5 cm. (5⅜ in.) (4)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100

Les armoiries sont celles du parti républicain américain.

A CONTINENTAL ARMORIAL ENGRAVED PART GLASS SERVICE

■ § **641**

LOT DE PIECES EN CRISTAL ET VERRE

Comprenant quatre services de nuit en verre balustres gravés d'un cartouche et guirlandes feuillagées, une jardinière oblongue en cristal taillé par Baccarat, une jardinière octogonale en cristal taillé de motifs géométriques, six coupes en cristal taillé et gravé de feuillages, fruits et étoile au centre, un plat oblong en verre, deux plats circulaires de tailles différentes, dix-neuf coupelles (deux modèles), vingt-sept salières de tailles et modèles différents, cinq tasses à punch, trente-huit dessous de bouteille, une petite carafe et son bouchon, trois bouchons de carafe, une boîte d'allumettes en métal argenté et verre, un broc à orangeade en cristal taillé en pointes de diamants et monture en métal argenté

D. : 28 cm. (11 in.) (115)

€300-500 $350-570 £270-440

A GROUP OF GLASS ITEMS


641



■ **642**

TERRINE ET SON COUVERCLE EN OPALINE DE LA FIN DU XIXe SIECLE

D'aspect mat, en forme de fruit godronné, la prise en branchage, filet or sur le bord ; quelques usures ; on y ajoute douze petites coupelles en opaline verte en forme de feuille

L. de la terrine : 30 cm. (11¾ in.) (14)

€800-1,200

$920-1,400
£710-1,100

A LATE 19th CENTURY CONTINENTAL OPALINE TUREEN AND COVER



643

■ § 643

PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN VERRE, PROBABLEMENT BOHEME

De couleur verte, à décor gravé de pampres de vigne comprenant : deux brocs à orangeade, dix-neuf verres à orangeade, treize verres à eau, seize rince-doigts et leur plateau, seize tasses à double anse et leur plateau et vingt-sept assiettes à dessert ;

on y ajoute avec un décor gravé dans le même esprit, deux bouteilles et leur bouchon, dix verres à vin blanc, et sans décor deux plateaux circulaires et dix photophores ; quelques éclats

H. d'une bouteille : 41 cm. (16 in.) (129)

€2,000-3,000

$2,300-3,400
£1,800-2,600

A CONTINENTAL ENGRAVED GREEN GLASS PART DINNER SERVICE, PROBABLY BOHEMIAN



644

■ 644

SIX DECANTEURS ET LEUR BOUCHON EN VERRE DE BOHEME

De couleur ambre et forme balustre à pans coupés appliquée d'un médaillon en relief, le pied taillé en étoile ; petits éclats

H. : 26,5 cm. (10½ in.) (12)

€1,000-1,500

$1,200-1,700
£880-1,300

SIX BOHEMIAN AMBER COLOUR GLASS DECANTERS AND STOPPERS

■ 645

TERRINE ET SON COUVERCLE EN FAIENCE FINE

En forme de saumon à décor polychrome au naturel, la prise en forme de citron découpé ; petits éclats, usures

L. : 76 cm. (30 in.) (2)

€600-800

$690-910
£530-700

A FAIENCE FISH-SHAPED TUREEN AND COVER



645



646



647

▪ 646

DEUX CAGES A OISEAUX EN FAIENCE FRANCAISE, LA MONTURE EN METAL

MARQUE PEINTE FRANCE 47

Circulaire unie reposant sur six pieds, à décor polychrome de bouquets de fleurs, fleurs jetées, frises stylisées, les prises balustres terminées par un anneau de suspension, l'une avec à l'intérieur un oiseau polychrome sur un perchoir ; usures

H. totale : 44 cm. (17¼ in.) et 58 cm. (22¾ in.) (2)

€1,000-1,500

$1,200-1,700
£880-1,300

PROVENANCE

Vente Sotheby's Amsterdam, 21 et 22 février 2006, lot 123 (partie).

TWO FRENCH FAIENCE BIRDCAGE

▪ 647

DEUX CAGES A OISEAUX ET UN COUVERCLE, MONTURES EN METAL

MARQUE PEINTE

La première en faïence française, à décor bleu, vert, jaune et manganèse de motifs rocaille et grotesques, la deuxième en porcelaine à décor de filets or et bleu ; manque un fond, restauration, fêlures, usures

H. totale de la plus grande : 43.5 cm. (17 in.) (2)

€600-800

$690-910
£530-700

TWO CREAMWARE BIRDCAGES





648

▪ 648

DEUX FONTAINES D'APPLIQUE ET LEUR COUVERCLE EN FAIENCE FINE DE CREIL ET MONTEREAU DU XIXe SIECLE

MARQUES IMPRIMEES AU TAMPON POUR *CREIL ET MONTEREAU MODELE DEPOSE*

A décor imitant le bois ; restaurations, petits manques, éclats

H. : 33.5 cm. (13¼ in.)

€800-1,200

$920-1,400
£710-1,100

A PAIR OF CREIL AND MONTEREAU CREAMWARE WATER CISTERNS AND COVERS

■ **649**

PAIRE DE TABOURETS EN FAIENCE

Sur base carrée à pans coupés, à décor jaune et bleu, vert et manganèse de cartouche godronné appliqué de guirlandes de fruits et mufles de lion en relief, l'assise en forme de coussin agrémenté de fleurons en relief ; un avec restauration, manque sept pompons, fêlures, éclats

H. : 39.5 cm. (15½ in.) (2)

€600-800 $690-910
£530-700

A PAIR OF FAIENCE STOOLS



649





650



■ **650**

DEUX FONTAINES D'APPLIQUE ET LEUR COUVERCLE EN FAIENCE FINE DE CREIL ET MONTEREAU DU XIXe SIECLE

MARQUES IMPRIMEES AU TAMPON POUR CREIL ET MONTEREAU

L'une à décor à l'imitation du bois, l'autre de couleur blanche ; La fontaine à l'imitation du bois avec restauration, fêlure, éclats on y ajoute une tête de veau en faïence

H. de la plus grande fontaine : 44 cm. (17⅜ in.) (5)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

TWO 19th CENTURY CREIL ET MONTEREAU CREAMWARE WALL-MOUNTED FOUNTAINS AND COVERS



■ **651**

ENSEMBLE COMPOSITE DE PIECES DE SERVICE EN FAIENCE FINE

MARQUES IMPRIMEES, MARQUES EN CREUX

Polychrome, moulé de feuilles de salade et crustacés, comprenant : un plat circulaire, un plat ovale, un plat à compartiments, trois saladiers et deux couverts à salade, un porte cure-dents ; éclats, usures ;
On y ajoute deux plats ovales en forme d'épi de maïs ; usures

D. du plat circulaire : 30.5 cm. (12 in.) (11)

€800-1,200

$920-1,400
£710-1,100

A GROUP OF COMPOSITE FAIENCE SERVICE PIECES

▪ 652

TROIS COUPES EN FAIENCE FINE DE WEDGWOOD DU XIX[e] SIECLE

1889-1898, MARQUES EN CREUX, MARQUE AU CARTOUCHE EN RELIEF, MARQUE IMPRIMEE ET MARQUES PEINTES.

L'UN DES DEUX OVALES AVEC DATE A 3 LETTRES POUR 1889, NUMERO APPLIQUE *RD.110904* ; L'AUTRE AVEC SYMBOLE POUR 1898, ESTAMPILLE IMPRIMEE *WEDGWOOD ETURIA* ET NOM DU MODELE *SEAWEED*, NUMERO D'INVENTAIRE 1621 ET MARQUES 1 11 SUR LES DEUX

A décor polychrome et or d'algues, bord en métal argenté, les deux coupes en forme de coquille reposant sur un piédouche ovale en forme de homard, le bol circulaire sur trois écrevisses ; petites usures et craquelures

L. : 26 cm. (10¼ in.) (3)

€1,000-1,500 $1,200-1,700 £880-1,300

PROVENANCE

Les deux bols ovales : vente Christie's New York, *The Property of a Private Collector*, 7 avril 2009, lot 227A.

THREE 19[th] CENTURY WEDGWOOD CREAMWARE BOWLS

▪ 653

TERRINE TROMPE-L'ŒIL ET SON COUVERCLE, ET TROIS COUPES EN BARBOTINE ANGLAISE DU XIX[e] SIECLE

MARQUE EN CREUX POUR *GEORGE JONES* ET POUR *MINTON*

La terrine, le corps à l'imitation d'un panier, le couvercle en forme de poisson sur lit de feuilles, l'intérieur violet ; les trois coupes sur piédouche ovale, en forme de nautile, le fût en double dauphin et algues ; fêlure, petits éclats

L. de la terrine : 38,5 cm. (15¼ in.) (5)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100

PROVENANCE

Pour les trois coupes nautile en Minton, vente Sotheby's Londres, 29 septembre 2009, lot 49.

A 19[th] CENTURY ENGLISH MAJOLICA TROMPE- L'ŒIL TUREEN AND COVER, AND THREE FOOTED CUPS

▪ § 654

PARTIE DE SERVICE A THE ET CAFE COMPOSITE EN FAIENCE FINE DE BORDEAUX (JULES VIEILLARD) DE LA FIN DU XIX[e] SIECLE

CARTOUCHES JAPONAIS EN IMPRESSION SOUS COUVERTE, MARQUES PEINTES, MARQUES EN CREUX

Dans le goût japonisant, les attaches et les anses en forme de bambou, à décor polychrome imprimé émaillé de personnages, oiseaux, poissons, végétation et montagnes sur un fond jaune pâle, comprenant : une théière et son couvercle, une cafetière et son couvercle, un sucrier et son couvercle, un pot à lait, douze tasses et leur sous-tasse ; petites usures

H. totale de la cafetière : 17,5 cm. (6⅞ in.) (31)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

Pour un catalogue sur la production japonisante de la fabrique bordelaise J. Vieillard & Cie, voir par Jacqueline du Paquier, *J. Vieillard & Cie, Eclectisme et Japonisme*, Bordeaux, 1986.

A LATE 19[th] CENTURY BORDEAUX CREAMWARE PART TEA AND COFFEE SERVICE



652

653

654



655



656

■ 655

ENSEMBLE DE COQUILLES EN ARGENT ET VERMEIL

PAR DIVERS PAYS, XXe SIECLE

Comprenant neuf coupes de tailles différentes ; on y ajoute six coupelles en métal argenté en forme de feuilles

L. : 20,5 cm. (8⅛ in.)
2720 gr. (87.40 oz.) (15)

€600-800 $690-910
£530-700

A SET OF SILVER AND SILVER-GILT SHELL-SHAPED CUPS, 20th CENTURY

■ § 656

ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT ET NACRE

FRANCE ET ANGLETERRE, XIXe ET XXe SIECLE

Comprenant : douze fourchettes à melon de modèle feuilles de chêne, fourré, les lames en vermeil, dans un écrin, douze couteaux à fruits à manche guilloché fourré, dans un écrin, six fourchettes à poisson, six couteaux à poisson et un couvert de service, les manches fourrés en forme de poisson par Martin et Hall Sheffield, 1866, avec le crêt de George Grimston 3e comte de Craven (1841-1883) dans un écrin, et dix-huit couverts à poisson avec manche en nacre (74)

€400-600 $460-690
£360-530

A SET OF VARIOUS FRENCH AND ENGLISH SILVER AND MOTHER-OF-PEARL FLATWARE, 19th AND 20th CENTURY



657

■ **657**

ENSEMBLE EN ARGENT, METAL ARGENTE ET VERRE

EN PARTIE PAR LUIZ FERREIRA, PORTUGAL ET FRANCE, XXe SIECLE

L'ensemble en argent comprenant une grande coupe en forme de coquille reposant sur trois pieds en coquillages et quatre pique-fleurs à monture unie ; L'ensemble en métal argenté comprenant un grand cache-pot martelé par Christian Dior

L. de la coquille : 57 cm. (22½ in.)
1800 gr. (57.85 oz.) (6)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A GROUP OF SILVER, SILVER-PLATED AND GLASS ITEMS, 20th CENTURY

■ § **658**

ENSEMBLE EN ARGENT ET METAL ARGENTE

EN PARTIE ANGLETERRE, XIXe ET XXe SIECLES

L'ensemble en argent comprenant : un présentoir, une corbeille ajourée, deux plateaux, douze coupelles en forme de fleurs et un dessous de bouteille russe ; L'ensemble en métal comprenant : deux paniers, six coupes à l'imitation de la vannerie, un légumier avec son couvercle à l'imitation de la vannerie avec doublure en verre, quatre plateaux et sept dessous de bouteille

L. du plus grand plateau : 31 cm. (12¼ in.)
1880 gr. (60.40 gr.) (37)

€400-600 $460-690
£360-530

A SET OF SILVER AND SILVER-PLATED ITEMS, 19th AND 20th CENTURIES



658



659

■ § **659**

ENSEMBLE EN ARGENT,
METAL ARGENTE ET DORE
EN PARTIE ANGLETERRE, XIXe SIECLE

L'ensemble en argent comprenant : un seau à glace avec corps en granit et un plateau gravé de bambous ; L'ensemble en métal comprenant :
un plateau rectangulaire sur quatre pieds, un plateau ovale, trois plats circulaires, six assiettes de table à contours, un rafraîchissoir à bouteille, un shaker, un nécessaire à noix, un seau à rafraichir et dix corbeilles

L. : 68 cm. (26¾ in.)
2360 gr. (75.87 oz.) (26)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A GROUP OF SILVER, SILVER-PLATED AND GILT-METAL ITEMS, 19th CENTURY



660

■ **660**

ENSEMBLE EN ARGENT ET METAL ARGENTE
LE BASSIN PEUT-ETRE PAR JOHANN JAKOB I SCHOAP, AUGSBOURG, VERS 1730

L'ensemble en argent comprenant : un bassin ovale à contours filetés ; L'ensemble en métal argenté comprenant : une paire de jardinières à l'imitation de l'osier et doublure en verre blanc dans son coffret et un cadre à décor cynégétique

L. : 40.5 cm. (16 in.)
720 gr. (23.10 oz.) (4)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A GROUP OF SILVER AND SILVER-PLATED ITEMS



661

■ § **661**

ENSEMBLE EN ARGENT,
METAL ARGENTE ET VERRE
MODERNE

L'ensemble en argent comprenant : un plat creux circulaire, un présentoir à décor de coquille, une coupe sur piédouche martelé, neuf porte-verres, deux cafetières, seize gobelets et une paire de salières ; L'ensemble en métal argenté comprenant : une paire de coupes en forme de fleur, un œufrier, un gobelet, une coupe sur piédouche avec corps en verre, une boîte à décor Régence, deux seaux à glaçons, un shaker et bouchon assorti et une aiguière en verre en forme d'oiseau

D. : 31 cm. (12¼ in.)
5240 gr. (168.45 oz.) (43)

€300-500 $350-570
£270-440

A GROUP OF SILVER, SILVER-PLATED AND GLASS ITEMS, MODERN



662

■ § **662**

ENSEMBLE EN ARGENT ET VERMEIL
DIVERS PAYS, XXe SIECLE

Comprenant : six assiettes de table à contours, une paire de corbeilles en vermeil sur quatre pieds à décor ajouré et doublures en verre blanc, une tasse et sa sous-tasse à décor rocaille, huit dessous de bouteille à décor gravé et trois coupes à oreille ornées de simili pièces de monnaie ; on ajoute une coupe à deux anses unie en métal argenté

D. : 28 cm. (11 in.)
5240 gr. (168.45 oz.) (22)

€200-300 $230-340
£180-260

A SET OF SILVER AND SILVER-GILT ITEMS, 20th CENTURY

■ § **663**

ENSEMBLE EN METAL ARGENTE
MODERNE

Comprenant : un plat à faisan, un rafraichissoir pour cinq bouteilles, une grande bassine, deux grands plats circulaires à godrons, un plat à viande, un plateau rectangulaire, deux corbeilles à pain, une paire de légumiers octogonaux, une jardinière, un légumier et son couvercle, une écuelle, deux saucières et un crémier

L. : 51 cm. (20 in.) (17)

€300-500 $350-570
£270-440

A SET OF SILVER-PLATED ITEMS, MODERN



663

■ ~ **664**

ENSEMBLE EN ARGENT ET METAL ARGENTE
ETATS- UNIS ET FRANCE EN MAJORITE,
DEBUT XXe SIECLE

L'ensemble en argent comprenant : deux théières de style mauresque par Tiffany ; L'ensemble en métal argenté comprenant : trois aiguières, un miroir à décor estampé de fleurs et trois réchauds ajourés

H. : 28 cm. (11 in.)
Poids brut : 1020 gr.(32.75 oz.) (9)

€1000-1500 $1200-1800
£880-1400

A GROUP OF FRENCH AND AMERICAN SILVER AND SILVER-PLATED ITEMS, EARLY 20th CENTURY



664



665

■ § 665

ENSEMBLE EN METAL ARGENTE ET METAL

MODERNE

Comprenant : un nécessaire à apéritif ovale à douze compartiments en verre, un plat en forme de poisson, six carafes, une paire de dessous de bouteille, une coupe en coquillage, un bol, une coupe en forme de cœur, un gobelet, un couvercle, six cuillères à café, une casserole et un portrait de Mirza Riza Kahn dans un cadre en bois ; on ajoute un plat circulaire en argent, Portugal

L. : 81 cm. (32 in.) (22)

€300-500

$350-570
£270-440

A GROUP OF SILVER-PLATED AND METAL PIECES, MODERN

■ § 666

ENSEMBLE DE COUTEAUX EN ARGENT, METAL ARGENTE, DORE ET NACRE

EN PARTIE PAR CARDEILHAC, PARIS, XXe SIECLE

De trois modèles différents avec virole à filet, à trophée feuillagé enrubanné et festons, comprenant : vingt-cinq couteaux de table à lame acier, quinze couteaux à fromage à lame acier et neuf couteaux à fruits à lame argent (49)

€200-300

$230-340
£180-260

THREE SETS OF SILVER, SILVER-PLATED, SILVER-GILT AND MOTHER-OF-PEARL KNIVES, 20th CENTURY



666



667



668

■ ~ **667**

ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT, VERMEIL, METAL ARGENTE ET IVOIRE

FRANCE ET ANGLETERRE, XX[e] SIECLE

L'ensemble en argent de divers modèles, comprenant deux cuillères de commémoration, un couvert de service, six cuillères à gâteau, un couvert à salade, un couvert de service à poisson et un couvert à découper dans quatre coffrets ; L'ensemble en métal argenté comprenant : un couvert à salade, une fourchette de service, deux couteaux à fromage, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, un couvert de service à poisson avec manche en ivoire, vingt-trois fourchettes à poisson et vingt-deux couteaux à poisson, huit couteaux de table, vingt couteaux à fromage, onze couteaux à fruits, deux fourchettes à gigot et deux fusils à manche en ivoire et bakélite, certains portant des initiales, dans des coffrets
880 gr. (28.25 oz.) (135)

€600-800 $690-910
£530-700

PARTS OF FRENCH AND ENGLISH SILVER, SILVER-GILT AND SILVER-PLATED TABLE SERVICES, 20[th] CENTURY

■ § **668**

SERVICE A DESSERT EN VERMEIL

PAR PAUL QUEILLE, PARIS, FIN XIX[e] SIECLE

Modèle filets violon gravé d'un crêt, comprenant : vingt-quatre cuillères à dessert, vingt-quatre fourchettes à dessert, treize cuillères à thé et quatre cuillères à crème, *poinçons* : *Minerve et orfèvre*
3080 gr. (99 oz.) (65)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A FRENCH SILVER-GILT DESSERT SERVICE, LATE 19[th] CENTURY



669

670

671

■ ~ **669**

ENSEMBLE EN VERMEIL, NACRE, OR, IVOIRE, ECAILLE ET METAL

XXᵉ SIECLE

Comprenant : douze cuillères à thé, six pelles à sel et une pince à sucre en vermeil à décor cannelé dans son coffret, un porte-plume en or et métal dans son écrin, dix fourchettes à caviar en écaille et manche fourré en argent, douze cuillères à café en argent et ivoire, onze mitigeurs en ivoire dans un écrin *CARTIER*, un service à foie gras en métal et un service à beurre en nacre dans deux coffrets 300 gr. (9.65 oz.) (55)

€200-300 $230-340 £180-260

A GROUP OF SILVER-GILT, MOTHER-OF-PEARL, TORTOISESHELL, IVORY, GOLD AND METAL ITEMS, 20th CENTURY

■ § **670**

ENSEMBLE DE COUTEAUX ET COUVERTS À POISSON EN ARGENT

FRANCE, FIN XIXᵉ SIECLE, LE COUVERT À POISSON PAR WHITING MANUFACTURING COMPANY, ETATS-UNIS, VERS 1890

A manche en tête de chien, comprenant : douze couteaux de table et douze couteaux à fromage ; on ajoute deux couteaux de table du même modèle anglais et un couvert à poisson à décor d'hippocampe américain, *poinçons : Minerve et orfèvre* (28)

€2000-3000 $2300-3500 £1800-2700

PROVENANCE

Le couvert à poisson, vente Christie's King Street, 11 juin 2003, lot 104.

A SET OF FRENCH SILVER KNIVES AND AN AMERICAN SIVER FISH SERVERS, 19th CENTURY

■ ~ § **671**

ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT, METAL ARGENTE, IVOIRE ET NACRE

FRANCE ET ANGLETERRE, PREMIER TIERS XXᵉ SIECLE

Comprenant : dix-huit couverts à poisson et son couvert de service en argent et manches en nacre à côtes torses gravés d'initiales "MF" dans son coffret, un ensemble de dix-huit couteaux de table, dix-huit couteaux à fromage et dix-huit couteaux à fruits à manche en ivoire uni et virole en argent dans son coffret en bois, et douze couverts à poisson en métal argenté à manche en ivoire, peints de motifs japonisants dans son coffret en bois (116)

€200-300 $230-340 £180-260

THREE SETS OF SILVER, GILT-METAL, IVORY, MOTHER-OF-PEARL AND HORN CUTLER, FIRST THIRD 20th CENTURY



672

673

674

■ § **672**

ENSEMBLE DE PETITES CUILLERES EN ARGENT ET VERMEIL
FRANCE, ANGLETERRE ET ETATS-UNIS, XXe SIECLE

Comprenant : douze cuillères et une pince à sucre en vermeil, dix-huit cuillères à moka modèle coquille, vingt-quatre cuillères à thé modèle entrelacs mauresques, douze cuillères à thé avec manche moulé de fleurs, dans quatre coffrets, on ajoute un service de table de cinquante-et-une pièces en inox et manche en pierre dure
860 gr. (27.60 oz.) (118)

€600-800 $690-910 £530-700

A GROUP OF SILVER AND GILT SPOONS, MODERN

■ § **673**

ENSEMBLE DE COUTEAUX ET PIECES DE SERVICE EN ARGENT, VERMEIL ET CORNE
PAR EDOUARD ERNIE, PARIS, FIN XIXe SIECLE

Les manches fourrés en forme de pied de biche, comprenant : un couvert à découper, un couvert à salade, une pince à asperges, un couteau à gâteau, un couvert à glace, onze couteaux de table, douze couteaux à fromage à lame acier et douze couteaux à fruits à lame argent, *poinçons : Minerve et orfèvre* (43)

€300-500 $350-570 £270-440

A SET OF FRENCH SILVER AND HORN KNIVES AND SERVICE PIECES, LATE 19th CENTURY

■ § **674**

ENSEMBLE DE COUVERTS DE TABLE EN METAL ARGENTE ET PIERRES DURES
MODERNE

Modèle à pans, les pierres dures de couleurs différentes, les viroles en fleurs, comprenant : vingt-six cuillères et vingt-six fourchettes (52)

€500-800 $580-910 £440-700

A SET OF SILVER-PLATED AND HARDSTONE TABLE SPOONS AND FORKS, MODERN



675

■ § **675**

ENSEMBLE DE VINGT-HUIT ASSIETTES EN PORCELAINE
CHINE, DYNASTIE QING, PREMIERE MOITIE DU XVIIIe SIECLE

A décor de peinture en rouleau ouvert, comprenant vingt assiettes en porcelaine de la famille rose ornées de rochers, pivoines et bambous sur un fond fleuri, et huit assiettes en porcelaine *imari* ornées de bambous et branches de prunus entourés d'une bordure rehaussée de rinceaux de lotus stylisés.

D. : 22,5 cm. (8⅞ in.) et 22 cm. (8⅝ in.) (28)

€2,000-3,000

$2,300-3,400
£1,800-2,600

TWENTY-EIGHT PORCELAIN PLATES
CHINA, QING DYNASTY, FIRST HALF 18th CENTURY

■ § **676**

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

De forme polylobée, à décor de bouquets de fleurs, les bordures ornées de rubans fleuris, comprenant deux grands plats octogonaux (L. : 42 cm.), quatre plats octogonaux (L. : 34 cm.), quatre petits plats octogonaux (L. : 30 cm.), deux saucières (L. : 22,5 cm.), un bol (D. : 20 cm.), quinze assiettes creuses (D. : 23 cm.), trente-trois assiettes (D. : 23 cm.), deux petites coupelles en forme de feuilles (L. : 16,5 cm.), deux petits moutardiers couverts (H. : 9,5 cm.) ; fêles et restauration.

L. max. : 42 cm. (16¼ in.)
D. max. : 23 cm. (9 in.) (65)

€6,000-8,000

$6,900-9,100
£5,300-7,000

A FAMILLE ROSE PART DINNER SERVICE
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)



676



677

■ **677**

ENSEMBLE DE HUIT PIECES EN PORCELAINE ARMORIEE
CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIe-XIXe SIECLE

Comprenant un grand plat creux en porcelaine de la famille rose aux armes de Van Altena et Pierson (D. : 44,5 cm.), une paire de plats octogonaux en porcelaine bleu blanc et de la famille rose ornés des armoiries de la famille Loof d'Amsterdam (L. : 37,5 cm.), un plat creux de forme ovale en porcelaine de la famille rose et or, orné des armoiries de la famille Kensington datant du XIXe siècle (L. : 33,5 cm.) et une assiette de forme circulaire aux mêmes armes (D. : 25 cm.), une paire d'assiettes en porcelaine de la famille rose et or aux armes de E.F. de Bausset de Roquefort (D. : 28 cm.), une assiette creuse en porcelaine bleu blanc aux armes de Pinto (D. : 26,5 cm.) ; restauration.

L. max. : 44,5 cm. (17½ in.) (8)

€8,000-12,000

$9,200-14,000
£7,100-11,000

PROVENANCE

Le plat bleu blanc acheté chez Christie's, New York, 23 janvier 2012, lot 419.
La paire de plats achetée chez Christie's, Paris, 21 novembre 2008, lot 121.

EIGHT VARIOUS ARMORIAL PORCELAIN DISHES
CHINA, QING DYNASTY, 18th-19th CENTURY



■ § **678**

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE ARMORIEE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING, *CIRCA* 1770

De forme polylobée, orné au centre d'un bouquet de fleurs, la bordure rehaussée des armoiries de la famille Audibert et de guirlandes végétales, comprenant une terrine couverte (L. : 33,5 cm.), un rafraichissoir à bouteilles (H. : 21,5 cm.), deux rafraichissoirs à verres (H. : 16,5 cm.), un petit pot couvert (H. : 14 cm.), une saucière (L. : 22 cm.), un grand plat ovale (L. : 43 cm.), deux plats ovales (L. : 38 cm.), un plat ovale (33,5 cm.), un grand plat circulaire (D. : 38,5 cm.), quatre plats circulaires (D. : 30 cm.), deux assiettes circulaires (D. : 26,5 cm.), quatre assiettes circulaires (D. : 22 cm.), dix assiettes creuses circulaires (D. : 24 cm.), vingt-huit assiettes circulaires (D. : 24 cm.) ; égrenures.

H. max. : 21,5 cm. (8½ in.)
D. max. : 38,5 cm. (15.2/8/ in.) (59)

€30,000-40,000

$35,000-46,000
£27,000-35,000

AN ARMORIAL FAMILLE ROSE PART DINNER SERVICE
CHINA, QING DYNASTY, CIRCA 1770



679

■ § 679

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING, *CIRCA* 1740-1750

De forme polylobée, orné d'une scène de « la Romance de la Chambre de l'Ouest », comprenant une terrine couverte (L. : 36 cm.) et son plat de présentation (L. : 39,5 cm.), deux grands plats octogonaux (L. : 39,5 cm.), deux plats octogonaux (L. : 36 cm.), un plat octogonal (L. : 27,5 cm.), deux grandes assiettes creuses (D. : 24,5 cm.), vingt assiettes (D. : 23 cm.), dix assiettes creuses (D. : 23 cm.), une petite terrine couverte (L. : 20 cm.), deux saucières (L. : 21,5 cm.).

L. max. : 39,5 cm. (15½ in.) (42)

€10,000-15,000 $12,000-17,000 £8,800-13,000

A FAMILLE ROSE PART DINNER SERVICE
CHINA, QING DYNASTY, CIRCA 1740-1750

■ § 680

PARTIE DE SERVICE ARMORIE EN PORCELAINE BLEU BLANC

CHINE, DYNASTIE QING, *CIRCA* 1785

A décor des armes de la famille Ashburnam, orné d'une bordure en bleu blanc à motifs géométriques, de fleurs et de papillons, comprenant deux grands plats ovales (L. : 44,5 cm.), deux plats ovales (L. : 37 cm.), deux plats ovales (L. : 33 cm.), quatre plats de ovales (L. : 29 cm.), trois plats ovales (L. : 26 cm.), deux coupelles polylobées (D. : 24 cm.), deux coupelles polylobées (D. : 21 cm., sans le bouclier), cinq petites coupelles polylobées (D. : 15,5 cm.), une petite coupelle polylobée (D. : 12,5 cm, sans le bouclier), quarente-six assiettes polylobées (D. : 24,5 cm.), quatre petites assiettes en forme de feuille (L. : 19,5 cm.) ; égrenures.

L. max. : 44,5 cm. (87)

€5,000-7,000 $5,800-8,000 £4,400-6,200

A BLUE AND WHITE ARMORIAL PART DINNER SERVICE
CHINA, QING DYNASTY, CIRCA 1785



680

■ § **681**

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING,
EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

A décor de fleurs, la bordure rehaussée d'une frise dorée de 'fers de lance', comprenant deux terrines couvertes (L. : 33,5 cm.) et leur plat de présentation (L. : 37,5 cm.) et une autre terrine couverte (L. : 32,5 cm.), les prises en forme de couronnes et des anses en forme de tête de lion, quatre saucières (L. : 21 cm.), trois grands plats (D. : 37,5 cm., 35 cm. et 28 cm.), seize assiettes creuses (D. : 22,5 cm.), vingt-quatre assiettes (D. : 23 cm.) et cinq salerons tripodes (D. : 8,5 cm.).

L. max. : 37,5 cm. (14¾ in.) (58)

€15,000-20,000

$18,000-23,000
£14,000-18,000

A FAMILLE ROSE PART DINNER SERVICE
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)



681

682

■ § **682**

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING, DEBUT DE L'EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

A décor de fleurs, insectes et rouleaux, la bordure émaillée bleu sous couverte rehaussée de dorure, comprenant une terrine couverte (L. : 34,5 cm.) et son plat de présentation (L. : 37,5 cm.), un grand plat octogonal (L. : 46 cm.), deux plats octogonaux (L. : 41,5 cm.), un plat octogonal (L. : 30 cm.), sept assiettes polylobées (D. : 23,5 cm.) et cinq assiettes creuses polylobées (D. : 23 cm.), on y ajoute deux petits plats octogonaux (L. : 25,5 cm.) à décor similaire dans les tons orange et or ; égrenures et fêles.

L. max. : 46 cm. (18⅛ in.) (20)

€3,000-4,000

$3,500-4,600
£2,700-3,500

A FAMILLE ROSE PART DINNER SERVICE
CHINA, QING DYNASTY, EARLY QIANLONG PERIOD (1736-1795)



683

■ 683

SEPT PLATS EN PORCELAINE BLEU BLANC

CHINE

De forme circulaire, ornée d'un caractère chinois au centre ou de motifs géométriques.

D. : 31,5 cm. (12½ in.) (7)

€80-100 $91-110 £70-87

SEVEN BLUE AND WHITE DISHES
CHINA

■ 684

PETIT BRULE-PARFUM EN PORCELAINE EMAILLEE ROUGE DE FER

CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

De forme circulaire, rehaussé de deux anses, le couvercle en bois rapporté orné de trois têtes de *ruyi*.

L. : 15,5 cm. (6⅛ in.)

€200-300 $230-340 £180-260

A SMALL IRON-RED-GLAZED CENSER
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)



684

■ 685

PAIRE DE BOLS EN PORCELAINE EMAILLEE BLEU POUDRE ET DE LA FAMILLE VERTE

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)

La panse extérieure bleu est rehaussée de branchages de prunus et d'un poème, l'intérieur à décor d'une frise de fleur à la bordure.

D. : 15 cm. (6⅞ in.) (2)

€500-700 $580-800 £440-620

A PAIR OF POWDER-BLUE-ENAMELLED AND FAMILLE VERTE BOWLS
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)



685

■ 686

QUATRE PIECES EN PORCELAINE

CHINE, XVIIe SIECLE ET POSTERIEUR

Comprenant un brûle-parfum reposant sur trois petits pieds en forme de tête de chimère (D. : 16,5 cm.), un vase balustre rehaussé de deux anses en forme de tête d'animaux (H. : 30 cm.), un vase globulaire orné de deux anses en forme de tête d'éléphants (H. : 16,5 cm.), un vase cornet incisé de motifs de fleurs et bambous (H. : 20,5 cm.).

H. max. : 30 cm. (11¾ in.) (4)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

FOUR PORCELAIN PIECES
CHINA, 17th CENTURY AND LATER



686



687

■ 687

BOL EN VERRE JAUNE

CHINE, XXe SIECLE

De forme polylobée et évasée, la panse à décor de fleurs de lotus sculptées en bas relief.

D. : 18 cm. (7⅛ in.)

€300-500 $350-570 £270-440

A YELLOW GLASS 'LOTUS' BOWL
CHINA, 20th CENTURY



688

■ 688

COUPE EN JADE DE STYLE MOGHOL

CHINE

De forme polylobée imitant une fleur de chrysanthème, le revers incisé d'inscription poétique de l'empereur Qianlong.

D. : 23 cm. (9 in.)

€400-600 $460-690 £360-530

A JADE MUGHAL-STYLE DISH
CHINA




689



690

■ 689

PAIRE DE JARDINIERES ET SOUCOUPES EN PORCELAINE BLEU BLANC
CHINE, XXe SIECLE

La panse ornée de fleurs de lotus dans un étang, le pied et la soucoupe à décor de bambous stylisés ; égrenures.

H. : 20,5 cm. (8⅛ in.) (4)

€80-120 $91-140 £70-110

A PAIR OF BLUE AND WHITE JARDINIERES AND STANDS
CHINA, 20th CENTURY

■ 690

QUATRE PIECES EN PORCELAINE
CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911) ET POSTERIEUR

Comprenant un vase bouteille émaillé rouge de fer avec un bouchon en métal (H. : 21,5 cm.), un vase double-gourde émaillé bleu de section hexagonale (H. : 19,5 cm.), une coupe à pied émaillée rouge de fer (D. : 14 cm.), une coupelle émaillée blanc à décor *anhua* de dragons avec une marque apocryphe Yongle (D. : 17 cm.) ; égrenures.

H. max. : 21,5 cm. (8½ in.)
D. max. : 17 cm. (6¾ in.) (4)

€400-600 $460-690 £360-530

FOUR PORCELAIN VESSELS
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911) AND LATER

■ 691

ENSEMBLE DE SEPT PIECES EN PORCELAINE BLEU BLANC
CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Comprenant une terrine sans couvercle (L. : 36 cm.), un légumier (L. : 31 cm.) et son plat de présentation (L. : 31 cm.), un égouttoir (D. : 21,5 cm.), deux saucières (L. : 23 cm.), un pot (D. : 10 cm.) ; restaurations et égrenures.

L. max. : 36 cm. (14¼ in.) (7)

€350-450 $400-510 £310-400

A SET OF SEVEN BLUE AND WHITE PIECES
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)



691



692

■ § **692**

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING, DEBUT DE L'EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

De forme circulaire, à décor d'oies dorées et pivoines épanouies, la bordure rehaussée de fleurs et bambous, comprenant trois grands plats (D. : 38,5 cm.), un grand plat (D. : 35 cm.), quatre plats (D. : 32 cm.), six grandes coupelles (D. : 25 cm.), huit grandes assiettes (D. : 28 cm.), quarante-neuf assiettes (D. : 23 cm.) ; fêles et égrenures.

D. max. : 38,5 cm. (15¼ in.) (71)

€4,000-6,000 $4,600-6,900
£3,600-5,300

A FAMILLE ROSE PART DINNER SERVICE
CHINA, QING DYNASTY, EARLY QIANLONG PERIOD (1736-1795)

■ § **693**

ENSEMBLE DE TRENTE-TROIS ASSIETTES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING, DEBUT DE L'EPOQUE QIANLONG, 1740-1750

De forme circulaire, à décor d'un panier de fleurs au centre, orné de frises à motifs floraux sur la bordure.

D. max. : 23 cm. (9 in.) (33)

€2,500-3,500 $2,900-4,000
£2,200-3,100

THIRTY-THREE FAMILLE ROSE PLATES
CHINA, QING DYNASTY, EARLY QIANLONG PERIOD, 1740-1750



693



694

■ § **694**

ENSEMBLE DE PIECES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

A décor de fleurs, comprenant deux grands plats de présentation octogonaux (L. : 42 cm.), un bol polylobé (D. : 23 cm.), douze assiettes (D. : 23,5 cm.), trois petites terrines couvertes (L. : 19 cm.), une saucière (L. : 24 cm.), trois salerons octogonaux (L. : 8 cm.) et quatre salerons circulaire (D. : 8,5 cm.) ; égrenures et restauration.

L. max. : 42 cm. (16½ in.) (26)

€3,000-4,000 $3,500-4,600
£2,700-3,500

A COMPOSITE FAMILLE ROSE PART DINNER SERVICE
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)



■ § **695**

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

La bordure ornée de pêches et de cartouches en forme de feuille, réservés sur un fond de style 'faux bois', le centre à décor de fleurs diverses, comprenant une terrine couverte (L.: 36 cm.) et son plat de présentation (L.: 42 cm.), un légumier (L.: 32 cm.), quatre plats ovales (L.: 39,5 cm., 34 cm., 29,5 cm., 26 cm.), deux plats ovales polylobée (L.: 28 cm.), six grands plats circulaires (D.: 41 cm., 38 cm., 35 cm., 31,5 cm., 28 cm.), six assiettes (D.: 23 cm.), onze assiettes creuses (D.: 22,5 cm.), trente-et-une assiettes (D.: 22,5 cm.), trois petites assiettes (D.: 20 cm.), une théière couverte (H.: 17,5 cm.), un pot a lait couvert (H.: 22 cm.), un petit bougeoir (H.: 7,5 cm.), une saucière (L.: 21,5 cm.), deux tasses (D.: 8,5 cm.), une soucoupe (D.: 13,5 cm.), et une petite verseuse (H.: 12 cm.); restaurations et fêles.

L. max.: 42 cm. (16½ in.)
D. max.: 39,5 cm. (15⅝ in.) (74)

€30,000-40,000

$35,000-46,000
£27,000-35,000

A FAMILLE ROSE PART SERVICE
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)

■ 696

ENSEMBLE DE DIX-NEUF ASSIETTES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Comprenant six assiettes de style Meissen ornées d'une scène de personnages européens à la chasse dans un cartouche central, treize assiettes polylobées à décor d'une perruche perchée sur un branchage fleuri ; restauration et fêles.

D. : 22,5 cm. (8⅞ in.) (19)

€2,000-3,000

$2,300-3,400
£1,800-2,600

SIX FAMILLE ROSE MEISSEN-STYLE PLATES AND THIRTEEN FLORAL PLATES
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)





696



697

■ § 697

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE MONOGRAMMEE

CHINE, DYNASTIE QING, DEBUT DE L'EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Ornée de monogrammes en son centre, la bordure rehaussée de fleurs, comprenant six plats (D. : 32,5 cm.), une assiette (D. : 23 cm.), quatre assiettes creuses (D. : 22,5 cm.), trente-trois assiettes (D. : 23 cm.), deux pots couverts (D. : 11 cm.) ; restauration et fêles.

D. max. : 32,5 cm. (12¾ in.) (46)

€4,000-6,000

$4,600-6,900
£3,600-5,300

PROVENANCE

Christie's, Amsterdam, 13-14 décembre 2011, lot 412.

A MONOGRAMMED FAMILLE ROSE PART DINNER SERVICE
CHINA, QING DYNASTY, EARLY QIANLONG PERIOD (1736-1795)



■ § **698**

PARTIES DE SERVICES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

De forme polylobée, à décor de bouquets de fleurs diverses noués par un ruban, la bordure rehaussée de frises de treillis et fleurs, comprenant une terrine couverte (L. : 26,5 cm.) et son plat de présentation (L. : 29,5 cm.), dix plats de forme ovale (L. : 41 cm., 37,5 cm., 33 cm., 29,5 cm., 25,5 cm.), un plat creux de forme ovale (L. : 31 cm.), deux grandes coupelles de forme circulaire (D. : 25,5 cm.), quinze assiettes creuses de forme circulaire (D. : 23 cm.), vingt-sept assiettes de forme circulaire (D. : 23,5 cm.), cinq assiettes de forme circulaire (D. : 23 cm.) ; restaurations et fêles.

L. max. : 41 cm. (16⅛ in.)
D. max. : 25,5 cm. (10 in.) (62)

€6,000-8,000

$6,900-9,100
£5,300-7,000

A FAMILLE ROSE PART DINNER SERVICE AND SIMILAR PLATES AND DISHES
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)

699

SEPT PLATS EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE ARMORIEE

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Comprenant un plat aux armes de la Famille Martin accolées aux armes de la Famille Gilpin, *circa* 1760 (L. : 41,5 cm.) ; un plat aux armes de la Famille Stones accolées aux armes de la Famille Machell, *circa* 1760 (L. : 47 cm.) ; un plat aux armes de la Famille Udemans de Zeeland, *circa* 1770-1780 (L. : 45 cm.) ; plat aux armes de la Famille Fearon accolées aux armes de la Famille Eckford, *circa* 1745 (L. : 42,5 cm.) ; un plat aux armes de la Famille Leach accolées aux armes de la Famille Hopkins, *circa* 1755 (L. : 41 cm.) ; un plat aux armes de la Famille Salt, *circa* 1765 (L. : 41,5 cm.) ; un plat aux armes de la Famille Roche, *circa* 1750 (L. : 39 cm.) ; restauration.

L. max. : 47 cm. (18½ in.) (7)

€7,000-9,000 $8,000-10,000
£6,200-7,900

PROVENANCE

Christie's, Paris, 21 novembre 2008, lots 117, 118, 119, 124, 125, 126 et 128.

SEVEN FAMILLE ROSE ARMORIAL DISHES
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)



Alberto Pinto était un grand ami, un homme de grand cœur, bon et généreux.

Il avait aussi un immense talent et ses nombreuses créations très avant garde nous fait découvrir le grand artiste qu'il était.

Nous pensons souvent à lui et sa présence nous manque.

Hubert de Givenchy

Hubert de Givenchy





■ § **700**

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

A décor de bouquets de fleurs en camaïeu de rose, comprenant une terrine couverte (L. : 34,5 cm.) et son plat de présentation (L. : 37 cm.), deux grands plats octogonaux (L. : 45,5 cm.), deux grandes coupes (D. : 24 cm.), quinze assiettes creuses (D. : 23 cm.), douze assiettes creuses polylobées (D. : 22 cm.), dix-huit assiettes polylobées (D. : 23,5 cm.), sept assiettes polylobées (D. : 20 cm.), sept petites assiettes polylobées (D. : 16,5 cm.), un petit plat octogonal (L. : 25,5 cm.), une petite terrine (L. : 18,5 cm.) et son plat de présentation (L. : 19,5 cm.), deux petits plats quadrilobés (L. : 19 cm.) et deux saucières (L. : 17 cm.) ; égrenures et fêles.

L. max. : 45,5 cm. (17⅞ in.) (72)

€8,000-12,000

$9,200-14,000
£7,100-11,000

A FAMILLE ROSE PART DINNER SERVICE
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)

Grand magicien de la décoration, maître des styles et des savoir-faire, Alberto a su transformer mes rêves en réalité. Il était pour moi avant tout un ami fidèle et généreux.

Curieux du monde, il était toujours à la recherche de nouveaux objets, rare ou simplement originaux. Avec lui, j'ai appris à m'intéresser à l'histoire des cultures et des arts, a apprécié les beaux objets, le luxe et surtout ce luxe, plus suprême encore, qu'est la simplicité : je le revois allongé dans un hamac, chez moi, au Brésil, discutant de tout et de rien nous profitions ensemble de ce moment d'amitié ; plus rien d'autre n'avait d'importance.

Aujourd'hui, son goût et son savoir-faire continuent de vivre grâce à ses collaborateurs à qui il a su transmettre ses valeurs et sa passion. Ils poursuivent son œuvre sous la conduite de son extraordinaire sœur Linda, qui, par cette vente, rend une fois encore hommage à l'art de vivre cher à son frère Alberto.



Cecilia Szajman



701

■ § **701**

ENSEMBLE DE PIECES EN PORCELAINE BLEU BLANC
CHINE, XVIIIe SIECLE ET POSTERIEUR

Comprenant une terrine couverte à décor de dragons (D. : 35 cm.), un grand bol à décor de motifs végétaux (D. : 37 cm.), onze petits bols à décor de motifs végétaux (D. : 13,5 cm.), dix-sept assiettes à décor de pivoines épanouies (D. : 28 cm.), douze assiettes circulaires (D. : 25,5 cm.), cinquante-quatre assiettes à décors variés (D. max. : 23,5 cm.) ; restaurations et fêles.

D. max. : 37 cm. (14½ in.) (96)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

A GROUP OF BLUE AND WHITE PIECES
CHINA, 18th CENTURY AND LATER

■ ~ § **702**

SERVICE DE TABLE EN ARGENT ET IVOIRE
PAR HENIN ET CIE, PARIS, VERS 1880

Modèle fleurs enrubannées sur fond amati appliqué des initiales "FS", comprenant : douze cuillères de table, douze fourchettes de table, douze fourchettes à poisson, dix couteaux à poisson à manche en nacre, douze cuillères à dessert, douze fourchettes à dessert, une louche à crème, une cuillère à sauce, une fourchette à apéritif, une cuillère à glace, une pelle à tarte, un couteau à fromage, douze couteaux de table à manche en ivoire, neuf couteaux à fromage et douze couteaux à fruits, dans son coffret en bois, *poinçons* : *Minerve et orfèvre*
4720 gr. (151.75 oz.) (109)

€2,500-3,500 $2,900-4,000
£2,200-3,100

A FRENCH SILVER AND IVORY TABLE SERVICE, CIRCA 1880



702



703

■ § **703**

ENSEMBLE DE PIECES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIe SIECLE

Comprenant un grand plat polylobée à décor de pin et fleurs de lotus (D. : 38 cm.), six assiettes creuses circulaires à décor de coqs et poussins (D. : 25,5 cm.), huit assiettes polylobées à décor de fleurs violettes (D. : 23 cm.), deux assiettes circulaire à décor de pivoines (D. : 23 cm.), huit assiettes circulaire à décor de fleurs multicolores (D. : 23 cm.), treize assiettes circulaire à décor de fleurs violettes (D. : 23 cm.), dix-sept assiettes circulaire à décor de fleurs et d'une frise bleue (D. : 23 cm.), quatre petites assiettes creuses à décor d'un panier de fleurs (D. : 16,5 cm.) et deux saucières à décor de fleurs (L. : 21,5 cm.).

D. max. : 38 cm. (15 in.) (61)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A GROUP OF VARIOUS FAMILLE ROSE PIECES
CHINA, QING DYNASTY, 18th CENTURY

■ § **704**

ENSEMBLE DE PIECES ARMORIEES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING, *CIRCA* 1745

A décor de rinceaux dorées sur les bordures, ornées des armes des Reverhorst entourées des armoiries des Van Reverhorst, Dewinter, Vereyck, Debruyn, Devroede, Van Groenendyr, Van Peenen et Schevelius, comprenant six assiettes creuses (D. : 23 cm.), dix-neuf assiettes (D. : 23 cm.), cinq petites assiettes (D. : 16,5 cm.), onze tasses (D. : 7 cm.) et leur soucoupe (D. : 12 cm.) ; fêles.

D. max. : 23 cm. (9 in.) (52)

€10,000-15,000 $12,000-17,000
£8,800-13,000

A SET OF FAMILLE ROSE ARMORIAL PIECES
CHINA, QING DYNASTY, CIRCA 1745



704



705

■ **705**

ENSEMBLE DE TREIZE PIECES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

A décor de fleurs, comprenant une terrine couverte (L. : 27,5 cm.) rehaussée de deux anses anthropomorphiques, un panier ajouré et son plat (L. : 24 cm.), une saucière (L. : 20 cm.), deux louches (L. : 33 cm. et 35,5 cm.), une garniture miniature de cinq pièces (H. : 13,5 cm. et 17,5 cm.) et deux salerons (D. : 8 cm.) ; restaurations et fêles.

L. max. : 35,5 cm. (14 in.)
H. max. : 21 cm. (8¼ in.) (13)

€2,500-3,000 $2,900-3,400
£2,200-2,600

THIRTEEN FAMILLE ROSE PIECES
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)

■ **706**

QUATRE PRESENTOIRS EN METAL ARGENTE
FRANCE, XX[e] SIECLE

Circulaire uni sur piédouche à filets, le centre gravé "Lopez" dans un écu

D. : 28 cm. (11 in.) (4)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

PROVENANCE
Vente Christie's Paris, Collection d'un amateur, 3 octobre 2012, lot 2.

FOUR FRENCH SILVER-PLATED PRESENTATION DISHES, 20[th] CENTURY



706



707

■ § **707**

SERVICE A DESSERT EN VERMEIL
PAR PAUL QUEILLE, PARIS,
DEBUT DU XXe SIECLE

Modèle filet, violon et coquille, comprenant : vingt-quatre cuillères, vingt-quatre fourchettes, quatre cuillères à crème, deux saupoudreuses et une pince à sucre, dans un coffret en cuir avec des initiales "BP", *poinçons : Minerve et orfèvre*
2620 gr. (84.20 oz.) (55)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A FRENCH SILVER-GILT DESSERT SERVICE, LATE 19th CENTURY

708

■ **708**

MOUTARDIER ET SA DOUBLURE EN VERMEIL
PAR ODIOT, PARIS, XXe SIECLE

De style Louis XVI sur trois pieds-griffes, le corps décoré de guirlandes de feuilles, les attaches cannelées et avec médaillon perlé gravé d'initiales, l'anse en enroulement, le couvercle à charnière, la prise en fruit, la doublure unie, la cuillère à moutarde assortie, *poinçons : Minerve, orfèvre et estampille*

H. : 11 cm. (4¼ in.)
280 gr. (9 oz.)

€300-500 $350-570
£270-440

A FRENCH SILVER-GILT MUSTARD POT AND LINER, 20th CENTURY

■ § **709**

ENSEMBLE EN ARGENT, VERMEIL ET METAL ARGENTE
FRANCE, XXe SIECLE

L'ensemble en argent comprenant : un flacon, six coupes, six salerons, quatorze timbales à liqueur et vingt-deux cendriers ; L'ensemble en métal argenté comprenant : un rond de serviette et vingt-huit salerons

H. 20 cm. (8 in.)
1340 gr. (43 oz.) (78)

€500-800 $580-910
£440-700

A SET OF SILVER, SILVER-GILT AND SILVER-PLATED ITEMS, 20th CENTURY



709

■ ~ **710**

ENSEMBLE EN VERMEIL ET IVOIRE
PAR LALAOUNIS ET ITALIE, MODERNE

Comprenant une coupe martelée avec prise en oiseau et un ensemble uni fileté gravé d'initiales, les anses et prises en ivoire, comprenant une paire de saucières, une soupière, son couvercle et son plateau et un saladier carré, *poinçons* : *titre et orfèvre*

L. : 35,5 cm. (14 in.)
Poids brut : 6440 gr. (207 oz.) (7)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A SET OF PARTLY ITALIAN SILVER-GILT DISHES, MODERN


710

■ **711**

COUPE EN ARGENT ET PIECES DE MONNAIE
PAR DANIEL ET CHARLES HOULE, LONDRES, 1870

Ovale sur piédouche, décorée de pampres de vignes stylisées, de mascarons, de pièces de monnaie dorées et de deux médaillons, l'un gravé des initiales "ER" surmonté d'un crêt, le deuxième gravé d'une inscription "The guineas inserted in this vase were new year gifts from William Coates to Mary-Anne his wife Glentoran 1825-1865", les anses ajourées, *poinçons* : *titre, ville, lettre-date (P) et orfèvre*

L. : 34 cm. (13⅜ in.)
Poids brut : 960 gr. (30.85 oz.)

€600-800 $690-910
£530-700

A VICTORIAN SILVER AND COIN-MOUNTED TWO-HANDLED CUP, 1870


711

■ **712**

PAIRE DE MEDAILLONS EN VERMEIL
ESPAGNE, XXe SIECLE

Ovale à bordure feuillagée, au centre des bustes d'enfants en haut relief, avec anneau de préhension, *poinçons* : *titre et orfèvre*

H. : 13 cm. (5⅛ in.)
580 gr. (18 ; 60 oz.) (2)

€700-900 $800-1,000
£620-790

A PAIR OF SPANISH SILVER-GILT MEDALIONS, 20th CENTURY



712



713

■ 713

JARDINIERE EN ARGENT ET METAL ARGENTE
FRANCE, FIN XIXe SIECLE

Ovale à motifs néo-mauresque sur base crénélée, la doublure unie en métal argenté, *poinçon* : *Mercure*

L. : 38 cm. (15 in.)
2090 gr. (73.60 oz.) (2)

€200-300 $230-340
£180-260

A FRENCH SILVER AND SILVER-PLATED JARDINIERE, LATE 19th CENTURY



714

■ 714

PAIRE DE FLAMBEAUX EN METAL ARGENTE
MODERNE

La base circulaire filetée sur quatre pieds patins, le fût à décor de croisillons, les bobèches unies, fourrés

H. : 85 cm. (33½ in.) (2)

€200-300 $230-340
£180-260

A PAIR OF SILVER-PLATED CANDLESTICKS, MODERN



715

■ 715

JARDINIERE ET SON COUVERCLE EN ARGENT, VERMEIL ET METAL ARGENTE
PHILADELPHIE, FIN XIXe SIECLE

En forme de pagode chinoise sur piédouche ajouré, le corps appliqué d'écussons avec des paysages sinisants, le couvercle ajouré en métal argenté, *poinçons* : *titre et orfèvre*

L. : 40 cm. (15¾ in.)
2440 gr. (72 oz.) (2)

€600-800 $690-910
£530-700

AN AMERICAN PARCEL-GILT AND SILVER-PLATED JARDINIERE, LATE 19th CENTURY





(D'UNE SUITE DE HUIT)

■ **716**

HUIT CACHE-POTS EN METAL ARGENTE
MAROC, MODERNE

De tailles différentes, uni martelé, sur trois pieds patins

H. : entre 37 cm. (14½ in.) et 40 cm. (15¾ in.) (8)

€1,200-1,600 $1,400-1,800
£1,100-1,400

EIGHT MOROCCAN SILVER-PLATED CACHE-POTS, MODERN

▪ 717

ENSEMBLE EN ARGENT, VERMEIL, METAL ARGENTE ET VERRE
MODERNE

L'ensemble en argent comprenant : deux saladiers, un porte-bouteille et deux boîtes à gâteau dont une avec prise en bois ; L'ensemble en métal argenté comprenant : un plateau rectangulaire, un presse-citron et un légumier, son couvercle et son présentoir

L. : 42 cm. (16½ in.) (8)

€700-1,000

$800-1,100
£620-880

A SET OF SILVER, SILVER-GILT, SILVER-PLATED AND GLASS ITEMS, MODERN



717

▪ 718

ENSEMBLE EN ARGENT ET VERRE
FRANCE ET ANGLETERRE,
XIXe ET XXe SIECLES

Comprenant : deux jardinières ajourées néo-classiques et leur doublure en verre rouge, deux légumiers avec corps en verre taillé, quatre coupes en trèfle avec monture néo-renaissance et un pot à confiture et son couvercle

D. : 21 cm. (8¼ in.)
1420 gr. (45.65 oz.) (9)

€1,000-1,500

$1,200-1,700
£880-1,300

A SET OF FRENCH AND ENGLISH SILVER
AND SILVER PLATED ITEMS, 19th AND 20th CENTURIES



718



719

■ § **719**

GRAND ENSEMBLE EN ARGENT, VERMEIL ET METAL ARGENTE
MODERNE

L'ensemble en argent comprenant : dix-sept cache-pots imitant un tonneau, vingt-neuf cache-pots martelés ; L'ensemble en métal argenté comprenant : neuf cache-pots en forme de tonneau, huit cache-pots d'un autre modèle en tonneau, huit cache-pots de style Louis XV, onze cache-pots de divers modèles, deux petites jardinières, trois vases, une théière et un bougeoir à tête de rapace

H. : 15,5 cm. (6⅛ in.)
19100 gr. (614 oz.) (89)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A LARGE GROUP OF SILVER, SILVER-GILT AND PLATED ITEMS, MODERN

■ ~ **720**

ENSEMBLE D'AIGUIERES EN ARGENT, METAL, IVOIRE ET VERRE
EN MAJORITE FRANCE ET HOLLANDE, XX[e] SIECLE

Comprenant quatre aiguières de style Louis XVI gravées d'initiales surmontées d'une couronne de comte, une aiguière à trois compartiments à monture rocaillante et une aiguière en forme de morse, les défenses en ivoire

H. : 40.5 cm. (16 in.) (6)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A SET OF SILVER, SILVER- PLATED, IVORY AND GLASS EWERS, 20[th] CENTURY



720



721

▪ 721

ENSEMBLE EN ARGENT ET VERMEIL
ANGLETERRE ET PAR LUIZ FERREIRA, PORTO, FIN XIXe-XXe SIECLE

Comprenant : un grand miroir appliqué des initiales "AH" et un crêt, une corbeille ajourée sur quatre pieds, deux coquilles sur trois pieds, un kovsch serti d'une pierre dure et quatre salières avec leurs cuillères et doublures en verre bleu dans un écrin

H. : 67 cm. (26⅜ in.)
Poids brut : 5600 gr. (191 oz.) (9)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A GROUP OF SILVER AND SILVER-GILT ENGLISH AND PORTUGUESE ITEMS, LATE 19th CENTURY-20th CENTURY

▪ 722

ENSEMBLE EN ARGENT ET METAL ARGENTE
EN PARTIE ANGLETERRE, FIN XIXe SIECLE

L'ensemble en argent comprenant : une cafetière à l'imitation de l'osier appliquée d'un crêt et une paire de plats en forme de feuilles ; L'ensemble en métal argenté comprenant une paire de bols à caviar à l'imitation d'un canotier avec doublure en verre

H. : 27 cm. (10⅝ in.)
1860 gr. (59.80 oz.) (5)

€600-800 $690-910
£530-700

A SET OF PARTLY VICTORIAN SILVER ITEMS, LATE 19th CENTURY

722



723

▪ ~ 723

ENSEMBLE EN ARGENT ET METAL
DIVERS PAYS, XIXe ET XXe SIECLES

L'ensemble en argent comprenant un présentoir en forme de rognon avec anse en ivoire formée de trois singes, un couvert à poisson avec manche en ivoire et une paire de saladiers à décor estampé de fleurs ; L'ensemble en métal comprenant un légumier et son couvercle et un seau à glace avec couvercle en singe

D. : 23,5 cm. (3¼ in.)
Poids brut : 2600 gr. (83.55 oz.) (7)

€700-1,000 $800-1,100
£620-880

A SET OF SILVER AND METAL ITEMS, 19th AND 20th CENTURIES


724

■ 724

ENSEMBLE EN ARGENT ET METAL ARGENTE
DIVERS PAYS, XIXE ET XXe SIECLE

L'ensemble en argent comprenant : une corbeille à fond quadrillé, douze coupelles à godrons tors et doublures en verre et une corbeille ovale ajourée ; L'ensemble en métal argenté comprenant : deux corbeilles à pain de forme navette et un plat rectangulaire sur quatre pieds

D. : 33 cm. (13 in.)
4020 gr. (129.25 oz.) (17)

€500-800 $580-910
£440-700

A SET OF VARIOUS SILVER AND SILVER PLATED ITEMS, 19th AND 20th CENTURY

■ § 725

ENSEMBLE EN ARGENT ET VERRE
ALLEMAGNE ET FRANCE,
FIN XIXe- XXe SIECLE

Comprenant : un saladier sur pied bâte martelé de côtes torses, une paire de légumiers carrés et leur couvercle, deux corbeilles de style Louis XVI ajourées et dix coupes, leur soucoupe et doublures en verre taillé de style Louis XVI

D. : 25 cm. (9⅞ in.)
7180 gr. (230.80 oz.) (25)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A SET OF FRENCH AND GERMAN SILVER ITEMS ; LATE 19th-20th CENTURY


725



726

■ **726**

TROPHEE EN ARGENT

PAR EDWARD BARNARD&SONS LTD, LONDRES, 1903

Sur piédouche, le corps en partie cannelé, gravé de l'inscription "WON BY 1905.THOS.W.TURNBULL. WARK ON TWEED.COLDSTREAM. 1906. THOS.W.TURNBULL. WARK ON TWEED. COLDSTREAM.1907.THOS.W.TURNBULL.WARK ON TWEED.COLDSTREAM", les anses en enroulement, le couvercle avec prise en bourgeon, *poinçons : titre, ville, lettre-date (h) et orfèvre*, sur base en bois

H. : 40,5 cm. (16 in.)
2560 gr. (82.30 oz.)

€400-600 | $460-690
£360-530

PROVENANCE

Vente Bonham's Londres, 7 décembre 2011, lot 520.

AN EDWARDIAN SILVER TROPHY, 1903

■ **727**

PAIRE DE LEGUMIERS EN ARGENT

PAR JOHN EDWARDS III, LONDRES, 1804

Rectangulaire uni à bordure de godrons, la prise dévissable de grappes de raisin dans un panier, gravé dans le corps d'un crêt et sur le couvercle d'armoiries, *poinçons : titre, ville, lettre-date (l) et orfèvre*

L. : 30.5 cm. (12½ in.)
3420 gr. (109.95 oz.) (4)

€1,000-1,500 | $1,200-1,700
£880-1,300

A PAIR OF GEORGE III SECOND COURSE DISHES AND COVERS, 1804



727



728

■ **728**

TROPHEE EN ARGENT

PAR MAPPIN AND WEBB, LONDRES, 1905

Uni sur piédouche, les anses en enroulement, le couvercle avec prise en boule, gravé de l'inscription "TACA, MAPPIN & WEBB GRANDE PREMIO CIDADE DO RIO DE JANEIRO CIRCUITO DA GAVEA", *poinçons : ville, titre, lettre-date (K) et orfèvre*

H. : 57 cm. (22¾ in.)
6500 gr. (208.95 oz.)

€600-800 | $690-910
£530-700

AN EDWARDIAN SILVER TROPHY, 1905

■ 729

QUATRE JARDINIERES EN METAL ARGENTE
MODERNE

Circulaire sur quatre pieds, les anses en anneau

L. : 42 cm. (16½ in.) (4)

€200-300 $230-340
£180-260

FOUR SILVER-PLATED JARDINIERES, MODERN



729



730

■ 730

ENSEMBLE DE QUATORZE POISSONS ARTICULES EN ARGENT ET METAL ARGENTE
EN PARTIE ESPAGNE, XXe SIECLE

Certains formant boîte, reposant sur leurs nageoires, certains avec les yeux en verre, comprenant huit poissons en argent et six en métal argenté

L. : 36 cm. (14¼ in.)
Poids brut : 1320 gr. (42.40 oz.) (14)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A SET OF FOURTEEN SILVER AND SILVER-PLATED FISHES, 20th CENTURY

■ 731

PAIRE DE GOURDES EN ARGENT
XXe SIECLE

A décor de côtes de melon et frises feuillagées, le couvercle avec une chaîne, *poinçon* : *titre*

H. : 45,5 cm. (18 in.)
2780 gr. (89.35 oz.) (2)

€200-300 $230-340
£180-260

A PAIR OF SILVER FLAGOONS, 20th CENTURY



731


732


733

■ § **732**

PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE DE PARIS DE LA FIN DU XIXe SIECLE
PSEUDO-MARQUES POUR SEVRES, MARQUES EN CREUX

A décor polychrome et or dans le style de Sèvres dit "feuilles de choux", comprenant : deux coupes sur piédouche, six compotiers sur piédouche, huit *tazze*, deux sucriers à plateau adhérent et leur couvercle, neuf tasses à café et leur sous-tasses et soixante-trois assiettes ; fêlures, petits éclats, petites usures

D. d'une coupe sur piédouche : 24 cm. (9½ in.) (99)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

A LATE 19th CENTURY PARIS PORCELAIN SEVRES-STYLE PART DINNER SERVICE

■ § **733**

PARTIE COMPOSITE DE SERVICE A THE DU XIXe SIECLE
CERTAINES PIECES AVEC MARQUES EN ROUGE POUR DERBY

Comprenant : deux compotiers oblongs, deux compotiers coquilles et douze assiettes à gâteau à décor polychrome et or d'arabesques centré d'une rose, et douze tasses à thé et leur sous-tasses à décor polychrome de bouquets de fleurs sur une frise végétale or ; petits éclats, petites usures

L. du compotier oblong : 28 cm. (11 in.) (40)

€500-800 $580-910 £440-700

A 19th CENTURY PORCELAIN COMPOSITE PART TEA SERVICE


734


735

■ § **734**

PARTIES COMPOSITES DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE
MARQUES EN ROUGE AU TAMPON *AU VASE ETRUSQUE/20 BOULD MALESHERBES/PARIS*, MARQUE AU TAMPON *AU LION ROUGE PLACE SAINT AUGUSTIN PARIS 35 BOULEVARD MALESHERBES*, MARQUE AU TAMPON VERT POUR LIMOGES ET MARQUES EN CREUX

De trois modèles différents, à décor dans le même esprit en camaïeu rose de bouquets de fleurs et fleurs jetées, comprenant : huit assiettes creuses, soixante-trois assiettes, cinquante-neuf assiettes à dessert, un plat creux circulaire, un plat, un plat ovale (restauré), une coupe sur piédouche ; quelques éclats restaurés, petits éclats et usures

D. d'une assiette : 24,5 cm. (9½ in.) (134)

€600-800 $690-910 £530-700

CONTINENTAL COMPOSITE PART DINNER SERVICES

■ § **735**

PARTIE COMPOSITE DE SERVICE A DESSERT EN PORCELAINE DE PARIS DE LA FIN DU XIXe SIECLE
MARQUES EN ROUGE AU TAMPON POUR *ED HONORE/BVD POISSONNIERE N°6/À PARIS/ MANUFACTURE/À CHAMPOUX ALLIER*, MARQUE EN VERT AU TAMPON *ED HONORE / A PARIS*, ET MARQUES EN CREUX

De forme contournée, à décor polychrome au centre de roses, frises de rinceaux et arabesques vertes sur l'aile, filet or sur le bord, comprenant : un confiturier et son couvercle à plateau adhérent, deux coupes sur piédouche et vingt-trois assiettes à dessert ; fêlure, éclats, usures à l'or

D. d'une assiette : 22 cm. (8½ in.) (27)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100

A LATE 19th CENTURY PARIS PORCELAIN COMPOSITE PART DESSERT SERVICE





737

■ § **736**

PORCELAINES PORTUGAISE ET FRANCAISE

DIVERSES MARQUES POUR *VISTA ALLEGRE (PORTUGAL),*
PILLIVUYT ET LIMOGES

Comprenant : dix-sept bouillons et leur sous-tasses à décor polychrome de fleurs et filets or (Portugal), deux cafetières, leur couvercle, un sucrier (manque couvercle) et deux sous-tasses à décor de "fleurs de tabac" (Portugal), dix-huit assiettes à décor dans le style de la famille verte au centre d'un bouquet de fleurs, sur l'aile d'un ruban fleuri encadré de deux frises vertes et or (France), sept assiettes à bord contourné et décor de personnage chinois entouré de deux oiseaux (France), huit assiettes à décor polychrome varié en plein d'un perroquet dans un paysage, filet or sur le bord (Portugal) ; éclats, petites usures.
On y ajoute une partie de service à asperges à décor vert, jaune et gris de fleurs jetées et filet or sur le bord, comprenant : un plat à asperges avec égouttoir, une saucière à plateau adhérent et double déversoir et dix-huit assiettes ; petites usures

H. totale d'une cafetière : 23 cm. (9 in.) (95)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A 20th CENTURY COMPOSITE PORTUGUESE AND FRENCH PART SERVICE

■ **737**

DEUX GRANDES PLAQUES EN FAIENCE FRANCAISE

MARQUES EN CREUX

Circulaires à décor polychrome et moulé en relief sur l'une d'une femme africaine et sur l'autre d'une femme chinoise ; petits éclats, usures

D. : 54 cm. (21¼ in.) (2)

€1,000-1,200 $1,200-1,400
£880-1,100

TWO LARGE FRENCH CREAMWARE PLAQUES

736



738

▪ § **738**

TROMPES L'ŒIL EN BARBOTINE ET FAIENCE DES XIX[e] ET XX[e] SIECLES

MARQUES EN CREUX POUR *WEDGWOOD*, MARQUES IMPRIMEES POUR LONGCHAMP ET PEINTES POUR LA POTERIE DU BREUIL

Comprenant : deux cache-pots rectangulaires sur quatre pieds appliqués d'un serpent dans un nid, un porte-pinceau en forme de souche appliquée d'un serpent, une coupe sur piédouche tripode, une boîte à sardines à plateau adhérent et son couvercle, un petit pot à lait, un plat ovale à decor de coquilles, dix-neuf assiettes (de trois modèles différents) à décor en relief de six coquilles, treize assiettes (de deux tailles) en forme de coquille et une partie de service à café en faïence représentant des champignons à décor au naturel, comprenant : une cafetière et son couvercle, un sucrier et son couvercle, cinq tasses, cinq sous-tasses et un plateau ; accident, éclats, usures

L. des cache-pots : 27 cm. (10½ in.) (55)

€1,500-2,000

$1,800-2,300
£1,400-1,800

A LATE 19[th] AND 20[th] CENTURY MAJOLICA AND FAIENCE TROMPE L'ŒIL WARES



739

▪ **739**

PAIRE DE BOUGEOIRS EN PORCELAINE FRANCAISE DU XIX[e] SIECLE

INSCRIPTIONS EN OR *MARQUIS PASSAGE DES PANORAMAS*

En forme de personnages chinois, la base et le binet en forme de parasol, à décor polychrome et or au naturel ; usures ; on ajoute une paire de corbeilles en porcelaine tendre surdécorée polychrome et or à l'imitation de vannerie reposant sur une base en bronze doré rocaille

H. : 28,5 cm. (11¼ in.) (2)

€800-1,200

$920-1,400
£710-1,100

PROVENANCE

VENTE CHRISTIES PARIS MARCHAND QUAI VOLTAIRE

A PAIR OF 19[th] CENTURY FRENCH PORCELAIN CANDLESTICKS



740

▪ **740**

QUATRE PRESENTOIRS ET UN SALADIER EN VERRE, LAITON ET METAL

MODERNE

Le verre taillé à facette teinté noir, les montures à bordure de godrons, le saladier à bordure unie

H. des présentoirs : 19 cm. (7½ in.) (5)

€200-300

$230-340
£180-260

A SET OF GLASS-CUT AND METAL FOUR PRESENTATION CUPS AND A SALAD BOWL, MODERN

■ § **741**

TROIS SERIES D'ASSIETTES EN PORCELAINE DES XIXe ET XXe SIECLES

MARQUES AU TAMPON EN ROUGE *POUR L'ESCALIER DE CRISTAL*, MARQUES EN OR POUR *BOYER SUCCESSEUR DE FEUILLET*, MARQUES IMPRIMEES POUR *SALVIATI AND CO/VENICE/MADE IN ITALY*

Comprenant quatorze assiettes à décors polychromes variés d'oiseaux branchés (5), de fleurs (4), d'animaux sauvages (3) et de paysages (2) ; onze assiettes contournées à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs, armoiries se détachant sur un fond vert sur l'aile, et quinze assiettes à décor polychrome d'une frise de gondoliers sur l'aile ;
on y ajoute quatre légumiers et leur couvercle en forme de croissant, à décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurs jetées ;
fêlures, petits éclats et quelques usures à l'or ;

L. d'un légumier : 34 cm. (13⅜ in.) (48)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

PROVENANCE

Vente Christie's Paris, Intérieurs, 25-26 janvier 2012, lot 152.
Etiquette pour Mercury Antiques, Londres.

THREE 19th AND 20th CENTURY CONTINENTAL PORCELAIN SETS OF PLATES


741


742

■ § **742**

PARTIES DE SERVICES A THE DES XIXe ET XXe SIECLES

DIVERSES MARQUES IMPRIMEES NOTAMMENT POUR *BELL CHINA* ET *SARREGUEMINES*

A décors polychromes imprimés variés, comprenant : un service dans le goût Imari vert (deux plats, sept assiettes à gâteau, deux bols, un pot à lait, deux tasses à thé et huit sous-tasses) ; un service à décor polychrome d'arabesques fleuries (une théière et son couvercle, un pot à lait, deux petits plats, douze assiettes à gâteau, deux tasses à thé et dix sous-tasses) ; neuf tasses à café et leur sous-tasse à décor polychrome de branchage dans l'esprit chinois ; un service à décor rouge et bleu de chinois (cinq assiettes à gâteau, trois tasses à thé et cinq sous-tasses) ; accidents, usures

H. de la théière : 14 cm. (5½ in.) (82)

€500-800 $580-910
£440-700

VARIOUS 19th AND 20th CENTURY PART TEA SERVICES

■ § **743**

PARTIES DE SERVICES EN FAIENCE FINE ET PORCELAINE DES XIXe ET XXe SIECLES

DIVERSES MARQUES NOTAMMENT POUR CAULDON ET SPODE (ANGLETERRE), SALINS ET VIELLARD (FRANCE)

De formes et à décors variés, comprenant deux parties de services à thé : un bol, deux pots à thé, un plat, huit tasses à thé, dix sous-tasses, douze assiettes à gâteaux, six services d'assiettes dont une avec deux compotiers, quatre tasses à thé et leur sous-tasse, deux larges saladiers, un plateau à gâteau sur trois pieds rocaille, quatre petits vases et leur couvercle en biscuit et six salerons double ; accidents, quelques usures

D. d'une assiette à bord ajouré : 24 cm. (9½ in.) (98)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

VARIOUS 19th AND 20th CENTURY PORCELAIN AND CREAMWARE PART SERVICES


743



744

■ § **744**

VINGT-TROIS "PATELLES" A GLACE EN PORCELAINE DE SEVRES DU XIXe SIECLE

CIRCA 1846, MARQUES AU TAMPON EN VERT ET EN OR LP, MARQUES EN ROUGE POUR CHATEAU DE FONTAINEBLEAU, MARQUES EN CREUX ET MARQUES DE DECORATEURS

A décor or au centre d'une rosace et étoile, et sur l'aile godronnée d'une guirlande de fleurs polychrome, filets or sur le bord ; usures

D. : 15 cm. (5⅞ in.) (23)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

TWENTY-THREE 19th CENTURY SEVRES PORCELAIN "PATELLE A GLACE" FROM FONTAINEBLEAU



745

■ **745**

PAIRE DE VASES EN "TERRE MELEE" D'APT (SAGY)

MARQUE EN CREUX *L. SAGY/APT*

De forme oblongue, sur un piédouche circulaire, le col évasé rehaussé de deux anses enroulées rocailles ; petit manque à une anse

H. : 51,5 cm. (20¼ in.) (2)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

A PAIR OF APT (SAGY) "TERRE MELEE" VASES





746

■ § **746**

DEUX CENT SOIXANTE-QUATRE ASSIETTES EN PORCELAINE PORTUGAISE

MARQUES EN NOIR *PEINT A LA MAIN AP ALBERTO PINTO*

Modèle "Compagnie des Indes", de forme contournée, à décor dans le style de la Chine, polychrome et or de bouquets de roses décentrés, haies fleuries et insectes en vols, galon bleu et or sur le bord, comprenant : cent-soixante-quatre assiettes et cent assiettes creuses ; petites usures

D. d'une assiette : 23 cm. (9 in.) (264)

€3,000-5,000 $3,500-5,700
£2,700-4,400

TWO-HUNDRED-AND-SIXTY-FOUR PORTUGUESE PORCELAIN FAMILLE ROSE PATTERN PLATES

■ **747**

TREIZE ASSIETTES EN PORCELAINE DE SEVRES

MARQUES EN BLEU AU TAMPON POUR SEVRES 1990, *DECOREE A SEVRES*, MARQUES EN CREUX

De forme contournée, à décor polychrome et or dit "feuilles de choux" se détachant sur un fond bleu ; petits éclats, usures

D. : 25 cm. (9⅞ in.) (13)

€800-1,200

$920-1,400
£710-1,100

THIRTEEN SEVRES PORCELAIN "FEUILLES DE CHOUX" PATTERN PLATES



747

■ **748**

DIX-HUIT ASSIETTES EN PORCELAINE DE PARIS DU XIXe SIECLE

MARQUES EN OR ET GRIS *FEUILLET*

A décor polychrome au centre de bouquets de fleurs et sur l'aile d'enroulements or sur fond bleu intercalés de cartouches de paysages ou de bouquets de fleurs respectivement sur huit et dix assiettes ; fêlures, petits éclats, usures

D. : 23 cm. (9 in.) (18)

€800-1,200

$920-1,400
£710-1,100

EIGHTEEN 19th CENTURY PARIS PORCELAIN BLUE-GROUND PLATES





748

■ **749**

PAIRE DE VASES ET LEUR COUVERCLE EN PORCELAINE ANGLAISE (MASON'S) DU DEBUT DU XIXe SIECLE

MARQUES IMPRIMEES AU TAMPON EN CREUX *MASON'S PATENT/ IRONSTONE CHINA*

CIRCA 1813-1820

De forme octogonale godronnée et à panse rétrécie, munie d'anses en forme de dragon, à glaçure bleue enrichie de motifs chinois divers et dragons en or ; petits éclats, quelques usures à l'or

H. : 67 cm. (26⅜ in.)

€800-1,200

$920-1,400
£710-1,100

A PAIR OF EARLY 19th CENTURY ENGLISH (MASON'S) PORCELAIN BLUE-GROUND TWO-HANDLED CHINOISERIES VASES AND COVERS



749



750

■ 750

ENSEMBLE EN ARGENT ET VERRE
EN MAJORITE PAR PUIFORCAT, ODIOT ET BOULANGER, PARIS, XXe SIECLE

Comprenant : un sucrier à pans gravé d'un mavelot, une petite jardinière de style Louis XVI, une paire d'huiliers vinaigriers à décor de cordage avec flacons et une jardinière ovale sur quatre pieds, ajourée avec doublure en verre bleu, *poinçons : Minerve, orfèvre et poinçons d'import anglais*

L. : 31,5 cm. (12½ in.)
Poids brut : 2220 gr. (71.35 oz.) (5)

€700-1,000 $800-1,100
£620-880

A SET OF MAINLY FRENCH SILVER ITEMS WITH LINERS, 20th CENTURY

■ 751

ENSEMBLE EN ARGENT ET METAL ARGENTE
FRANCE, ITALIE ET ANGLETERRE, FIN XIXe-DEBUT XXe SIECLE

L'ensemble en argent comprenant : un plat à viande octogonal à bordure d'oves, une clochette, deux saucières à contours, une coupe en tournesol, un gobelet à liqueur néogothique, un broc à eau avec corps en verre, un vase avec corps en verre taillé et un étui en galuchat ; L'ensemble en métal argenté comprenant : six flambeaux de modèles différents anglais

L. : 44,5 cm. (17½ in.)
4020 gr. (129.20 oz.) (15)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

PROVENANCE
La clochette, vente Christie's Londres, 29 octobre 2006, lot 200.

A SET OF FRENCH, ITALIAN AND ENGLISH SILVER AND SILVER-PLATED ITEMS, LATE 19th-EARLY 20th CENTURY



751

■ § **752**

ENSEMBLE EN ARGENT ET METAL ARGENTE
EN PARTIE FRANCE, MODERNE

L'ensemble en argent comprenant : une jardinière circulaire de style Louis XVI sur trois pieds-sabots (manque doublure) ; L'ensemble en métal argenté comprenant : treize porte-menus en forme de cadre à bordure de godrons tors, dix-huit porte-menus ronds repoussés de fleurs et douze en forme de coquille

D. : 22 cm. (8½ in.)
1060 gr. (34.05 oz.) (44)

€400-600 $460-690
£360-530

A SET OF SILVER AND SILVER-PLATED ITEMS, MODERN



752



753

■ **753**

ENSEMBLE EN ARGENT ET METAL ARGENTE
FRANCE ET ITALIE, MODERNE

L'ensemble en argent comprenant : une paire de jattes triangulaires gravées d'initiales, une saucière à plateau adhérent et une jatte ovale à contours filetés ; L'ensemble en métal argenté comprenant une saucière à bordure d'oves

L. : 31 cm. (12¼ in.)
2140 gr. (68.80 oz.) (5)

€600-800 $690-910
£530-700

A GROUP OF SILVER AND SILVER-PLATED ITEMS, MODERN

■ § **754**

ENSEMBLE DE PIECES A CONDIMENTS EN ARGENT ET METAL ARGENTE
EN PARTIE FRANCE ET ANGLETERRE, XXe SIECLE

L'ensemble en argent comprenant : vingt-trois salerons par Cartier, huit salières en chien et le corps en verre, une paire de moutardiers octogonaux, quatre salières de style Louis XV, une paire de double salières en coquille, deux crémiers en forme de vache, dix salières godronnées, seize salières balustres unies et douze porte-menus en hibou ; L'ensemble en métal argenté comprenant douze salières à double compartiments, cinq salières en nacre à pans, une paire de salières avec corps en verre, vingt-sept salerons et douze porte-noms en ananas
2800 gr. (90 oz.) (137)

€700-1,000 $800-1,100
£620-880

PROVENANCE

En partie, vente Christie's Paris, *collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, 2e vente*, 20 novembre 2009, lot 323.

A SET OF SILVER AND SILVER PLATED CONDIMENTS ITEMS, 20th CENTURY



754



755

■ 755

ENSEMBLE DE PLATS EN ARGENT ET METAL ARGENTE
EN PARTIE PAR LUIZ FERREIRA ET FRANCE, XXe SIECLE

L'ensemble en argent comprenant : deux plats ovales en forme de feuille et un plat à poisson à contours et bordure godrons ; L'ensemble en métal argenté comprenant : un plat ovale en forme de poisson sur quatre pieds, un plateau de malade rectangulaire martelé, un plat ovale à bordure de godrons tors et deux plats ovales à bordure filets et rubans

L. : 76 cm. (30 in.)
3880 gr. (124.75 oz.) (8)

€500-800

$580-910
£440-700

A SET OF SILVER AND SILVER-PLATED DISHES, 20th CENTURY

■ 756

ENSEMBLE EN ARGENT ET METAL ARGENTE
EN PARTIE FRANCE ET ANGLETERRE, XIXe ET XXe SIECLES

L'ensemble en argent comprenant : une théière, une cafetière et son crémier à godrons, une pince à sucre ajourée, deux coupelles cannelées, deux doublures et un œufrier ; l'ensemble en métal argenté comprenant : deux œufriers, deux réchauds, un rafraîchissoir, une coupelle ajourée avec sa doublure en verre bleu et une cuillère à sauce

H. : 23 cm. (9 in.)
2600 gr. (85.50 oz.) (16)

€800-1,200

$920-1,400
£710-1,100

A GROUP OF FRENCH AND ENGLISH SILVER AND SILVER-PLATED ITEMS, 19th AND 20th CENTURIES



756



757

■ **757**

ENSEMBLE EN ARGENT ET METAL ARGENTE
PAR DIVERS PAYS, MODERNE

L'ensemble en argent comprenant : un plateau carré, un dessous de bouteille russe et une timbale néorenaissance en vermeil ; L'ensemble en métal argenté comprenant : un rhyton, un dessous de bouteille, un couvercle, une bonbonnière rectangulaire avec doublure en verre, une salière et son couvercle coquille, un sucrier en forme de panier et trois chaufferettes

L. : 39 cm. (15⅜ in.)
1840 gr. (59.10 oz.) (12)

€500-800 $580-910
£440-700

A SET OF SILVER AND SILVER-PLATED ITEMS, MODERN

■ § **758**

ENSEMBLE EN ARGENT ET METAL ARGENTE
EN PARTIE ANGLETERRE XIXᵉ ET XXᵉ SIECLES

L'ensemble en argent, comprenant : une théière et une cafetière balustres, un vase, un gobelet et six gobelets à liqueur ; L'ensemble en métal argenté comprenant : une paire de bougeoirs, deux coupes, deux saupoudroirs, quatre timbales, un cache-pot, une boîte en forme de noix, une théière, un vase, trois saucières, un dessous de bouteille double, seize salerons, quatorze gobelets à liqueur, une corbeille, un seau et un porte-crayon

2900 gr. (93.20 oz.)
H. : 29 cm. (11⅜ in.) (61)

€600-800 $690-910
£530-700

A SET OF SILVER AND SILVER-PLATED ITEMS, 19th AND 20th CENTURIES



758


759

▪ 759

ENSEMBLE EN ARGENT ET METAL ARGENTE
MODERNE

L'ensemble en argent comprenant : une cafetière et un sucrier sur fond en forme de bambou ; L'ensemble en métal argenté comprenant : une paire de pots à miel en forme de ruche, une cafetière et son crémier à décor guilloché et une cafetière sur pied bâte

H. : 20 cm. (7⅞ in.)
800 gr. (25.70 oz.) (7)

€400-600 $460-690
£360-530

A SET OF SILVER AND SILVER-PLATED ITEMS, MODERN


760

▪ 760

VASE EN ARGENT MONTE EN LAMPE
PEUT-ETRE PAR FERDINAND LABOURIAU, PARIS, 1861-1863

Sur base hexagonale en marbre, le vase sur piédouche à décor de style Art Nouveau de fleurs, au centre un bouquet de fleurs en laiton soutenant l'armature, *poinçons* : *Minerve, orfèvre*

H. : 48 cm. (19 in.)

€400-600 $460-690
£360-530

A FRENCH SILVER VASE MOUNTED AS A LAMP, 1861-1863


761

▪ 761

DEUX PLATEAUX EN ARGENT, METAL ARGENTE ET BOIS
PORTUGAL ET ANGLETERRE, XXe SIECLE

Le plateau en argent ovale sur quatre pieds-griffes, la galerie ajourée, au centre gravé d'une couronne ; Le plateau en métal argenté et bois rectangulaire à bordure de godrons tors, au centre gravé de deux crêts

L. : 71 cm. (28 in.)
2680 gr. (86.15 oz.) (2)

€500-800 $580-910
£440-700

TWO PORTUGUESE AND ENGLISH SILVER, SILVER-PLATED AND WOODS TRAYS, 20th CENTURY



762

■ § **762**

ENSEMBLE EN ARGENT ET METAL ARGENTE
EN PARTIE PAR LALE, MODERNE

L'ensemble en argent comprenant : trois cache-pots en forme de tonneau ; l'ensemble en métal argenté comprenant : quinze assiettes de présentation gravées sur le marli des initiales "AP" et une paire de petits légumiers en forme de trèfle et bordure de perles

H. : 24 cm. (98½ in.) ; D. : 28 cm. (11 in.)
10420 gr. (335 oz.) (20)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A SET OF SILVER AND SILVER-PLATED ITEMS, MODERN

■ **763**

ENSEMBLE EN ARGENT ET VERRE
ANGLETERRE ET PORTUGAL, XXe SIECLE

Comprenant : une coupe en forme de coquille sur trois pieds, une salière unie et une carafe à vin avec corps en verre taillé avec Hercule tuant le centaure Nessus

H. : 30 cm. (11¾ in.)
800 gr. (25.70 oz.) (3)

€150-200 $180-230
£140-180

A SET OF SILVER ITEMS, 20th CENTURY



763



764

▪ 764

ENSEMBLE EN ARGENT
FRANCE ET ALLEMAGNE, XIXe ET XXe SIECLES

Comprenant une paire de flambeaux de toilette de style Louis XVI fourrée, un saladier de style Louis XV, une paire de saupoudroirs balustres de style Régence, douze timbales à liqueur et une saucière de style Louis XV, *poinçons : Minerve et orfèvre*

L. du saladier : 21 cm. (8¼ in.)
2840 gr. (91.30 oz.) (18)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A GROUP OF FRENCH AND GERMAN SILVER OBJECTS, 19th AND 20th CENTURIES

▪ 765

QUATRE SALIERES EN ARGENT
L'UNE LONDRES, 2007, LES TROIS AUTRES MODERNES

En forme de grenouille tirant une coquille, *poinçons : titre, ville, lettre-date (h) et orfèvre*

L. : 10.5 cm. (4⅛ in.)
Poids : 1500 gr. (48.20 oz.) (4)

€300-500 $350-570
£270-440

FOUR SILVER FROG-SHAPED SALT-CELLARS, 2007



765



766

▪ 766

ENSEMBLE DE CENDRIERS ET ASSIETTES DE PRESENTATION EN CRISTAL DE ROCHE ET ENSEMBLE D'ASSIETTES EN COQUILLE DE NACRE

Comprenant cinq cendriers appliqués d'un cœur en métal doré gravé *AP* et douze assiettes de présentation de tailles et de modèles différents, cinquante-huit petites assiettes en forme de coquille, vingt-quatre en forme de feuille, sept unies de taille moyenne et sept grandes ; on y ajoute un vase et couvercle en faïence émaillé bleu turquoise craquelé signé sur le fond *Marc Gressot*

D. d'une assiette : 31.5 cm. ; (12⅜ in.) ; L. du plus grand modèle de nacre : 23 cm. (9 in.) (17)

€200-300 $230-340
£180-260

A SET OF ROCK CRYSTAL ASHTRAYS AND PRESENTATION PLATES AND A GROUP OF NINETY-SIX MOTHER-OF-PEARL PLATES, MODERN

Alberto a décoré tous mes rêves d'enfant. Ma mère, qui était son amie, me racontait les dîners féériques d'Alberto, les fabuleuses maisons d'Alberto, le goût d'Alberto, le faste d'Alberto, la générosité d'Alberto. Il était ainsi devenu le magicien, le grand seigneur de mes jeunes années.

Je grandissais, son talent explosait dans le monde. Nous sommes devenus amis, Alberto, Linda et moi. Cette amitité a été un cadeau de la vie que je chéris pour toujours dans mon coeur.

Il avait le génie de l'abondance sophistiquée et tellement élégante. Son intelligence exceptionnelle, sa curiosité infinie, sa culture étaient sans limites. Il comprenait les désirs de ses clients qui devenaient ses amis.

Charles et moi avons voulu entrer dans sa magie et Alberto nous a entrainé dans un voyage enchanteur pour nous «offrir» une maison où chaque détail continue de nous émerveiller.

Tu nous manques profondément Alberto, mais ta magie continue de briller grâce à Linda.

Nathalie de Gunzburg





768



767

■ **767**

VALISE ALZER 75 EN TOILE MONOGRAM CLASSIC, GARNITURE EN LAITON DORÉ

VALISE ALZER 70 EN TOILE MONOGRAM CLASSIC, GARNITURE EN LAITON DORÉ

LOUIS VUITTON, 20e SIÈCLE (VERS 1990)

Inclus un caisson intérieur, une étiquette à bagage et une housse de protection ; clés manquantes
Inclus un caisson intérieur, étiquette à bagage et une housse de protection ; clés manquantes.

L. 75 x h. 22 x p. 50 cm. (29½ l x 8¾ h x 19¾ d in.)
L. 70 x h. 22 x p. 47 cm. (27½ w x 8¾ h x 18½ d in.) (2)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

A CLASSIC MONOGRAM ALZER 75 WITH GOLD BRASS HARDWARE
A CLASSIC MONOGRAM ALZER 70 WITH GOLD BRASS HARDWARE

■ **768**

MALLE Á CHEMISES EN TOILE MONOGRAM CLASSIC, GARNITURE EN LAITON DORÉ

VALISE DE VOYAGE EN TOILE MONOGRAM, GARNITURE EN MÉTAL DORÉ

LOUIS VUITTON, 20e SIÈCLE & VERS 1970

Inclus un caisson intérieur ; clés manquantes.
Clés manquantes.

L. 49.5 x h. 23 x p. 49 cm. (19¾ w x 9 h x 19¼ d in.)
L. 70 x h. 22 x p. 47 cm. (27½ w x 8¾ h x 18½ d in.) (2)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A CLASSIC MONOGRAM SHIRT TRUNK WITH GOLD BRASS HARDWARE
A CLASSIC MONOGRAM SUITCASE WITH GOLD BRASS HARDWARE



769

770

▪ 769

SAC CRUISER 50 EN CUIR ÉPI FAUVE, GARNITURE EN MÉTAL DORÉ

SAC DE VOYAGE EN CUIR DE VACHETTE CHOCOLAT, GARNITURE EN MÉTAL DORÉ

VALISE EN CUIR DE VACHETTE FAUVE, GARNITURE EN MÉTAL DORÉ

SAC DE VOYAGE EN CUIR DE PORC NATUREL, GARNITURE EN MÉTAL DORÉ

LOUIS VUITTON & GUCCI, VERS 1990

Inclus étiquette à bagage ; cadenas et clés manquants.

L. 50 x h. 34 x p. 27 cm. (19⅝ w x 13⅜ h x 10⅝ d in.)
L. 53 x h. 37 x p. 20 cm. (20⅞ w x 14 ¾ h x 7⅞ d in.)
L. 60 x h. 36 x p. 17 cm. (23⅝ w x 14⅛ h x 6¾ d in.)
L. 52 x h. 27 x p. 25 cm. (20½ w x 10⅝ h x 9⅞ d in.) (4)

€700-900 $800-1,000
£620-790

A FAUVE ÉPI LEATHER CUISER 50 WITH GOLD HARDWARE
A CHOCOLATE VACHETTA LEATHER TRAVEL BAG WITH GOLD HARDWARE
A FAUVE VACHETTA LEATHER SUITCASE WITH GOLD HARDWARE
A NATURAL PIG SKIN LEATHER TRAVEL BAG WITH GOLD HARDWARE

▪ 770

VALISE SEMI RIGIDE EN TOILE MONOGRAM & CUIR NATUREL, GARNITURE EN MÉTAL DORÉ

ENSEMBLE DE QUATRE VALISES EN CUIR DE VACHETTE MARRON & MARRON FONCÉ, GARNITURE EN MÉTAL DORÉ

GUCCI & BENEDUCCI, VERS 1990

On y joint un ensemble de trois sacs de voyage David Jones, Gabol & Bricks

Valises de L. 53 x h. 37 x p. 20 cm. (20⅞ w x 14⅝ h x 7⅞ d in.)
à L. 76 x h. 45 x p. 21 cm. (30 w x 17¾ h x 8¼ d in.) (8)

€500-700 $580-800
£440-620

A MONOGRAM CANVAS & LEATHER SUITCASE WITH GOLD HARDWARE
A SET OF FOUR FAUVE, BROWN & DARK BROWN VACHETTA LEATHER SUITCASES WITH GOLD HARDWARE



771

■ ~ **771**

QUATRE NECESSAIRES DE TOILETTE EN ARGENT, IVOIRE, ECAILLE BLOND ET VERRE

EN PARTIE ANGLETERRE, PREMIERE TIERS DU XX[e] SIECLE

Comprenant : une valise en cuir vert avec nécessaire de voyage avec brosses et flacons en argent et métal argenté (accidents), une valise en cuir de crocodile vert avec nécessaire de voyage en argent, ivoire et verre, une valise en cuir marron avec nécessaire de voyage en métal argenté, verre, cuir et ivoire (manques), et un nécessaire à manucure en écaille blond gravé d'initiales et métal dans un écrin en cuir (4)

€1,200-1,800

$1,400-2,100
£1,100-1,600

FOUR SILVER, IVORY, BLOND TORTOISE-SHELL AND GLASS TRAVELLING NECESSAIRES, FIRST THIRD OF 20[th] CENTURY

■ **772**

SAC KEEPALL 55 EN TOILE MONOGRAM CLASSIC, GARNITURE EN MÉTAL DORÉ

SAC NEO GREENWICH EN TOILE MONOGRAM CLASSIC, GARNITURE EN MÉTAL DORÉ

LOUIS VUITTON, 1990S

Inclus une étiquette à bagage ; bandouliére, cadenas et clés manquants.
Inclus une étiquette à bagage et un cadenas ; clés manquantes.

L. 55 x h. 30 x p. 25 cm. (21⅝ w x 11⅞ h x 9⅞ d in.)
L. 54 x h. 35 x p. 26 cm. (21¼ w x 13¾ h x 10¼ d in.) (2)

€400-600

$460-690
£360-530

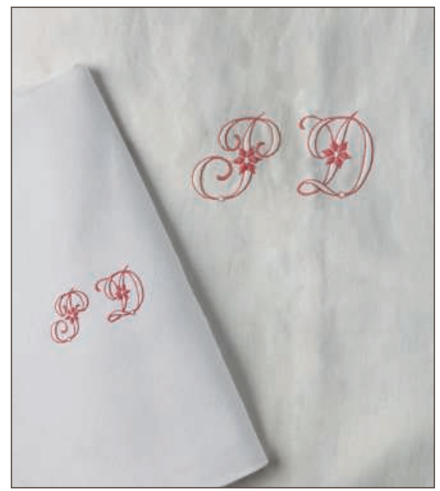
A CLASSIC MONOGRAM KEPPALL 55 WITH GOLD HARDWARE
A CLASSIC MONOGRAM NEO GREENWICH WITH GOLD HARDWARE



772




773


774


775

■ § 773

LOT DE DEUX NAPPES

Une nappe, travail moderne en broderie en fil, à décor de chrysanthèmes (300 x 170 cm.) ; on y joint 10 serviettes

Une nappe en fil, brodée, monogrammée CL, à décor de fleurs et jours brodés (230 x 160 cm.) ; on y joint 12 serviettes (24)

€350-500 $400-570 £310-440

A SET OF TWO TABLECLOTHS

■ § 774

LOT DE TROIS NAPPES

Une nappe brodée à fil rouge, monogrammée PD (534 x 206cm.) ; on y joint 24 serviettes
Une nappe avec des incrustations de dentelles, jours de nuit (224 x 156 cm.)
Une nappe en damassé roulée de dentelles, à décor de jours brodés (236 x 150 cm.) (27)

€200-300 $230-340 £180-260

A SET OF THREE TABLECLOTHS

■ 775

LOT DE DEUX NAPPES EN COTON ET D'UN NAPPERON

Une nappe avec des incrustations de tulipes et de feuillages en couleurs appliquées (260 x 272 cm.) ; on y joint 8 serviettes
Une nappe ronde à décor appliqué de bouquets de tulipes (D. : 165 cm.)
Un napperon imprimé de fleurs en couleurs, ceint d'une broderie bourdon bleu (D. : 180 cm.) ; on y joint 6 serviettes (17)

€150-200 $180-230 £140-180

A SET OF TWO TABLECLOTHS AND A TABLE MAT

■ § **776**

NAPPE EN FIL

A décor damassé de fleurs, de roses et de vases à l'antique avec le monogramme P DE J (540 x 210 cm.) ; on y joint 46 serviettes (47)

€300-400 $350-460 £270-350

A TABLECLOTH WITH A MONOGRAM

■ § **777**

LOT DE TROIS NAPPES BLANCHES ET DE COULEUR

Une nappe en fil incrustée de fleurs brodées en couleur ; on y joint 12 serviettes
Une nappe en fil brodée verte ; on y joint 9 serviettes
Une nappe en coton brodée de personnages africains ; on y joint 10 serviettes (32)

€200-350 $230-400 £180-310

A SET OF THREE WHITE AND COLOURED TABLECLOTHS

■ **778**

NAPPE EN FIL OURLEE D'UN JOUR DE VENISE

Ornée d'un important monogramme en fil rouge AP (300 x 300 cm.) ; on y joint 18 serviettes (19)

€800-1,000 $920-1,100 £710-880

A TABLECLOTH WITH JOUR VENISE

■ **779**

LOT DE CINQ NAPPES

Une nappe en fil, brodée de jours et incrustations de dentelles (264 x 160 cm.)
Une nappe en fil à broderies Richelieu, avec incrustations de dentelles (260 x 180 cm.)
Une nappe en fil, entre-deux de dentelles filets (220 x 190 cm.)
Une nappe ronde, travail contemporain (D. : 220 cm.)
Une nappe en coton brodée (270 x 160 cm.) (5)

€350-450 $400-510 £310-400

A SET OF FIVE TABLECLOTHS

■ **780**

NAPPE

Incrustée de dentelles de Venise et de broderies ; on y joint 10 serviettes

550 x 240 cm.

€400-500 $460-570 £360-440

Très bon état

A TABLECLOTH WITH VENICE LACE AND EMBROIDERIES

■ § **781**

LOT DE DIX NAPPES

Une nappe en fil brodée
Une nappe carrée, le tour frangé (broderie bleue décolorée) ; on y joint 12 serviettes monogrammées RF à décor de broderies bleu fleuries
Une nappe en coton de filet
Une nappe en dentelle ajourée, avec carrés de filets de Venise
Une nappe ronde en coton et broderies de fils d'or ; on y joint 18 serviettes
Une nappe en coton brodée
Une nappe ronde moderne
Une nappe ronde en coton brodée
Deux nappes rondes en coton en application (23)

€250-350 $290-400 £220-310

A SET OF TEN TABLECLOTHS

■ § **782**

LOT DE HUIT NAPPES EN COULEUR

Une nappe ronde teinte en bleu
Une nappe ronde violette
Une nappe ronde brodée brune ; on y joint 8 serviettes
Une nappe en fil, ceinte d'un tour de couleur taupe
Une nappe à fil argenté à décor d'éléphants et de couples dansants
Une nappe en damassé rose, à décor de jours géométriques et d'un monogramme chiffré
Une nappe en damassé de couleur rose saumon, chiffrée LB ; on y joint 12 serviettes
Une nappe en damassé teinte en bleu, chiffrée JB ; on y joint avec 12 serviettes (40)

€200-300 $230-340 £180-260

A SET OF EIGHT COLOURED TABLECLOTHS

■ **783 non illustré**

LOT DE CINQ NAPPES

Une nappe à broderies rustiques à jours
Une nappe à broderies Richelieu et incrustations de dentelle
Une nappe à broderies Richelieu et dentelle filet
Une petite nappe carrée en fil, broderies Richelieu et incrustations de dentelles
Une nappe brodée (5)

€300-500 $350-570 £270-440

A SET OF FIVE TABLECLOTHS

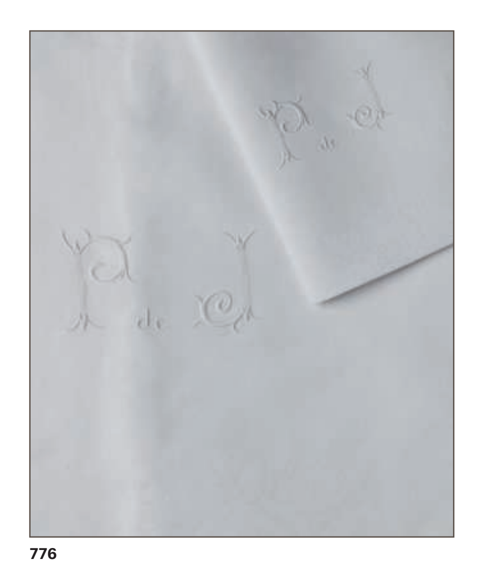
■ § **784 non illustré**

LOT DE DOUZE NAPPES

Deux nappes rondes en coton brodées
Deux nappes rondes brodées ; on y joint 12 serviettes
Une nappe ronde brodée ; on y joint 5 serviettes
Une nappe à thé carrée à fil, jours et broderies
Une nappe carrée en fil à broderies anglaises
Une nappe carrée à broderies de Chine
Deux nappes en fil brodées
Une nappe en fil brodée avec de jolies broderies
Une nappe (30)

€350-500 $400-570 £310-440

A SET OF TWELVE TABLECLOTHS


776


779


782

777


780

778


781



785 788 791

786 789 792

■ 785

LOT DE NEUF NAPPES

Une nappe en fil brodée et festonnée
Une nappe en organza
Une nappe ovale en broderies lacet
Une nappe en voile de coton
Une nappe rectangulaire en damassé
Une nappe en organza, broderies
et ourlet de dentelle filet
Une nappe en fil très fin, brodée
et incrustée de dentelles
Une nappe en fil, tour de dentelle,
centrée d'un motif de dentelle lacet
Une nappe en coton rectangulaire,
à broderies Richelieu (9)

€300-400 $350-460
£270-350

A SET OF NINE TABLECLOTHS

■ § 786

NAPPE EN FIL NÉO-GOTHIQUE

A décor médiéval de personnages en armures
et d'écus (530 x 240 cm.);
on y joint 20 serviettes monogrammées SB (21)

€1,500-2,000 $1,800-2,300
£1,400-1,800

A NEOGOTHIC TABLECLOTH

■ § 787 non illustré

LOT DE QUATRE NAPPES

Une nappe de dentelle filet et de broderies
(240 x 250 cm.)
Une nappe en application, couleur champagne
(250 x 160 cm.)
Une nappe couleur rose saumon, avec application
de fleurs blanches (220 x 160 cm.); on y joint
4 serviettes en fil
Une nappe en fil brodée en couleur
(280 x 160 cm.); on y joint 24 serviettes dont
12 serviettes cocktail (32)

€150-200 $180-230
£140-180

A SET OF FOUR TABLECLOTHS

■ 788

NAPPE OVALE VERT D'EAU

On y joint 12 serviettes

300 x 220 cm. (13)

€200-250 $230-290
£180-220

A GREEN OVAL TABLECLOTH

■ 789

NAPPE DE DENTELLE EN LACETS

A motif de dentelle incrusté et de jours,
monogrammée OM (250 x 220); on y joint
12 serviettes (13)

€200-300 $230-340
£180-260

A LACE TABLECLOTH

■ 790 non illustré

LOT DE DIX NAPPES EN DAMASSÉ

Une nappe à décor de fleurs et de feuillages
(425 x 236 cm.)
Une nappe monogrammée AG avec couronne
fermée (440 x 240 cm.)
Une nappe monogrammée BD (174 x 225 cm.)
Une nappe (208 x 415 cm.)
Une nappe en damassé (230 x 165 cm.)
Une nappe (220 x 165 cm.)
Une nappe, monogrammée PL (164 x 150 cm.)
Une nappe à décor de fleurs (240 x 160 cm.)
Une nappe à décor de motifs géométriques
(320 x 206 cm.)
Une nappe à décor géométrique de damiers
(100 x 200 cm.) (10)

€450-600 $520-690
£400-530

A SET OF TEN DAMASK TABLECLOTHS

■ 791

NAPPE EN DAMASSÉ GLACÉ

A décor de feuillages, d'acanthes et d'oiseaux,
monogrammée BL

580 x 250 cm.

€200-300 $230-340
£180-260

A GLAZED DAMASK TABLECLOTH

■ 792

NAPPE EN DAMASSÉ

En fil, à décor de scènes de chasse,
monogrammée JLP

490 x 210 cm.

€400-500 $460-570
£360-440

A DAMASK TABLECLOTH

■ 793 non illustré

LOT DE DOUZE NAPPES EN DAMASSÉ

Une nappe en damassé à décor géométrique
et de fleurs (220 x 360 cm.)
Une nappe en damassé à pois et rubans
(230 x 230 cm.)
Une nappe en damassé à décor de frises
géométriques, monogrammée PF (350 x 210 cm.)
Une nappe en damassé à décor végétal, vers
1900 (570 x 230 cm.)
Une nappe en damassé avec ourlet à jours avec
une couronne comtale (205 x 200 cm.)
Une nappe carrée en damassé pois et rubans
(240 x 240 cm.)
Une nappe en damassé (170 x 150 cm.)
Une nappe en damassé à décor végétal
(200 x 310 cm.)
Une nappe en damassé ourlée d'un jour
monogrammée AL (200 x 290 cm.)
Une nappe en damassé à décor de guirlandes
de fleurs (520 x 204 cm.)
Une nappe en damassé avec frise géométrique
et pois (200 x 150 cm.)
Une nappe en damassé (380 x 218 cm.) (11)

€250-350 $290-400
£220-310

A SET OF TWELVE DAMASK TABLECLOTHS

■ 794

NAPPE EN DAMASSÉ
A décor géométrique et de feuillages ; on y joint 12 serviettes
214 x 500 cm. (13)

€150-200 $180-230 £140-180

A DAMASK TABLECLOTH

■ § 795

NAPPE EN DAMASSÉ
A décor de scènes égyptiennes ; on y joint 21 serviettes
220 x 190 cm. (22)

€300-400 $350-460 £270-350

A DAMASK TABLECLOTH

■ 796

NAPPE EN FIL
Brodée en couleur rouge et bleu
et monogrammée LMS ; on y joint 12 serviettes
224 x 330 cm. (13)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100

A TABLECLOTH

■ 797 non illustré

LOT DE ONZE NAPPES EN DAMASSÉ
Une nappe en damassé (235 x 280 cm.)
Une nappe en damassé (160 x 250 cm.)
Une nappe carrée en damassé décor de damiers (150 x 150 cm.)
Une nappe carrée en damassé à décor de petits damiers (170 x 170 cm.)
Une nappe carrée en damassé à décor de pois (150 x 150 cm.)
Une nappe en damassé (150 x 240 cm.)
Une nappe en damassé (330 x 200 cm.)
Une nappe en damassé à décor feuillagé (320 x 195 cm.)
Une nappe en damassé à frise géométrique et feuillages (220 x 360 cm.)
Une nappe en damassé glacé, à décor de rosiers, monogrammée CP (238 x 440 cm.)
Une nappe en damassé glacé (500 x 200 cm.) (11)

€600-800 $690-910 £530-700

LOT OF ELEVEN DAMASK TABLECLOTHS

■ § 798

NAPPE EN DAMASSÉ GRANITÉ
A incrustations de dentelles de Venise ; on y joint 21 serviettes
230 x 480 cm. (22)

€300-350 $350-400 £270-310

A DAMASK TABLECLOTH WITH VENICE LACE

■ 799

IMPORTANTE NAPPE EN DAMASSÉ
A décor de fleurs de lys et de rais-de-cœur
1200 x 248 cm.

€600-800 $690-910 £530-700

A LARGE DAMASK TABLECLOTH

■ 800

LOT DE HUIT NAPPES
Une nappe en damassé granité, avec un entre-deux de dentelles de Venise (240 x 178 cm.)
Une nappe en damassé avec un jour croisé et des broderies (200 x 280 cm.)
Une nappe en damassé granité, monogrammée CL, avec des jours et des broderies (225 x 168 cm.)
Une nappe à décor de broderies en fils tirés (390 x 210 cm.)
Une nappe en fil incrustée de carrés de dentelle divers (390 x 160 cm.)
Une nappe en damassé granité, incrustée de jours de Venise (300 x 200 cm.)
Une nappe en fil, avec un jour échelle à l'intérieur et monogrammée MP (330 x 210 cm.)
Une nappe en damassé granité, incrustée de petits motifs en dentelle de Venise, monogrammée GD (620 x 230 cm.) (8)

€450-650 $520-740 £400-570

A SET OF EIGHT TABLECLOTHS

■ 801

LOT DE DEUX NAPPES EN DAMASSÉ
Une nappe en damassé à décor de fleurs (360 x 200 cm.)
Une nappe en damassé à décor de feuillages et de fleurs, chiffrée en rouge XM (580 x 240 cm.) (2)

€400-600 $460-690 £360-530

A SET OF TWO DAMASK TABLECLOTHS

■ § 802

LOT DE NAPPES ET SERVIETTES
Une nappe en damassé, à décor de cerisiers et d'une couronne comtale (800 x 272 cm.) ; on y joint 14 serviettes ; et 15 serviettes en damassé à décor de heaume et de blason (36)

€1,200-1,800 $1,400-2,100 £1,100-1,600

A SET OF A TABLECLOTH AND NAPKINS

■ 803

LOT DE DEUX NAPPES
Une nappe en damassé à décor d'un médaillon d'aigle impériale (647 x 280 cm.)
Une nappe avec des broderies Cornely à décor de pampres de vigne (200 x 450 cm.) (2)

€400-600 $460-690 £360-530

A SET OF TWO TABLECLOTHS



794

798

801

795

799

802

796

800

803



804

807

810

805

808

811

806

809

812

■ **804**

LOT DE DIX NAPPES

Une nappe en fil à décor d'entre-deux de dentelles lacet et de broderies (260 x 230 cm.)
Une nappe moderne, à décor rayonnant de dentelles (300 x 190 cm.)
Une nappe avec broderie Richelieu et dentelle Dupuis pour le tour (230 x 140 cm.)
Une nappe avec deux côtés de dentelles frangées, broderies Richelieu et deux stoppages (236 x 240 cm.)
Une nappe contemporaine avec broderies (160 x 360 cm.)
Une nappe en coton carrée avec volant en dentelle, feston et tour en dentelle (110 x 110 cm.)
Une nappe en coton avec broderies Richelieu (120 x 120 cm.)
Une nappe en fil brodée à décor d'entre-deux de dentelle (252 x 204 cm.)
Une nappe en coton (230 x 200 cm.)
Une nappe de banquet teinte en fil et dentelle Venise (8 000 x 1 960 cm.)
Un tapis de table avec broderies Richelieu, incrustations de dentelles d'hiver, à décor d'amours sur filet (190 x 260 cm.) ; on y joint un rideau en tule ainsi qu'une cantonnière en fil brodé (12)

€400-600 $460-690 £360-530

A SET OF TEN TABLECLOTHS

■ **805**

LOT DE CINQ NAPPES EN DAMASSÉ

Une nappe en damassé granité, monogrammée DB, centré d'un entre deux de dentelle, orné d'un jour échelle et des petits jours croisés (235 x 235 cm.)
Une nappe en damassé (172 x 330 cm.)
Une nappe en damassé (166 x 200 cm.)
Une nappe en damassé (200 x 300 cm.)
Une nappe en damassé à décor d'une frise géométrique et de feuillages (660 x 280 cm.) (5)

€250-350 $290-400 £220-310

SET OF FIVE DAMASK TABLECLOTHS

■ § **806**

LOT DE SERVIETTES ALBERTO PINTO
TRAVAIL MODERNE

5 ensembles de serviettes, de couleur blanc, orange, bleu jean, bleu, jaune, monogrammées AP
4 ensembles de serviettes, de couleur marron, jaune, orange Hermès, blanc, monogrammées AP (148)

€300-500 $350-570 £270-440

SETS OF ALBERTO PINTO NAPKINS

■ § **807**

LOT DE SERVIETTES ALBERTO PINTO
TRAVAIL MODERNE

7 ensembles de serviettes : blanches à bordures bleues, blanches à bordures moutarde, moutarde à bordures blanches, blanches (x 2), blanches à bordures bleues, blanche à bordures orange, monogrammées AP
7 ensembles de serviettes : orange à bordure blanches, blanches, bleues jean à bordures blanches, vert d'eau à bordures vertes, rouge à bordures blanches, vertes à bordures blanches, bleues à bordures blanches, monogrammées AP (180)

€300-500 $350-570 £270-440

SETS OF ALBERTO PINTO NAPKINS

■ § **808**

LOT DE SERVIETTES ALBERTO PINTO
TRAVAIL MODERNE

Blanches à bordures bleues, monogrammées AP dans un angle (153)

€300-350 $350-400 £270-310

A SET OF ALBERTO PINTO NAPKINS

■ **809**

QUINZE SERVIETTES EN DAMASSÉ BLANCHES

Armoriées avec une association de deux blasons et d'une couronne comtale (15)

€200-300 $230-340 £180-260

A SET OF FIFTEEN DAMASK NAPKINS

■ § **810**

LOT DE SERVIETTES

Treize importantes serviettes
Lot de serviettes en damassé à décor d'étoiles
Deux ensembles de serviettes en damassé moderne, Italie et Irlande (40)

€100-120 $120-140 £87-110

SETS OF NAPKINS

■ § **811**

LOT DE SERVIETTES

Douze serviettes à décor damassé de scènes de chasse, chiffrées en fil rouge CD
Douze serviettes en damassé rectangulaires, monogrammées PL, brodées de jours croisés et de jours échelle (24)

€200-300 $230-340 £180-260

SETS OF NAPKINS

■ § **812**

LOT DE DEUX NAPPES

On y joint 24 belles serviettes en fil brodé de jours croisés et de double jours échelle, monogrammées GK

Chaque nappe : 190 x 528 cm. (26)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

A SET OF TWO TABLECLOTHS

■ § **813**

LOT DE SERVIETTES

Douze serviettes en damassé en fil à décor floral, monogrammées PP
Douze serviettes en métis, monogrammées CL
Vingt-trois serviettes en damassé en fil, à décor de fleurs et de fruits (47)

€200-250 $230-290
£180-220

A SET OF NAPKINS

■ § **814**

LOT DE SERVIETTES

Dix-huit belles serviettes de fil en damassé, à décor de scènes de chasse, monogrammées JLT
Quatorze serviettes de fil en damassé, à décor de scènes de chasse et à décor central de cervidés, monogrammées DB (32)

€350-500 $400-570
£310-440

A SET OF NAPKINS

■ § **815**

LOT DE SERVIETTES

Dix-sept serviettes de fil en damassé, rustique, à décor géométrique ; on y joint 12 serviettes en damassé à décor géométrique
Trente-six serviettes en lin moderne
Vingt-deux serviettes à décor central de couronne fermée et d'attributs religieux, monogrammée EV ; usures et reprises (87)

€300-400 $350-460
£270-350

SETS OF NAPKINS

■ § **816**

LOT DE SERVIETTES

Huit serviettes en damassé à décor floral, monogrammées PA ; on y joint 6 serviettes en fil monogrammées avec deux S entrelacés
Sept serviettes brodées de jours croisés et de jours échelle en bordure, monogrammées CJ
Dix-huit petites serviettes, avec broderies de jours en angle
Douze serviettes en fil monogrammées RN et ourlées d'un jour échelle (50)

€200-250 $230-290
£180-220

A SET OF NAPKINS

■ § **817**

LOT DE SERVIETTES

Douze serviettes en damassé jaune, monogrammées PP
Huit serviettes en damassé rouges avec bandes rouges et chiffrées LT en blanc
Douze serviettes en damassé à dessin floral, chiffrées TM en rouge
Trente-sept grandes serviettes en damassé en fil à décor géométrique
Dix-sept serviettes écrues avec des broderies à l'angle
Huit petites serviettes en fil à décor de fruits
Onze serviettes en damassé de fil à décor de lambrequins, monogrammées au centre RB
Lot de serviettes dépareillées à décor d'étoiles et de labyrinthes (105)

€300-350 $350-400
£270-310

SETS OF NAPKINS

■ § **818**

LOT DE SERVIETTES

Seize belles serviettes en damassé glacé à décor d'aigles, têtes de lion, rinceaux, brodées du monogramme RB sous une couronne fermée
Douze serviettes en damassé glacé à décor de fleurs, monogrammées GA sous une couronne fermée (38)

€400-500 $460-570
£360-440

A SET OF NAPKINS

■ § **819**

LOT DE SERVIETTES EN DAMASSÉ

Dix serviettes en damassé à décor de semis de fleurs, monogrammées d'une initiale en fil rouge sous une couronne comtale
Onze serviettes en damassé à décor de rubans et de guirlandes de fleurs, monogrammées CC sous une couronne comtale
Trois grandes serviettes en damassé, monogrammées de deux lettres entrelacées sous une couronne comtale (24)

€150-250 $180-290
£140-220

A SET OF DAMASK NAPKINS

■ § **820**

LOT DE SERVIETTES DE TOILETTE

Quatre serviettes de toilette en nid d'abeille en fil, jours de fil et jours tirés
Six serviettes de toilettes en nid d'abeille en fil
Douze serviettes en fil teintes en bleu et monogrammées HJ (22)

€50-60 $57-68
£43-52

A SET OF BATH TOWELS

■ **821**

LOT DE DRAPS ET PARURES DE LIT

Un drap en fil, retour en application rose, 1930, avec 2 taies assorties
Un drap en fil, retour avec entre-deux crochet, monogrammé et chiffré LC
Une parure de lit en fil fin, à décor d'application de fleurs d'esprit Art Nouveau, avec ses deux taies
Une parure de lit en fil, broderies Richelieu, chiffré LV, avec 2 taies assorties (10)

€500-700 $580-800
£440-620

A SET OF SHEETS AND BED LINENS



813

816

819

814

817

820

815

818

821



822

825

828

823

826

829

824

827

830

▪ **822**

LOT DE PARURES DE LIT
Une parure de soie jaune (220 cm.) avec ses 2 taies d'oreiller
Une parure de lit en coton brodé moderne (220 cm.) avec ses 2 taies d'oreiller et une house de traversin (6)

€150-200 $180-230 £140-180

A SET OF BED LINENS

▪ **823**

LOT DE PARURES DE LIT
Une parure en fil brodée de fleurs, jours croisés, monogrammée *CL* (230 cm.) ; on y joint un drap en fil, le tour brodé de jours et incrusté de pavés de dentelle et monogramé *EV* (240 cm.) et 2 taies
Une parure en fil brodée de guirlandes de perles et incrustations de médaillons de dentelles, à décor floral, monogrammée *CL* (230 cm.), avec 2 taies

€200-250 $230-290 £180-220

A SET OF BED LINENS

▪ **824**

LOT DE DRAPS
Un drap en métis, brodé, monogrammé et chiffré CC (220 cm.)
Un drap en fil de dessous (220 cm.)
Un drap en fil brodé de pois et jours de Venise, monogrammé LW (240 cm.) ; on y joint deux taies d'oreiller
Un drap en fil brodé de dentelles crochet, portant un monogramme (240 cm.) (6)

€150-200 $180-230 £140-180

A SET OF SHEETS

▪ **825**

NAPPE EN FIL
Monogrammée PGD

210 x 650 cm.

€350-500 $400-570 £310-440

A TABLECLOTH MONOGRAMMED PGD

▪ **826**

PARURE DE LIT
MAISON "NOUEZ-MOI", PARIS

En coton moderne, broderie marron à décor de poissons, 4 taies d'oreillers et housses de coussin, traversins, boîte : Maison ETERYA (Milan) ; on y joint 2 parures de lit en coton (1 à volant bleu et blanc avec 2 taies et 1 en coton brodé de fleurs violettes) (14)

€100-120 $120-140 £87-110

A BED LINEN

▪ **827**

LOT DE DRAPS
Un drap avec retour brodé, monogrammé GL
Un drap de fil retour brodé, monogrammé CL
Un drap fil, incrusté de fleurs et de dentelles de Venise
Un drap en fil retour en dentelle lacet, monogrammé PL
Un drap en fil retour en dentelles Dupuis monogrammé BA
Deux draps de dessous
Un drap, retour volanté joliment brodé
Un drap, monogrammé et chiffré au centre d'une couronne (9)

€200-250 $230-290 £180-220

SETS OF SHEETS

▪ **828**

LOT DE DRAPS
Drap en fil, broderies de fleurs et guirlandes de marguerites à jours croisés brodés (240 cm.)
Drap à jours brodés croisés, à décor de branchages de fleurs et de bouquet de fleurs (240 cm.)
Drap à jours brodés de fleurs (240 cm.)
Drap retour lacet en filet brodé de fleurs (240 cm.) (4)

€500-600 $580-690 £440-530

SETS OF SHEETS

▪ **829**

LOT DE DRAPS ET PARURE DE LIT
Une parure de lit en fil application rose pâle, 1930 (240 cm.)
Un drap en fil, broderie de fil bleu et blanc à décor végétal (240 cm.), avec ses 2 taies
Un drap en fil jaune ourlé d'une dentelle filet, rebrodé et jours croisés (240 cm.) (7)

€700-800 $800-910 £620-700

A SET OF SHEETS AND BED LINEN

▪ **830**

DRAP EN FIL TRES FIN
A entre-deux et volants de dentelle, monogrammé AD et lettres entrelacées sous une couronne comtale dans un cartouche (240 cm.)

€500-700 $580-800 £440-620

A SHEET

■ **831**

DRAP A MONOGRAMME BRODÉ
A décor de pampres de vignes

190 cm.

€350-450 | $400-510 | £310-400

A SHEET WITH AN EMBROIDERED MONOGRAM

■ **832**

LOT DE DRAPS ET PARURE DE LIT
Un drap avec retour à volants et rivière de jours échelle (200 cm.) et 2 taies
Un drap en fil, à petits volants à décor d'entre-deux et dentelle de Valenciennes, chiffré dans un médaillon (240 cm.)
Une parure de lit, marquée MARIE sous une couronne comtale (240 cm.) avec 2 taies ; on y joint un drap en linon bordé de dentelles de tulle brodées de rose (260 cm.) avec 2 taies et un drap avec couronne au même décor que le précédent (240 cm.), avec une petite taie

€800-1,000 | $920-1,100 | £710-880

A SET OF SHEETS AND BED LINEN

■ **833**

LOT DE DRAPS ET PARURES DE LIT
Une parure retour en broderies Richelieu (240 cm.) et une taie
Deux draps avec broderies Richelieu (chacun 240 cm.)
Un drap avec broderies Richelieu chiffré (240 cm.)
Un drap avec broderies Richelieu (230 cm.)
Un drap avec borderies Richelieu et broderies anglaises (230 cm.) et ses 2 taies
Un drap avec broderies Richelieu
Une parure en fil avec broderies Richelieu monogrammée GG (240 cm.) avec 2 taies
Une parure en fil avec 1 drap monogrammé ADB à décor d'entrelacs et de lambrequins brodés sur fond résille (240 cm.) (14)

€600-800 | $690-910 | £530-700

SETS OF SHEETS AND BED LINENS

■ **834**

LOT DE DRAPS ET PARURE DE LIT
Un drap en fil avec retour festonné
Une parure en fil monogrammée CC, broderie avec des jours et brodé de fleurs et ses 2 taies
Un drap en fil monogrammé CST, joli retour brodé de fleurs
Un drap au retour brodé de marguerites et de jours en barrière
Un drap en fil brodé de pastilles et incrusté de pavés de dentelle et monogrammé

€400-500 | $460-570 | £360-440

A SET OF SHEETS AND BED LINEN

■ **835**

LOTS DE DRAPS
Un drap avec très beau retour feston et dentelle fines de fleurs, monogrammé R (240 cm.)
Un drap en fil brodé avec de petits jours, à décor de fleurs découpées en jours, beau monogramme posé sur un filet, lettres entrelacées sur un fond, filet à décor de cercles de fleurs surmonté d'un couple de tourterelles (220 cm.) ; on y joint 2 taies, reprises

€500-600 | $580-690 | £440-530

SETS OF SHEETS

■ **836**

LOT DE DRAPS ET PARURES DE LIT
Un drap à jours échelle, avec retours (220 cm.)
Un drap à décor brodé de pois et monogrammé CL (240 cm.)
Un drap
Une parure, drap avec retour ourlé d'une dentelle crochet et brodé de fleurs, chiffré NG (240 cm.) et ses 2 taies
Un drap monogrammé LW (220 cm.)
Un drap en fil, monogrammé CA et avec une couronne comtale (240 cm.)
Une parure en fil, monogrammé GM et brodé de bouquets de fleurs (240 cm.) (11)

€250-300 | $290-340 | £220-260

A SET OF SHEETS AND BED LINENS

■ **837**

PARURE DE LIT EN LINON
Avec un volant et trois rangs de jours, monogrammé EM, et 2 de taies assorties

€500-700 | $580-800 | £440-620

A BED LINEN

■ **838**

LOT DE PARURE DE LIT ET DE DRAPS
Une parure en linon, monogrammé PD, à décor de fleurs brodées en application, bordures en dentelle (240 cm.)
Un drap en fil fin, retour en dentelle et jours croisés, chiffré OB (240 cm.)
Deux draps, avec une couronne (sans monogramme)
Un drap en fil très fin, retour en travail d'application ton sur ton, d'inspiraton art déco, monogrammé JPR (240 cm.), avec 2 taies (7)

€400-500 | $460-570 | £360-440

SETS OF BED LINEN AND SHEETS

■ **839**

DRAP EN FIL TRES FIN
Retour de petits plis et de dentelles plume et coulissé de rubans (260 cm.), avec 4 taies assorties ; et une petite avec une couronne comtale et marqué MARIE (6)

€450-500 | $520-570 | £400-440

A BED LINEN



831

834

837

832

835

838

833

836

839



840

843

846

841

844

847

842

845

■ 840

PARURE DE LIT
A retour brodé de jours et entre-deux de dentelles et coulissé de ruban, beau chiffre avec deux armoiries surmontées de deux lions et d'une couronne de marquis et d'un lion ailé soutenu par la devise LOYALEMENT SANS DOUTER

280 cm.

€300-400 $350-460 £270-350

A BED LINEN

■ § 841

LOT DE DRAPS ET DE PARURES DE LIT
Un drap en fil à décor de crochet (240 cm.), et 4 taies
Un drap en fil monogrammé LW (240 cm.) et une taie
Un drap en coton bleu appliqué blanc (240 cm.)
Une parure en fil, retour ourlé d'une dentelle écru avec 2 taies rectangulaires assorties
Une parure en fil à décor de jours croisés (230 cm.)
Un drap en fil, retour à jours échelle, monogrammé LP (230 cm.), avec 4 taies
Un retour de drap (230 cm.), avec entre-deux en dentelle de Venise, chiffré AD
Un drap à décor de jours de Venise, monogrammé LW (240 cm.), avec 2 taies (23)

€200-350 $230-400 £180-310

SETS OF SHEETS AND BED LINENS

■ § 842

LOT DE DRAPS ET DE PARURES DE LIT
Un drap, retour de jours Tenerife (240 cm.), avec 2 taies rectangulaires et 2 taies carrés assorties
Un drap à broderies Richelieu (240 cm.)
Un drap en fil, retour festonné et brodé de fleurs, monogrammé AI (240 cm.), avec 2 taies assorties
Un drap en fil, avec couronne comtale et monogrammé CA (240 cm.)
Un drap en fil rose et 1 drap en soie (de dessous) rose, avec 2 taies en soie rose avec application ; on y joint un fond de nappe et 22 serviettes modernes en fil avec broderies en angle et une nappe en dentelle mécanique moderne (Longueur 350 cm.) (37)

€350-400 $400-460 £310-350

SETS OF SHEETS AND BED LINENS

■ 843

LOT DE DRAPS
Un drap en fil, retour en jours de Venise et volant en mousseline, monogrammé LMG et entre-deux de rubans coulissés
Un drap en linon à décor d'applications florales, monogrammé B et tour en dentelle, avec 2 taies
Un drap en fil, avec broderies Richelieu, monogrammé SM (240 cm.), avec 2 taies assorties (7)

€400-500 $460-570 £360-440

A SET OF SHEETS

■ 844

LOT DE DRAPS
Un drap en fil fin, retour à entre-deux en dentelle de Valenciennes et jours ourlés d'un volant en dentelle (200 cm.), avec 2 taies assorties
Un drap en fil très fin, orné d'une couronne de marquis, retour à larges volants et dentelle de Valenciennes (150 cm.), une taie assortie (5)

€800-1,000 $920-1,100 £710-880

A SET OF SHEETS

■ 845

UN DRAP EN BATISTE ROSE DE FIL
Application de fleurs en soie écru (230 cm.), une taie assortie

230 cm. (2)

€500-600 $580-690 £440-530

A PINK BATISTE SHEET

■ 846

LOT DE DRAPS MONOGRAMMÉS AP
Un drap moderne en coton, monogrammé AP et brodé de pavés cousus en fil rouge, 5 grandes taies et 2 petites taies chiffrées
Un drap en fil, à décor de pois rouge appliqués, chiffré AP, 1 house de coussin rectangulaire, et 6 taies assorties (16)

€400-500 $460-570 £360-440

A SET OF SHEETS WITH THE MONOGRAM AP

■ § 847

LOT DE TAIES D'OREILLERS
Paire de taies richelieu monogrammées à l'épée, très mauvais état
Paire de taies en fil décor ourlé d'un volant monogramme MF surmonté d'une couronne comtale
Paire de taies fil chiffrée GL et jours Venise
Paire de taies broderie Richelieu, mauvais état
Paire de taies chiffrée LC, usagée
Paire de taies avec tour festonné brodé
Paire de taies monogrammée LW, mauvais état
Paire de taies en file jours Venise, chiffré LC
Paire de taies monogramme RJ tour de dentelles (décousu et usagée)
Paire de taies monogrammée CC
Paire de taies monogrammée EMB en linon ourlé de dentelles, usagée
Paire de taies, tour dentelle Dupuis, monogramme
Paire de taies en fil, tâché et mauvais état
Paire de taies (mauvais état) WL
Paire de taies jour Venise monogramme LW (mauvais état)
Lot de 18 taies dépareillées, certaines monogrammes de couronne (48)

€120-180 $140-210 £110-160

A SET OF PILLOWCASES

■ § 848 non illustré

LOT DE VINGT-SIX DRAPS ORDINAIRES EN COTON (26)

€100-150 $120-170 £87-130

A SET OF TWENTY-SIX ORDINARY COTTON SHEETS

■ § **849**

LOT DE TAIES D'OREILLERS
Une paire de taies rectangulaires en fil et chiffrée MB
Une paire de petites taies, tour volant et entre-deux de dentelles, chiffrée CSJ sous une couronne fermée
Une paire de taies en métis, monogrammée GD, avec jours Venise
Une paire de taies à décor de muguet et monogrammée BW
Une paire de taies en fil CC, brodée en 4 angles
Une paire de taies en fil LW, tour festonné
Une paire de taies en fil brodé aux angles et monogrammée GP
Une paire de taies en fil, volants plissés et portant le chiffre SG
Une paire de taies en linon, avec une couronne comtale ourlé de dentelles Valenciennes
Une paire de taies en fil, tour volants, monogrammée CV
Cinq petites taies rectangulaires avec tour volant décor de jour échelle appliqué et monogramme CSJ et couronne fermée
Une paire de taies en fil, feston et tour brodés, chiffrée MG
Une paire de taies en baptiste, volant dentelles
Une paire de grandes taies monogrammée LAC ? les tours jours croisés
Une paire de taies avec traversin, dentelles et broderies (33)

€450-500 $520-570 £400-440

A SET OF PILLOWCASES

■ **850**

NAPPE EN LIN
TRAVAIL MODERNE

A broderies rustiques

1100 x 380 cm.

€100-150 $120-170 £87-130

A MODERN LINEN TABLECLOTH

■ **851 non illustré**

LOT DE LINGE DIVERS
Un retour de drap en linon, retour en dentelles
Un napperon avec broderies Richelieu
Un tour de sommier en fil et motifs en dentelle
Un rideau en filet frangé
Une pièce de tissu décousu
Un rideau en tule, tour en application avec volants
Un tapis de table vert amande moderne (7)

€50-100 $57-110 £43-87

A SET OF VARIOUS LINENS

■ **852**

LOT DE DRAPS
Un drap en fil, brodé d'épis de blés et de fleurs, monogrammé CL (220 cm.)
Un drap avec broderies Richelieu, monogrammé MS (220 cm.)
Un drap avec broderies Richelieu (165 cm.)
Un drap en fil fin avec retour volant et jours échelle (220 cm.)
Un drap en fil fin retour d'une dentelle Irlande écru monogrammé AGP (240 cm.), avec une taie (6)

€150-200 $180-230 £140-180

A SET OF SHEETS

■ **853**

NAPPE EN FIL
Centre de jours échelle formant large damier, monogrammée CP, (330 x 225 cm.) ; on y joint une nappe en fil brodée vert avec entre-deux de dentelles crochet (355 x 160 cm.) et 12 serviettes assorties (14)

€200-300 $230-340 £180-260

A TABLECLOTH

■ **854**

DEUX COURTEPOINTES MODERNES
Imprimées au pochoir de fleurs, le verso rayé gris et blanc (235 x 230 cm.) (2)

€300-500 $350-570 £270-440

TWO MODERN QUILTS

■ **855 non illustré**

ONZE DESSOUS DE NAPPE EN COTON ROSE (11)

€100-150 $120-170 £87-130

A SET OF ELEVEN PINK UNDER-TABLECLOTHS

■ **856 non illustré**

DEUX TAPIS DE TABLE EN VELOURS FRAPPÉ
L'un vert et l'autre couleur cognac, brodé de fils mécaniques or

268 x 228 cm. (2)

€150-200 $180-230 £140-180

A SET OF TWO VELVET TABLE-CARPETS

■ **857**

SIX TAPIS DE TABLE EN VELOURS ET SOIE
A motif floraux, de couleur bleu, rouille et sable (6)

€250-300 $290-340 £220-260

A SET OF SIX VELVET AND SILK CARPETS

■ § **858**

VINGT-CINQ FONDS DE NAPPE
De forme différentes de couleur verte, orange et rouge en rayonne (25)

€300-400 $350-460 £270-350

A SET OF TWENTY-FIVE UNDER-TABLECLOTHS

■ **859**

SIX FONDS DE NAPPE RONDS AVEC VOLANTS JAUNES (6)

€30-50 $34-57 £26-43

A SET OF SIX ROUND TABLECLOTHS

■ **860 non illustré**

DEUX TAPIS DE TABLE
A décor de bandes diagonales, brodés de fil mécaniques or et argent et doublés de tissu noir

215 cm. (2)

€150-200 $180-230 £140-180

A SET OF TWO TABLE-CARPETS

■ **861 non illustré**

UN TAPIS DE TABLE EN COTON
De couleur bleu marine, brodé d'application en pourtour d'une faune et flore marine

280 x 152 cm.

€80-100 $91-110 £70-87

A COTTON TABLE-CARPET

■ **862 non illustré**

COUVERTURE NOIRE
Frangée et doublée d'une toile en jean, Ecosse

€20-30 $22-34 £17-26

A BLACK BLANKET

■ **863 non illustré**

TAPIS DE TABLE
Avec broderies mécaniques de grosses fleurs et de feuilles d'acanthe

320 x 180 cm.

€30-50 $34-57 £26-43

A TABLE-CARPET


849
852
857
850
853
858
854
859



864



865



866



867



868

■ **864**

CACHEMIRE LYONNAIS
XIXe SIECLE

De forme rectangulaire, sans réserves centrales

340 x 160 cm. (133 x 63 in.)

€500-700 — $580-800 / £440-620

A CASHMERE FROM LYON

■ **865**

CACHEMIRE LYONNAIS
De forme rectangulaire, à décor de botehs

340 x 160 cm. (133 x 63 in.)

€500-700 — $580-800 / £440-620

A CASHMERE FROM LYON

■ **866**

CACHEMIRE LYONNAIS
De forme rectangulaire, sans réserves

350 x 175 cm. (138 x 69 in.)

€500-800 — $580-910 / £440-700

A CASHMERE FROM LYON

■ **867**

CACHEMIRE LYONNAIS
De forme rectangulaire, à double réserves blanches et rouges au centre

300 x 120 cm. (118 x 47 in.)

€500-800 — $580-910 / £440-700

A CASHMERE FROM LYON

■ **868**

CACHEMIRE LYONNAIS
De forme rectangulaire, à réserves polychromes de losanges blancs, beiges et rouge

310 x 120 cm. (122 x 47 in.)

€500-800 — $580-910 / £440-700

A CASHMERE FROM LYON




869

▪ 869

CACHEMIRE

De forme rectangulaire, à décor de bandes horizontales

280 x 135 cm. (110 x 53 in.)

€500-800 $580-910
£440-700

A CASHMERE



870

▪ 870

CACHEMIRE LYONNAIS

De forme carrée, à décor de bandes en cachemire en alternance de couleur

170 x 170 cm. (67 x 67 in.)

€300-400 $350-460
£270-350

A CASHMERE FROM LYON



871

▪ 871

CACHEMIRE LYONNAIS

De forme rectangulaire, à décor de frise de botehs

340 x 160 cm. (133 x 63 in.)

€500-700 $580-800
£440-620

A CASHMERE FROM LYON

▪ **872**

CACHEMIRE

De forme carrée, avec une réserve noire au centre

190 x 190 cm. (75 x 75 in.)

€500-800 $580-910
£440-700

A CASHMERE



872

▪ **873 non illustré**

CACHEMIRE

DANS LE GOUT DES INDES

De forme rectangulaire, à réserve noire ; déchirée

310 x 148 cm. (122 x 58 in.)

€500-800 $580-910
£440-700

A CASHMERE IN THE TASTE OF INDIA

▪ **874**

DEUX CACHEMIRES LYONNAIS

De forme rectangulaire, le centre noir

340 x 160 cm. (133 x 63 in.)

€300-400 $350-460
£270-350

TWO CASHMERES FROM LYON



874




875

875

ATTRIBUÉ À GUSTAVE NICOLAS HENNEQUIN (METZ 1834-1918 PARIS)

La Femme au sofa

signé 'n. Hennequin' (en bas à gauche)
pastel sur toile

81,3 x 115,8 cm. (32 x 45⅝ in.)

€6,000-8,000 $6,900-9,100 £5,300-7,000

ATTRIBUTED TO G. N. HENNEQUIN, WOMAN ON A SOFA, PASTEL ON CANVAS, SIGNED


876 (partie de lot)


877

876

ALFRED DEHODENCQ (PARIS 1822-1882)

Ensemble de cinq feuilles d'études avec tête d'enfant, voilier et cavalier à cheval

plume et encre brune, lavis gris, brun et rouge, filigrane 'P'

21,6 x 31,5 cm. (8½ x 12¾ in.) (5)

€600-800 $690-910 £530-700

ALFRED DEHODENCQ, FIVE SKETCHES, PEN AND BROWN, BROWN, GREY AND RED WASH

877

ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE

Elévation de la face intérieure opposée aux fenêtres du Grand Cabinet d'Assemblée

Plume et encre noire, aquarelle. Non signé.

43 x 62 cm. (16⅞ x 24⅜ in.)

€50-100 $57-110 £43-87

FRENCH SCHOOL, 19th CENTURY, DESIGN FOR THE WALL OF THE GRAND CABINET D'ASSEMBLEE, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR



■ 878

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE NEOCLASSIQUE

ITALIE, XXe SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré et verre, à trois bras de lumière émergeant d'une vasque, le fût autour du vase d'où émergent des faisceaux ; montées pour l'électricité

H. : 67 cm. (26⅓ in.) ; L. : 55 cm. (21⅝ in.) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, ITALIAN, 20th CENTURY

■ 879

PAIRE DE CANAPES DE STYLE ROCOCO

XXe SIECLE

En bois sculpté et argenté, à décor de palmettes et de rinceaux, garniture de soie argentée ; tâches

H. : 77 cm. (30¼ in.) L. : 190 cm. (74¾ in.) (2)

€4,000-6,000 $4,600-6,900
£3,600-5,300

A PAIR OF ROCOCO STYLE SILVERED-WOOD SOFAS, 20th CENTURY

■ 880

ATTRIBUEE A SERGE ROCHE (1898-1988)

TABLE BASSE, VERS 1940

En bois plaqué de miroir partiellement teinté rouge ou églomisé, reposant sur quatre pieds en volutes partiellement dorés

H. : 39 cm. (15⅜ in.) ; L. : 108 cm. (42½ in.) ;
l. : 51 cm. (20 in.)

€4,000-6,000 $4,600-6,900
£3,600-5,300

A PARTLY GILT AND MIRRORED WOOD COFFEE TABLE ATTRIBUTED TO SERGE ROCHE, CIRCA 1940



▪ **881**

SUITE DE DIX CHAISES DE BAL DE STYLE NEOCLASSIQUE

ITALIE, UNE CHAISE DU MILIEU DU XIXe SIECLE, CINQ CHAISES MODERNES

En bois mouluré et peint à décor de griffons affrontés sur le dossier, la ceinture reposant sur des pieds anthropomorphes, garniture de cotonnade rouge appliquée de feutre noir ; restaurations

H. : 91 cm. (35¾ in.) ; L. : 44 cm. (17½ in.) (11)

€1,500-2,500 $1,800-2,900
£1,400-2,200

PROVENANCE

Vente Christie's, New-York, 27 septembre 2000, lot 239.

A SET OF TEN ITALIAN NEOCLASSICAL STYLE PAINTED DINING CHAIRS, ONE CHAIR MID-19th CENTURY AND FIVE MODERN

▪ **882**

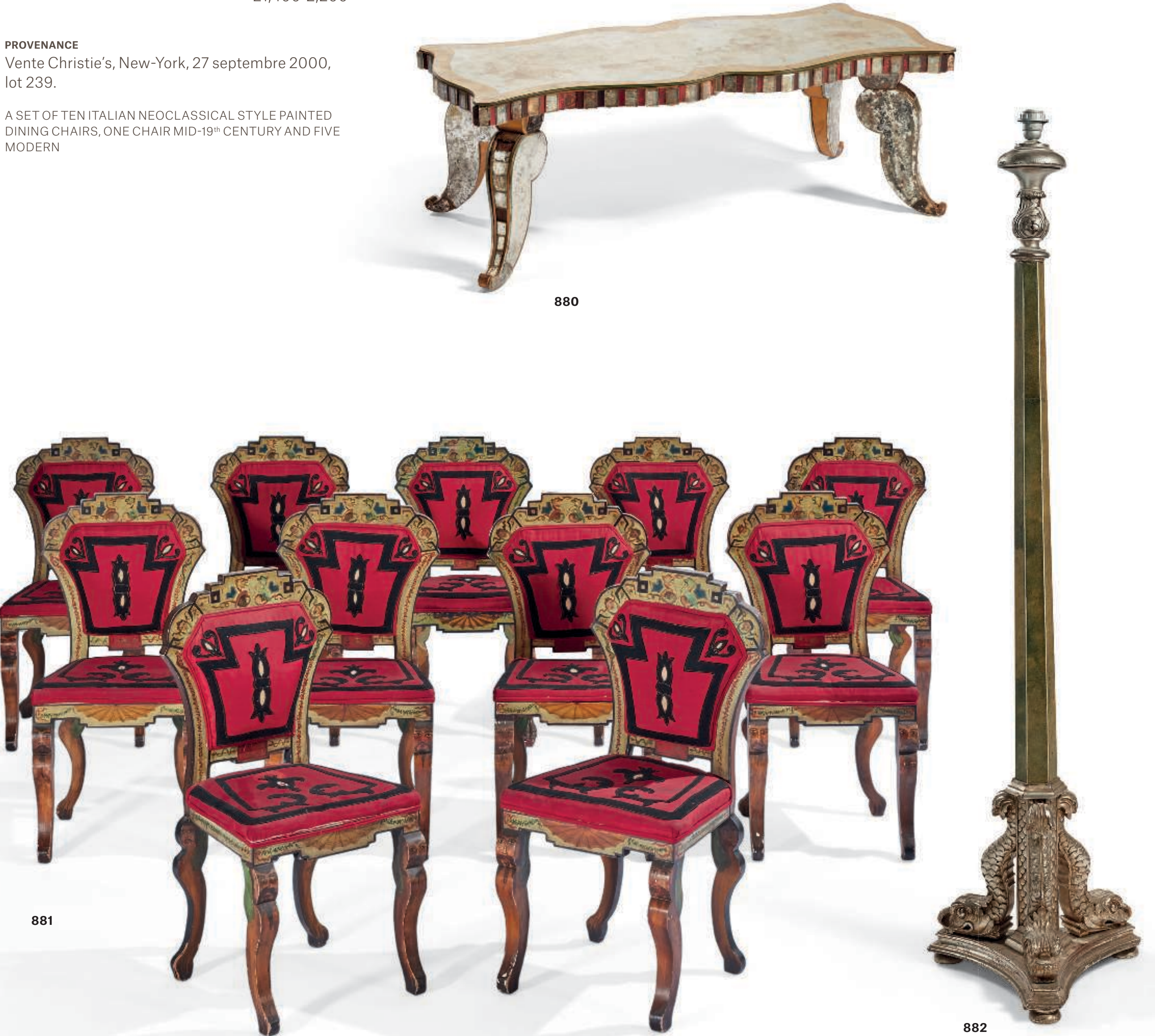
LAMPADAIRE, VERS 1940

En bois argenté, le fût gainé de galuchat teinté vert et filets d'ivoirine, la vasque en verre opalin blanc

H. sans vasque : 160 cm. (63 in.)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A SILVERED WOOD, SHAGREEN AND RESINA FLOOR LAMP, CIRCA 1940



880

881

882



883





884

883

ECOLE FRANÇAISE DU XIXe SIECLE

Portrait d'une jeune femme de face portant une robe avec une étole et une plume, avec une perruque blanche et rubans. Portrait d'une jeune femme de profil à robe rouge, les cheveux en chignon ; ovale sur ivoire

H. la plus grande : 10 cm. (4 in.)
L. la plus grande : 8,5 cm. (3⅓ in.)

€80-100 — $91-110 — £70-87

TWO FRENCH SCHOOL PORTRAIT MINIATURES, 19th CENTURY

884

ÉCOLE CONTEMPORAINE

Sans titre

signé 'Silvia de W' (en bas à droite)
collage et aquarelle sur papier

30.5 x 34.5 cm. (12 x 13⅝ in.)

€60-80 — $68-91 — £52-70

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; COLLAGE AND WATERCOLOUR ON PAPER.

▪ 885

VASE MONTE EN LAMPE DE FIN DU XIXe SIECLE

LA PORCELAINE LONGQUAN DE LA DYNASTIE MING, XVe SIECLE

En porcelaine céladon à décor en relief de pivoines, ornementation de bronze ciselé et doré, monté pour l'électricité ; accident au col

H. sans la monture électrique : 57 cm. (22½ in.)

€1,200-1,800 — $1,400-2,100 — £1,100-1,600

A LATE 19th CENTURY ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN MOUNTED AS LAMP, THE PORCELAIN MING LONGQUAN CELADON, 15th CENTURY



886

▪ 886

SUITE DE DOUZE CHAISES DE LA FIN DU XIXe SIECLE

HOLLANDE

En noyer mouluré, les dossiers à bandeau, la couverture de cuir à motifs d'arabesques

H. : 94 cm. (37 in.) ; L. : 48 cm. (19 in.) (12)

€600-800 — $690-910 — £530-700

A SUITE OF TWELVE LATE 19th CENTURY WALNUT SIDE CHAIRS, DUTCH



885



888

▪ 887

PAIRE DE CHENETS, PROBABLEMENT VERS 1940

En fer forgé et bronze

H. : 24 cm. (9½ in.) ; l. : 11 cm. (4⅜ in.) ;
P. : 46 cm. (18⅛ in.) (2)

€600-800 $690-910
£530-700

A PAIR OF WROUGHT IRON AND BRONZE ANDIRONS, PROBABLY CIRCA 1940

888

ÉCOLE FRANÇAISE DU XXᵉ SIÈCLE

Vue de la Salute à Venise

monogrammé indistinctement (en bas à gauche)
huile sur panneau

8,5 x 12,4 cm. (3⅜ x 4⅞ in.)

€700-1,000 $800-1,100
£620-880

20th CENTURY FRENCH SCHOOL, VIEW OF THE SALUTE IN VENICE, OIL ON PANEL, MONOGRAMMED

▪ 889

TABLE DE SALLE A MANGER DE LA FIN DU XIXᵉ SIECLE

En placage de loupe d'érable, le plateau ovale pouvant se déployer, les pieds à l'imitation de bambous, sur des roulettes ; on y joint un pietement central, sans allonge

H. : 71 cm. (28 in.) ; L. : 118 cm. (46½ in.) ;
P. : 107 cm. (42 in.)

€600-800 $690-910
£530-700

A LATE 19th CENTURY MAPLE-BURR DINNING-TABLE



887



889



890

▪ 890

SUITE DE QUATRE APPLIQUES DE LA FIN DU XXe SIECLE

A un bras de lumière en métal noir et à décor de mosaïque imitant le miroir

H. : 46 cm. (18 in.) ; L. : 30 cm. (12 in.) ; P. : 13 cm. (5 in.) (4)

€2,000-3,000

$2,300-3,400
£1,800-2,600

A SUITE OF FOUR MOSAIC AND METAL SINGLE BRANCH WALL-APPLIQUES, LATE 20th CENTURY



891

891

SUITE DE QUATRE CANDELABRES AUX TRITONS

ATTRIBUE A EDWARD F. CALDWELL & CO , VERS 1900

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, composition, à quatre lumières sur une base concave agrémentée de têtes de vieillard réunis par des guirlandes centrées de coquilles

H. : 27 cm. (10¾ in.) ; S. : 25 cm. (10 in.) (4)

€8,000-12,000

$9,200-14,000
£7,100-11,000

PROVENANCE

Vente Sotheby's, New York, 29 mars 2011, lot 132.

A SUITE OF FOUR ORMOLU, PATINATED-BRONZE AND COMPOSITION FOUR-BRANCH CANDELABRA, ATTRIBUTED A EDWARD F. CALDWELL & CO, CIRCA 1900

▪ 892

TAPIS GALERIE PORTUGAIS

PREMIERE MOITIE DU XXe SIECLE, PROBABLEMENT ARRAIOLOS

En laine nouée, à décor d'arabesques bleues, jaunes, roses à fond moutarde ; petites usures

960 x 155 cm. (378 x 61 in.)

€1,500-2,000

$1,800-2,300
£1,400-1,800

A PORTUGUESE NEEDLEPOINT PATTERNS CARPET, FIRST HALF 20th CENTURY, PROBABLY ARRAIOLOS



892

■ ~ **893**

PLATEAU DE TABLE INDO-PORTUGAIS

FIN DU XVII[e] SIECLE

En ébène du Mozambique, incrustrations d'os, le plateau rectangulaire à décor d'arabesques, centré d'un médaillon, sur un piétement postérieur ; restaurations

H. : 76 cm. (30 in.) ; L. : 99 cm. (39 in.) ; P. : 65 cm. (25½ in.)

€3,000-5,000

$3,500-5,700
£2,700-4,400

AN INDO-PORTUGUESE BONE-INLAID AFRICAN BLACKWOOD TABLE TOP, LATE 17[th] CENTURY, ON A LATER STAND



893



894

■ ~ **894**

PAIRE DE FAUTEUILS ANGLO-INDIENS

FIN DU XIX[e] SIECLE

En acajou et laiton doré, à décor de cordages stylisés, sur des pieds griffes enserrant des boules

H. : 108 cm. (42½ in.) ; L. : 48 cm. (26¾ in.) (2)

€700-900

$800-1,000
£620-790

A PAIR OF LATE 19[th] CENTURY ANGLO-INDIAN MAHOGANY ARMCHAIRS



895

■ **895**

GUERIDON DE STYLE EMPIRE

XX[e] SIECLE

En placage d'acajou et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau circulaire, le piétement flanqué de sphinges, sur une base à côtés concaves

H. : 85 cm. (33½ in.) ; D. : 90 cm. (35½ in.)

€1,500-2,500

$1,800-2,900
£1,400-2,200

PROVENANCE

Vente Sotheby's, New-York, 13 octobre 1999, lot 389.

AN EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY GUERIDON, 20[th] CENTURY





896





897

896

PAIRE DE CANDELABRES DU XXe SIECLE

En métal patiné noir, à décor de godrons

H. : 29 cm. (11½ in.) ; D. : 13 cm. (5 in.) (2)

€300-500 $350-570
£270-440

A PAIR OF 20th CENTURY METAL CANDLESTICKS

897

PAIRE DE COFFRETS DU XXe SIECLE

En bois et ornementation de fer

H. : 30 cm. (12 in.) ; S. : 15 cm. (6 in.) (2)

€300-500 $350-570
£270-440

A PAIR OF 20th CENTURY WOOD AND METAL CASKETS



898



899





900

898

CALENDRIER-THERMOMETRE

VERS 1900

En ébène sculpté, à décor d'un dragon,
sur un chevalet

H. : 28 cm. (11 in.) ; L. : 20 cm. (8 in.)

€150-250 $180-290
£140-220

AN EBONY CALENDAR-THERMOMETER, CIRCA 1900

~ 899

**QUATRE SCEAUX
DU XIXe ET XXe SIECLES**

En pierre dure et ivoire

H. : 13 cm. (5 in.) (4)

€300-500 $350-570
£270-440

A SET OF FOUR IVORY AND HARD-STONES SEALS,
19th AND 20th CENTURIES

900

**PAIRE DE FLAMBEAUX
DE LA FIN DU XIXe SIECLE**

En régule et résine, à décor de feuillages,
sur une base tripode

H. : 28 cm. (11 in.) (2)

€150-250 $180-290
£140-220

A PAIR OF LATE 19th COMPOSITION AND METAL
CANDLESTICKS

901

PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE BAROQUE
XXe SIECLE

En marbre vert et brun ; restaurations

H. : 30 cm. (12 in.) ; D. : 16 cm. (6¼ in.) (2)

€300-500 $350-570 £270-440

A PAIR OF BAROQUE STYLE MARBLE CANDLESTICKS, 20th CENTURY



901





902

▪ 902

PAIRE DE BOUTS DE CANAPE DANS LE GOUT DE LA CHINE
XXe SIECLE

En bois laqué noir et céramique

H. : 42 cm. (16½ in.) ; S. : 40 cm. (15¾ in.) (2)

€200-300 $230-340 £180-260

A PAIR OF CERAMICS AND LACQUERED-WOOD BOUTS-DE-CANAPE, 20th CENTURY

▪ 903

PAIRE DE CHAISES DE STYLE ROCOCO
XXe SIECLE

En chêne mouluré et sculpté, partiellement doré, le dossier à décor d'une coquille, garniture de velours beige

H. : 97 cm. (38¼ in.) ; L. : 48 cm. (19 in.) (2)

€300-500 $350-570 £270-440

A PAIR OF ROCOCO STYLE PARCEL-GILT OAK CHAIRS, 20th CENTURY



903


904 905

904

PAIRE DE CASSOLETTES DE STYLE LOUIS XVI
XIXe SIECLE

En albâtre, bronze ciselé et doré, le couvercle formant bougeoir, les anses en forme de serpent

H. : 22 cm. (8¾ in.) ; S. : 6 cm. (2½ in.) (2)

€1,200-1,800 $1,400-2,100 £1,100-1,600

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED ALABASTER VASES, 19th CENTURY

905

TRAVAIL ITALIEN
PAIRE DE VASES ET PAIRE DE BOUGEOIRS

En verre

Chaque vase : H. : 32 cm. (12½ in.)
Chaque bougeoir : H. : 28 cm. (11 in.) (4)

€400-600 $460-690 £360-530

A PAIR OF ITALIAN GLASS VASES AND A PAIR OF CANDLEHOLDERS

▪ 906

TRAVAIL EUROPÉEN
CHAISE, PREMIERE MOITIÉ DU XXe SIECLE

En laiton, l'assise retapissée

H. : 90 cm. (35½ in.)

€100-150 $120-170 £87-130

A EUROPEAN BRASS CHAIR, FIRST PART OF THE 20th CENTURY


907

907

COQUILLAGE EN NACRE GRAVEE
INDE, XIXe SIECLE

Reposant sur un socle moderne en métal

H. : 16,5 cm. (6½ in.)

€500-800 $580-910 £440-700

AN ENGRAVED MOTHER-OF-PEAR SHELL, INDIAN, 19th CENTURY


906



908

909 (partie de lot)



910

908

QUATRE CANARDS EN QUARTZ
TRAVAIL MODERNE

Les becs et pattes en pierre dure

L. : 30 cm. (11¾ in.) (4)

€600-900 $690-1,000 £530-790

FOUR QUARTZ DUCKS, MODERN

909

TRAVAIL ITALIEN
PAIRE DE CANDELABRES AUX SERVITEURS ET COUPLE DE PERSONNAGES

En verre, les candélabres à deux lumières

Chaque candélabre : H. : 33 cm. (13 in.)
Chaque personnage : H. : 30 cm. (11¾ in.) (4)

€400-600 $460-690 £360-530

A PAIR OF ITALIAN GLASS CANDLEHOLDERS AND A PAIR OF FIGURES

▪ 910

TRAVAIL MODERNE
TAPIS

En laine, de forme trapézoïdale, à motifs abstraits

500 x 423 cm. (196⅞ x 166½ in.)

€400-600 $460-690 £360-530

A MODERN TRAPEZOIDAL WOOLLEN CARPET



911



912



913

§ 911

ENSEMBLE DE TRENTE-TROIS COUPELLES EN PIERRE DURE
TRAVAIL MODERNE

On y joint quatre pots et deux bols en cristal de roche

D. de la plus grande : 20 cm. (7⅞ in.) (39)

€500-800 $580-910 £440-700

A SET OF THIRTY-THREE HARDSTONE SMALL CUPS, MODERN

912

E. T. TONALA
VASE

En céramique émaillée rouge-bordeaux, vert et jaune, figurant deux caméléons

H. : 31 cm. (12¼ in.)

Signé *E. T. TONALA* au revers

€400-600 $460-690 £360-530

A GLAZED CERAMIC VASE BY E. T. TONALA

913

QUATRE BOLS EN PIERRE DURE
TRAVAIL MODERNE

On y joint trois coupelles en agate, travail moderne, L. de la plus grande : 32 cm. (12½ in.) et trois cœurs en pierre, travail moderne,

L. du plus grand : 14 cm. (5½ in.)
D. du plus grand : 27,5 cm. (10¾ in.) (3)

€700-1,000 $800-1,100 £620-880

FOUR HARDSTONE BOWLS, MODERN



914



915

■ 914

ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)
VASE MONTÉ EN LAMPE, VERS 1900

En grès émaillé rouge sang de bœuf, le montage et la base en bronze patiné

H. hors monture : 46 cm. (18⅛ in.)
Signé *Dalpayrat* au revers de la base

€600-800 $690-910
£530-700

A PATINATED BRONZE AND STONEWARE VASE MOUNTED AS A LAMP BY ADRIEN DALPAYRAT, CIRCA 1900

915

ÉCOLE FRANÇAISE DU XXe SIÈCLE
Immeuble en construction sur Park Avenue à New York

signé et titré 'Building in Park Av/ M. Haffner' (en bas à droite)
pierre noire, aquarelle et gouache

49,4 x 37,7 cm. (19½ x 14⅞ in.)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

FRENCH SCHOOL, 20th CENTURY, BUILDING IN PARK AVENUE, NEW YORK, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR, SIGNED BY M. HAFFNER



916

■ 916

TERRENCE HAROLD ROBSJOHN-GIBBINGS (1905-1976)
TABLE DE SALLE À MANGER EXTENSIBLE, EDITEE PAR WIDDICOMB, VERS 1955

Le plateau en placage de noyer d'Amérique, reposant sur des pieds sabre en laiton ; (les allonges manquantes)

H. : 75 cm. (29½ in.) ; L. : 162 cm. (63¾ in.) ; l. : 102 cm. (40⅛ in.)

Portant une étiquette *WIDDICOMB designed by T.H. ROBSJOHN-GIBBINGS*, une plaque en métal *TRUE GRAND RAPIDS CABINET MAKING Certified W41320* et des numéros au pochoir *9/83-6000* au revers du plateau

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

AN EXTENDABLE AMERICAN WALNUT VENEERED AND BRASS DINING TABLE DESIGNED BY T.H. ROBSJOHN-GIBBINGS, EDITED BY WIDDICOMB, CIRCA 1955

■ **917**

TRAVAIL FRANÇAIS
VASE MONTE EN LAMPE, VERS 1930

En verre patiné blanc à motifs de chardons, la base en bois teinté et la monture en laiton

H. avec la monture : 94 cm. (37 in.)

€400-600 $460-690
£360-530

A WHITE STAINED GLASS VASE MOUNTED AS A LAMP, FRENCH, CIRCA 1930

■ **918**

TRAVAIL MODERNE
PAIRE DE SELLETTES

En métal patiné noir, le plateau en bois noirci

H. : 108 cm. (42½ in.) ; C. : 25 cm. (9⅞ in.) (2)

€400-600 $460-690
£360-530

A PAIR OF MODERN STAINED WOOD AND PATINATED METAL STANDS



918

917



919

■ **919**

TRAVAIL MODERNE
TABOURET

En céramique émaillée

H. : 47 cm. (18½ in.) ; L. : 40,5 cm. (16 in.) ; P. : 33,5 cm. (13⅛ in.)

€300-500 $350-570
£270-440

A MODERN GLAZED CERAMIC STOOL

■ **919A**

STATUE DE NANDI EN PIERRE
INDE

Représenté couché sur une base quadrangulaire, les pattes repliées, la tête relevée

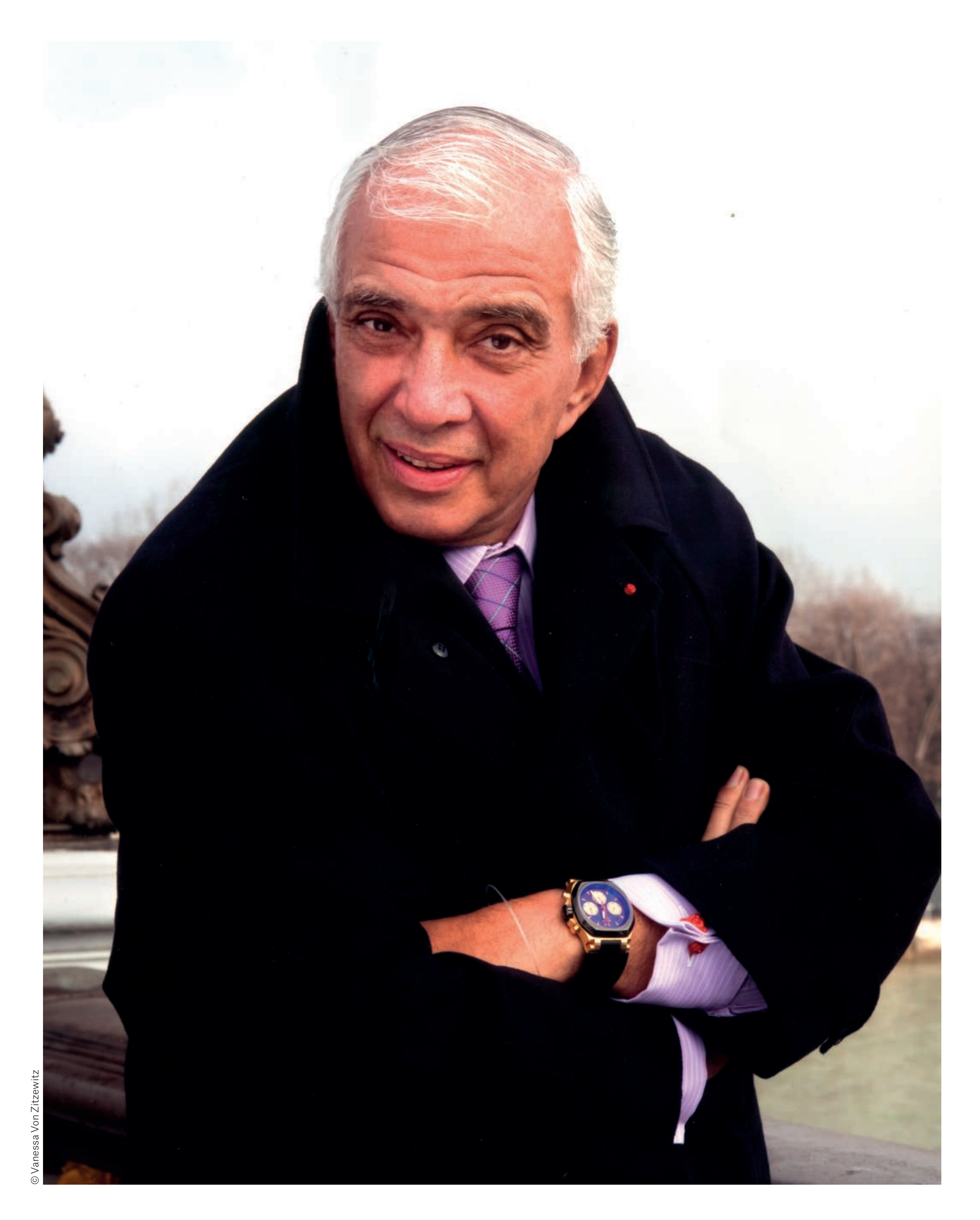
H : 73 cm (28¾ in.); L : 107 cm (42 in.); P : 58 cm. (22¾ in.)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A STONE FIGURE OF NANDI, INDIA



919A



920

MONTRE BRACELET D'HOMME "TANK AMERICAINE JUMBO" CHRONOGRAPHE, PAR CARTIER

De forme rectangulaire, le cadran blanc guilloché à index peints, cadrans annexes pour la date, les secondes, 12 heures et 30 minutes, boucle déployante en or, mouvement automatique,
poids brut : 121.36 gr., monture en or jaune 18K (750)

Cadran, boîtier et boucle signés Cartier, boîtier no. 83074LX 2892

Veuillez noter que les bracelets de montre pouvant être en cuirs exotiques provenant d'espèces protégées, tels le crocodile, ils ne sont pas vendus avec les montres même s'ils sont exposés avec celles-ci. Christie's devra retirer et conserver ces bracelets avant leur collecte par les acheteurs.

€3,000-5,000 — $3,500-5,700 — £2,700-4,400

A GENTLEMAN'S "TANK AMERICAINE JUMBO" GOLD CHRONOGRAPH WRISTWATCH, BY CARTIER



920

921

MONTRE BRACELET D'HOMME "MILLENARY" EN OR, PAR AUDEMARS PIGUET

De forme ovale, le cadran noir et doré à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les secondes, cadran annexe pour la date à 3 heures, boucle déployante en or, mouvement automatique, poids brut : 115.68 gr., monture en or jaune 18K (750)

Cadran et mouvement signés Audemars Piguet, la boucle déployante en forme de AP, boîtier no. F66766

Veuillez noter que les bracelets de montre pouvant être en cuirs exotiques provenant d'espèces protégées, tels le crocodile, ils ne sont pas vendus avec les montres même s'ils sont exposés avec celles-ci. Christie's devra retirer et conserver ces bracelets avant leur collecte par les acheteurs.

€5,000-7,000 — $5,800-8,000 — £4,400-6,200

A GENTLEMAN'S "MILLENARY" GOLD WRISTWATCH, BY AUDEMARS PIGUET



921

922

MONTRE BRACELET D'HOMME "MASTER OF COMPLICATION" CHRONOGRAPHE, PAR FRANK MULLER

De forme tonneau, le cadran guilloché blanc à chiffres arabes, cadrans auxiliaires pour les secondes, 30 minutes et 12 heures, boucle ardillon en or, mouvement automatique, poids brut : 112.41 gr., monture en or jaune 18K (750)

Cadran et boîtier signés Frank Muller, no. 38, boîtier no. 7850 CC

Veuillez noter que les bracelets de montre pouvant être en cuirs exotiques provenant d'espèces protégées, tels le crocodile, ils ne sont pas vendus avec les montres même s'ils sont exposés avec celles-ci. Christie's devra retirer et conserver ces bracelets avant leur collecte par les acheteurs.

€7,000-10,000 — $8,000-11,000 — £6,200-8,800

A GENTLEMAN'S "MASTER OF COMPLICATION" GOLD CHRONOGRAPH WRISTWATCH, BY FRANK MULLER



922



923

923

ENSEMBLE DE BOITES EN OR, PAR CARTIER, VAN CLEEF & ARPELS ET ASPREY ET UN TUBE A ROUGE A LEVRES, PAR CARTIER

Comprenant une boîte rectangulaire figurant une enveloppe aux armes du Prince de Galles, une boîte rectangulaire en or tressé, une boîte rectangulaire au couvercle en or guilloché, l'intérieur gravé "Howard from Edna June 8th 1920" et un tube à rouge à lèvres en or guilloché, poids brut : 143.48 gr., monture en or jaune 18K (750) et argent (800), le tube à rouge à lèvres dans son écrin

La première boîte signée Cartier London, no. R7926, la seconde signée Van Cleef & Arpels, no. 65963, la troisième signée Asprey, le tube à rouge à lèvres signé Cartier Paris, no. 0.1470 (4)

€1,000-1,500 $1,200-1,700 £880-1,300

A GROUP OF GOLD AND SILVER BOXES, BY CARTIER, VAN CLEEF & ARPELS AND ASPREY AND A GOLD LIPSTICK HOLDER, BY CARTIER

924

ENSEMBLE DE BOITES EN OR

Comprenant une boîte ovale en or godronné, une boîte rectangulaire en or jaune et or gris tressé, une boîte rectangulaire en or gravé et à décors de fleurs en or rose et or jaune et deux boîtes rectangulaires en or guilloché et ciselé, poids brut : 192.70 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français sur trois boîtes

La boîte en or guilloché signée Van Cleef & Arpels, no. B4012 (5)

€2,500-3,500 $2,900-4,000 £2,200-3,100

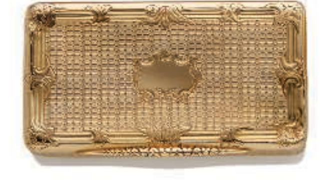
A GROUP OF GOLD BOXES











924



925

925

BOITE EN OR, PAR JEAN SCHLUMBERGER POUR TIFFANY, CUSTODE EN ARGENT ET CADRE EN OR

La première boîte, en forme de coquillage en or jaune, la custode, ronde, ornée d'une scène où Jésus Christ donne la communion à une jeune fille, le cadre, pliable, en or jaune godronné portant les initiales SRS, poids brut : 108.52 gr., monture en or jaune 18K (750), or jaune 14K (585) et argent (800)

La première boîte signée Tiffany Schlumberger (3)

€400-600 $460-690 £360-530

A GOLD BOX, BY JEAN SCHLUMBERGER FOR TIFFANY, A SILVER PYX AND A GOLD FRAME

926

BOITE EN OR 9K ET BOITE EN METAL DORE

La première, de forme rectangulaire, bombée, en or jaune à décors de fleurettes en or rose et or vert, la seconde, de forme ronde, décorée de petites croix dans un entourage de roses, poids brut : 44.37 gr., monture en or 9K (385) et métal (2)

€600-800 $690-910 £530-700

A 9K GOLD BOX AND A METAL BOX



926





927

927

ETUI A CIGARETTES EN OR, PAR JANESICH

De forme rectangulaire, en or lisse, gravé à l'intérieur, 9.8 x 7.5 x 1.6 cm., poids brut : 176.67 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français Signé Janesich, no. 12323

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

A GOLD CIGARETTE CASE, BY JANESICH

928

CADRE EN OR, PAR VAN CLEEF & ARPELS ET ENSEMBLE DE BOITES EN OR

Comprenant un cadre dépliant à décor de vannerie en or jaune, un pilulier en or tressé serti d'un saphir et d'un rubis cabochons et gravé "Natale 1965", une boîte ronde, une boîte à allumettes en or texturé serti d'un saphir cabochon et une boîte oblongue en or godronné, poids brut : 159.24 gr., monture en or jaune 18K (750) et jaune 14K (585), poinçons français sur le cadre et la boîte oblongue

Cadre signé Van Cleef & Arpels, no. 81532, boîte ronde signée Tobias Beverly Hills (5)

€1,500-2,500 $1,800-2,900 £1,400-2,200

A GOLD PICTURE FRAME, BY VAN CLEEF & ARPELS AND A GROUP OF GOLD AND 14K GOLD BOXES



928



929

929

*ENSEMBLE DE BOUTONS EN OR
ET PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EMAIL*

Composé de quatre boutons de plastron et de deux boutons de col, les boutons de manchettes figurant des coccinelles émaillées, poids brut : 27.68 gr., monture en or jaune 18K (750) (8)

€300-500 $350-570
£270-440

A GROUP OF GOLD SHIRT STUDS AND A PAIR OF ENAMEL AND GOLD CUFFLINKS



930

930

*PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES DIAMANTS
ET PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EN OR*

Les premiers, de forme ronde, ornés de disques en or jaune et or gris brossé dont deux ponctués d'un diamant rond, les seconds, ornés de disques et de navettes d'or à décors floraux, poids brut : 24.90 gr., monture en or jaune 18K (750) (4)

€600-800 $690-910
£530-700

A PAIR OF DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS AND A PAIR OF GOLD CUFFLINKS



931

931

*PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EN OR,
PAR JEAN SCHLUMBERGER POUR TIFFANY & CO.*

Chacun orné de deux billes d'or côtelées et décoré de billes d'or, poids brut : 15.58 gr., monture en or jaune 18K (750)
Signés Schlumberger Tiffany & Co. (2)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A PAIR OF GOLD CUFFLINKS, BY JEAN SCHLUMBERGER FOR TIFFANY & CO.



932

932

*PARURE D'HABIT EN OR, PAR JEAN SCHLUMBERGER
POUR TIFFANY & CO.*

Composée d'une paire de boutons de manchettes ornés de boules d'or en or tressé et en or poli et de quatre boutons de col en suite, poids brut : 31.06 gr., monture en or jaune 18K (750)

Boutons de manchettes signés Tiffany Schlumberger, trois boutons de col signés Schlumberger (6)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A GOLD DRESS SET, BY JEAN SCHLUMBERGER FOR TIFFANY & CO.


933
934

933

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES PIERRE DE LAVE ET JASPE ET PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EMERAUDES, SAPHIRS, PIERRES DE LUNE ET CORNALINE

Les premiers, de forme ovale, ornés de médaillons en jaspe et en pierre de lave sculptés d'un visage, les seconds formés de billes d'or ponctuées d'émeraudes, saphirs, pierres de lune et cornaline en sertis clos, poids brut : 15.59 gr., monture en or jaune 18K (750) (4)

€500-700 $580-800
£440-620

A PAIR OF LAVA STONE, JASPE AND GOLD CUFFLINKS AND A PAIR OF EMERALD, SAPPHIRE, MOONSTONE, CORNELIAN AND GOLD CUFFLINKS

934

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES RUBIS ET PERLES DE CULTURE, PAR TG & CO, PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EN ARGENT, PAR CHARVET ET PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES CRISTAL DE ROCHE

Les premiers ponctués d'une demie perle de culture rehaussée de quatre rubis ronds, les deuxièmes ornés de boules de fils d'argent, les troisièmes formés de bâtonnets de cristal de roche, poids brut : 36.78 gr., monture en or jaune 18K (750) et argent (800) (6)

€500-700 $580-800
£440-620

A PAIR OF CULTURED PEARL, RUBY AND GOLD CUFFLINKS, BY TG & CO, A PAIR OF SILVER CUFFLINKS, BY CHARVET AND A PAIR OF ROCK CRYSTAL AND GOLD CUFFLINKS


935

935

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES ONYX, LAPIS LAZULI ET DIAMANTS

Chacun formé de deux baguettes d'onyx et d'une ligne de diamants ronds, poids brut : 15.27 gr., monture en or gris 18K (750), poinçons français

Possibilité de changer les baguettes en onyx pour des baguettes en lapis lazuli (2)

€300-500 $350-570
£270-440

A PAIR OF LAPIS LAZULI, ONYX, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS


936

936

BOUTONS DE COL CRISTAL DE ROCHE ET EMERAUDES, PAR BOUCHERON

Chacun formé d'une bille godronnée de cristal de roche piquée d'une émeraude cabochon en serti clos, poids brut : 10.23 gr., monture en or jaune 18K (750)

Trois signés Boucheron, no. 34127, le quatrième porte le poinçon de la maison Boucheron (4)

€350-450 $400-510
£310-400

FOUR ROCK CRYSTAL, EMERALD AND GOLD SHIRT STUDS, BY BOUCHERON



937 938 939

937

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES AMETHYSTES

Chacun orné de deux améthystes cabochons facettées, poids brut : 9.21 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français (2)

€300-500 $350-570 £270-440

A PAIR OF AMETHYST AND GOLD CUFFLINKS

938

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES SAPHIRS ET DIAMANTS

Chacun orné de deux billes de saphirs ponctuées d'un diamant rond en serti clos, poids brut : 7.57 gr., monture en or gris 18K (750) (2)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100

A PAIR OF SAPPHIRE, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS

939

PARURE D'HABIT PERLES DE CULTURE

Comprenant une paire de boutons de manchettes ponctués de perles de culture crème et grises et quatre boutons de col ornés de perles de culture grises, poids brut : 15.14 gr., monture en or jaune 18K (750) (6)

€400-600 $460-690 £360-530

A CULTURED PEARL AND GOLD DRESS SET



940



941



942

940

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EMERAUDES

Chacun orné d'une émeraude rectangulaire à pans coupés et d'une bille sertie d'émeraudes rondes, poids brut : 9.62 gr., monture en or jaune 18K (750) (2)

€3,000-4,000 $3,500-4,600 £2,700-3,500

A PAIR OF EMERALD AND GOLD CUFFLINKS

941

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EMERAUDES

De forme ovale, chacun orné d'émeraudes cabochons ovales gravées de fleur en serti clos, poids brut : 11.30 gr., monture en or jaune 18K (750) (2)

€3,000-5,000 $3,500-5,700 £2,700-4,400

A PAIR OF EMERALD AND GOLD CUFFLINKS

942

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EMAIL

De forme ovale, en émail guilloché vert à décors de fleurs et de volutes en or, poids brut : 9.70 gr., monture en or jaune 14K (585) (2)

€400-600 $460-690 £360-530

A PAIR OF ENAMEL AND 14K GOLD CUFFLINKS


943


944


945

~ 943

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES CORAIL ET LAPIS LAZULI, PAR TRIANON

Chacun orné de boules godronnées imitant un tressage en corail et lapis lazuli, poids brut : 8.78 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français
Signés Trianon, no. 23361 (2)

€300-500 $350-570 £270-440

A PAIR OF CORAL, LAPIS LAZULI AND GOLD CUFFLINKS, BY TRIANON

944

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE JADE ET CORNALINE, PAR TRIANON

Chacun orné d'une boule de jade ponctuée de cabochons de cornaline et d'une boule de cornaline ponctuée de cabochons de jade, poids brut : 8.48 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français
Signés Trianon, no. 23369 (2)

€600-800 $690-910 £530-700

A PAIR OF CORNELIAN, JADE AND GOLD CUFFLINKS, BY TRIANON

945

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES RUBIS ET SAPHIRS DE COULEUR

De forme ovale, chacun orné de rubis ovales dans un entourage de saphirs roses ronds, poids brut : 20.74 gr., monture en or jaune 18K (50), poinçons français (2)

€1,000-1,500 $1,200-1,700 £880-1,300

A PAIR OF RUBY, COLOURED SAPPHIRE AND GOLD CUFFLINKS


946



947


948

~ 946

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES TURQUOISE, CORAIL ET LAPIS LAZULI

Chacun orné de deux disques de turquoise ponctués de cabochons de corail et de lapis lazuli, poids brut : 10.45 gr., monture en or jaune 18K (750)

No. 37059 (2)

€600-800 $690-910 £530-700

A PAIR OF TURQUOISE, CORAL, LAPIS LAZULI AND GOLD CUFFLINKS

947

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES ONYX, PAR VAN CLEEF & ARPELS

Chacun orné de cabochons d'onyx enchâssés dans un triple fil d'or torsadé, poids brut : 11.55 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français
Signés VCA pour Van Cleef & Arpels, no 94.508 (2)

€1,000-1,500 $1,200-1,700 £880-1,300

A PAIR OF ONYX AND GOLD CUFFLINKS, BY VAN CLEEF & ARPELS

948

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EMERAUDES, EMAIL ET DIAMANTS

Chacun orné de deux billes en or émaillé blanc piquées d'une émeraude cabochon et rehaussées d'une ligne de diamants taillés en roses ponctuée d'émeraudes cabochons, poids brut : 11.08 gr., monture en or jaune 18K (750) (2)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

A PAIR OF EMERALD, ENAMEL, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS


949


950

949

DEUX PAIRES DE BOUTONS DE MANCHETTES EMAIL

Les premiers à décor d'ailes surmontées d'une couronne impériale,
traces d'émail polychrome, les seconds, de forme navette, à décors maçonniques partiellement émaillés, poids brut : 11.44 gr.,
monture en argent (800) et or 14K (585) (4)

€200-300 $230-340
£180-260

TWO PAIRS OF ENAMEL, 14K GOLD AND SILVER CUFFLINKS

950

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES LAPIS LAZULI ET PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES VERRE AVENTURINE

Les premiers en or jaune torsadé ponctués d'un cabochon de lapis lazuli, les seconds sertis de cabochons de verre aventuriné, poids brut : 21.42 gr., monture en or jaune 18K (750) (4)

€300-600 $350-690
£270-530

A PAIR OF LAPIS LAZULI AND GOLD CUFFLINKS AND A PAIR OF AVENTURINE GLASS CUFFLINKS


951


952


953

~ 951

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES CORAIL, PAR TRIANON

Chacun orné de deux cabochons de corail enchâssés dans un lien d'or, poids brut : 11.30 gr., monture en or jaune 18K (750)
Signés Trianon, no. 38144 (2)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A PAIR OF CORAL AND GOLD CUFFLINKS, BY TRIANON

952

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES AIGUES-MARINES ET CITRINES, PAR TRIANON

Chacun orné de deux aigues-marines cabochons godronnées piquées de citrines rondes en serti clos, poids brut : 11.43 gr., monture en or jaune 18K (750)
Signés Trianon, no. 37558 (2)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A PAIR OF AQUAMARINE, CITRINE AND GOLD CUFFLINKS, BY TRIANON

~ 953

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES CORAIL ET DIAMANTS

Chacun orné de cabochons de corail côtelés dont deux piqués de diamants ronds, poids brut : 9.64 gr., monture en or jaune 18K (750) (2)

€300-400 $350-460
£270-350

A PAIR OF CORAL, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS




954


955


956

954

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES COQUILLAGES, EMERAUDES, RUBIS ET EMAIL

Chacun orné d'un coquillage ponctué d'une émeraude cabochon et d'une grenouille en émail vert, les yeux en rubis cabochons, poids brut : 19.73 gr., monture en or jaune 14K (585)
No. T.12289 (2)

€500-600 $580-690
£440-530

A PAIR OF SHELL, ENAMEL, EMERALD, RUBY AND 14K GOLD CUFFLINKS

955

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES CITRINES, ONYX ET DIAMANTS

Chacun orné de deux citrines facettées piquées d'un disque d'onyx ponctué d'un diamant rond, poids brut : 7.31 gr., monture en or jaune 18K (750) (2)

€600-800 $690-910
£530-700

A PAIR OF CITRINE, ONYX, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS

956

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EMERAUDES ET DIAMANTS

De forme ronde, ajourés, chacun orné de lignes d'émeraudes calibrées et de diamants ronds, poids brut : 11.53 gr., monture en or 18K (750) (2)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A PAIR OF EMERALD, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS


957


958


959

957

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES CORNALINE ET EMERAUDES

Chacun orné de deux cornalines côtelées piquées de cabochons d'émeraudes, poids brut : 8.91 gr., monture en or jaune 18K (750) (2)

€600-800 $690-910
£530-700

A PAIR OF CORNELIAN, EMERALD AND GOLD CUFFLINKS

958

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EMAIL, PAR JEAN SCHLUMBERGER POUR TIFFANY & CO.

Chacun orné d'une demie sphère d'émail rouge ornée de fils terminés de boules d'or et d'une boule d'or, poids brut : 19.95 gr., monture en or jaune 18K (750)
Signés Schlumberger Tiffany (2)

€1,000-1,200 $1,200-1,400
£880-1,100

A PAIR OF ENAMEL AND GOLD CUFFLINKS, BY JEAN SCHLUMBERGER FOR TIFFANY & CO.

959

PARURE D'HABIT EMAIL, PAR JEAN SCHLUMBERGER POUR TIFFANY & CO.

Composée d'une paire de boutons de manchettes de forme ovale, bombés, à décor d'émail rouge rehaussé de godrons d'or et de trois boutons de col en suite, poids brut : 21.45 gr., monture en or jaune 14K (585)
Boutons de manchettes signés Schlumberger Tiffany, boutons de col signés Tiffany (5)

€1,200-1,500 $1,400-1,700
£1,100-1,300

AN ENAMEL AND GOLD DRESS SET, BY JEAN SCHLUMBERGER FOR TIFFANY & CO.



960

961

960

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES SAPHIRS, PAR VAN CLEEF & ARPELS

Chacun figurant deux trèfles ponctués de saphirs cabochons, poids brut : 13.57 gr., monture en or jaune 18K (750)
Signés Van Cleef & Arpels (2)

€1,500-2,500 $1,800-2,900
£1,400-2,200

A PAIR OF SAPPHIRE AND GOLD CUFFLINKS, BY VAN CLEEF & ARPELS



~ 961

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES CORAIL ET TURQUOISE ET PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES AMETHYSTE, TURQUOISE, CORNALINE ET DIAMANTS

Les premiers, de forme ovale, figurant des fleurs de lotus en corail piquées d'un cabochon de turquoise, les seconds, de forme ovale, ornés de scarabées d'améthyste, de cornaline ou de turquoise dans un entourage de diamants ronds, poids brut : 18.71 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français sur la première paire (4)

€600-800 $690-910
£530-700

A PAIR OF CORAL, TURQUOISE AND GOLD CUFFLINKS AND A PAIR OF AMETHYST, TURQUOISE, CORNELIAN, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS



962



963

962

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES HEMATITE, PAR JEAN SCHLUMBERGER POUR TIFFANY & CO.

Chacun figurant des glands, ornés d'une bille d'hématite, l'écorce en or travaillé, poids brut : 14.92 gr., monture en or jaune 18K (750)
Signés Schlumberger Tiffany (2)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A PAIR OF HEMATITE AND GOLD CUFFLINKS, BY JEAN SCHLUMBERGER FOR TIFFANY & CO.

963

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EN OR ET PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES TOURMALINES ET DIAMANTS

Les premiers formés de pièces de monnaie portugaises, les seconds formés de billes godronnées de tourmaline rose ponctuées de diamants ronds, poids brut : 20.78 gr., monture en or jaune et or gris 18K (750) (4)

€600-800 $690-910
£530-700

A PAIR OF GOLD CUFFLINKS AND A PAIR OF TOURMALINE, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS



964



965

964

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EMERAUDES ET RUBIS

Chacun orné d'une émeraude rectangulaire à pans coupés et d'un rubis ovale, poids brut : 11.00 gr., monture en or jaune 18K (750) (2)

€800-1,200

$920-1,400
£710-1,100

A PAIR OF EMERALD, RUBY AND GOLD CUFFLINKS

965

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES DIAMANTS ET BOUTONS DE COL DIAMANTS

Les boutons de manchettes ronds, ornés d'un décor ajouré serti de diamants ronds, les boutons de col bombés, pavés de diamants ronds, poids brut : 23.20 gr., monture en or gris 18K (750), poinçons français sur les boutons de manchettes

Boutons de manchettes no. A15419 (5)

€3,000-5,000

$3,500-5,700
£2,700-4,400

A PAIR OF DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS AND THREE DIAMOND AND GOLD SHIRT STUDS



966



967

966

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EN OR, PAR TIFFANY & CO. ET PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES TOURMALINES

Les premiers, de forme ovale, gravés de feuilles de lauriers, les seconds sertis de tourmalines cabochons enchâssées dans un double fil d'or torsadé, poids brut : 29.91 gr., monture en or jaune 18K (750)

La première paire signée Tiffany & Co. (4)

€800-1,200

$920-1,400
£710-1,100

A PAIR OF GOLD CUFFLINKS, BY TIFFANY & CO. AND A PAIR OF TOURMALINE AND GOLD CUFFLINKS

967

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES SAPHIRS, RUBIS ET PIERRE D'IMITATION

Chacun ornés d'un saphir et de rubis ovales en serti clos, une pierre rouge d'imitation, poids brut : 30.22 gr., monture en or jaune 18K (750) (2)

€1,000-1,200

$1,200-1,400
£880-1,100

A PAIR OF SAPPHIRE, RUBY, IMITATION STONE AND GOLD CUFFLINKS



968



969



970

968

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES DIAMANTS

De forme ronde, chacun orné de deux disques ajourés pavés de diamants taillés en roses, poids brut : 7.52 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français No. 36624 (2)

€1,200-1,800 $1,400-2,100 £1,100-1,600

A PAIR OF DIAMOND, PLATINUM AND GOLD CUFFLINKS

969

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES TURQUOISE ET DIAMANTS

Chacun orné d'une navette sertie de diamants taillés en roses ponctués d'une turquoise cabochon et d'une turquoise, poids brut : 13.92 gr., monture en or jaune 18K (750) (2)

€1,000-1,200 $1,200-1,400 £880-1,100

A PAIR OF TURQUOISE, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS

970

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES DIAMANTS DE COULEUR ET DIAMANTS

De forme ovale, représentant une croix pattée sertie de diamants ronds noirs et incolores, poids brut : 10.78 gr., monture en argent noirci (800)

Veuillez noter que l'origine de la couleur des diamants n'a pas été testée (2)

€600-800 $690-910 £530-700

A PAIR OF COLOURED DIAMOND, DIAMOND AND SILVER CUFFLINKS



971

972





973

971

PARURE D'HABIT EMAIL ET DIAMANTS

Comprenant une paire de boutons de manchettes ornés d'un disque d'émail noir dans un entourage de diamants ronds et quatre boutons de col en suite, poids brut : 12.44 gr., monture en or gris 18K (750), poinçons français (6)

€2,500-4,500 $2,900-5,100 £2,200-4,000

AN ENAMEL, DIAMOND AND GOLD DRESS SET

~ 972

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES CORAIL ET PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES LAPIS LAZULI ET DIAMANTS

Les premiers ornés de figures de Bouddha en corail, les deux principales ponctuées de pierres d'imitation, les seconds ornés de grenouilles en turquoise, les yeux ponctués d'émeraudes, et de fleurs en turquoise ponctuées d'un diamant en turquoise, poids brut : 16.28 gr., monture en or jaune 18K (750) (4)

€500-700 $580-800 £440-620

A PAIR OF CORAL AND GOLD CUFFLINKS AND A PAIR OF LAPIS LAZULI, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS

973

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES DIAMANTS DE COULEUR ET DIAMANTS

Chacun formé d'une plaque pavée de diamants noirs (manque) et d'un diamant incolore, poids brut : 11.87 gr., monture en or jaune rhodié 18K (750)

Veuillez noter que l'origine de la couleur des diamants n'a pas été testée (2)

€500-700 $580-800 £440-620

A PAIR OF COLOURED DIAMOND, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS


974


975


976

974

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EMERAUDES ET DIAMANTS

De forme ronde, chacun serti d'une émeraude ronde ornée d'un décor ponctué de diamants taillés en roses figurant un homme à cheval, dans un entourage de diamants ronds, poids brut : 25.66 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750) (2)

€1,000-1,500 $1,200-1,700 £880-1,300

A PAIR OF EMERALD, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD CUFFLINKS

975

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES RUBIS ET DIAMANTS

Chacun ornés de lignes de rubis calibrés et de diamants ronds, poids brut : 8.85 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

A PAIR OF RUBY, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD CUFFLINKS

976

PARURE D'HABIT SAPHIRS ET DIAMANTS

Comprenant une paire de boutons de manchettes de forme ronde sertis de saphirs calibrés et de diamants ronds et trois boutons de col en suite, poids brut : 16.22 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750) (5)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

A PAIR OF SAPPHIRE, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD DRESS SET


977


978


979

977

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES PERIDOTS ET ONYX

De forme ronde, chacun orné de deux disques d'onyx ponctués d'un péridot rond en serti clos, poids brut : 144.93 gr., monture en or gris 18K (750) (2)

€400-600 $460-690 £360-530

A PAIR OF PERIDOT, ONYX AND GOLD CUFFLINKS

978

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES TOURMALINE, AIGUES-MARINES ET QUARTZ

De forme rectangulaire, chacun orné d'une tourmaline rose ou d'un quartz et d'une aigue-marine, poids brut : 4.80 gr., monture en or jaune 18K (750) (2)

€300-500 $350-570 £270-440

A PAIR OF TOURMALINE, AQUAMARINE, QUARTZ AND GOLD CUFFLINKS

979

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EMAIL ET PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES AMETHYSTES ET CALCEDOINE

Les premiers figurant des nœuds d'or tressé et d'émail blanc, les seconds formés de disques de calcédoine blanche ponctués d'améthystes cabochons, poids brut : 30.61 gr., monture en or 18K (750) (4)

€1,000-1,500 $1,200-1,700 £880-1,300

A PAIR OF ENAMEL AND GOLD CUFFLINKS AND A PAIR OF CHALCEDONY, AMETHYST AND GOLD CUFFLINKS


980


981


982

980

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES NACRE, EMERAUDES ET SAPHIRS, PAR TRIANON

Chacun orné de deux billes de nacre ponctuées d'une émeraude ou d'un saphir rond en serti clos, poids brut : 10.32 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français
Signés Trianon, no. 23365 (2)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A PAIR OF MOTHER-OF-PEARL, EMERALD, SAPPHIRE AND GOLD CUFFLINKS, BY TRIANON

981

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES SAPHIRS ET EMERAUDES

De forme ovale, chacun orné d'une émeraude et de deux saphirs en serti clos, poids brut : 25.49 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français (2)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A PAIR OF SAPPHIRE, EMERALD AND GOLD CUFFLINKS

982

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES CHENE, AMARANTE, SAPHIRS, EMERAUDES, RUBIS ET DIAMANTS, PAR PRINCE DIMITRI

Chacun orné de deux cabochons pain-de-sucre de chêne et d'amarante rehaussés d'une ligne de saphirs, émeraudes, rubis calibrés ou diamants ronds, poids brut : 10.85 gr., monture en or jaune 18K (750)
Portent le poinçon de Prince Dimitri (2)

€600-800 $690-910
£530-700

A PAIR OF SAPPHIRE, EMERALD, RUBY, DIAMOND, WOOD AND GOLD CUFFLINKS, BY PRINCE DIMITRI


983


984


985

983

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EMAIL ET DIAMANTS

Chacun orné d'un disque bombé d'émail noir piqué de diamants ronds et d'une baguette sertie d'une ligne de diamants ronds, poids brut : 12.68 gr., monture en or 18K (750) et argent (800) (2)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A PAIR OF ENAMEL, DIAMOND, GOLD AND SILVER CUFFLINKS

984

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES LABRADORITE, EMERAUDES ET SAPHIRS, PAR TRIANON

Chacun orné de deux cabochons rectangulaires de labradorite ponctués d'une émeraude ou d'un saphir rond en serti clos, poids brut : 8.91 gr., monture en or jaune 18K (750)
Signés Trianon, no. 32368 (2)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A PAIR OF LABRADORITE, EMERALD, SAPPHIRE AND GOLD CUFFLINKS, BY TRIANON

985

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES SAPHIR, RUBIS ET DIAMANTS

De forme ovale, chacun serti d'un saphir ou d'un rubis et d'un diamant taille ancienne, poids brut : 17.11 gr., monture en or jaune 18K (750) (2)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A PAIR OF SAPPHIRE, RUBY, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS



986



987

986

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES BOIS ET AIGUES-MARINES, PAR TRIANON ET PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES COQUILLAGES

La première, ornée d'amarante ponctué d'aigues-marines rondes en serti clos, la seconde ornée de coquillages, poids brut : 13.65 gr., monture en or jaune 18K (750)
La première paire signée Trianon, no. 34378 (4)

€1,000-1,200 $1,200-1,400
£880-1,100

A PAIR OF WOOD, AQUAMARINE AND GOLD CUFFLINKS, BY TRIANON AND A PAIR OF SHELL AND GOLD CUFFLINKS

987

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES BOIS ET PERLES DE CULTURE, PAR TRIANON ET PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES NACRE ET ONYX

Les premiers ornés d'amarante piqué de perles de culture en serti clos, les seconds, rectangulaires, en onyx et nacre, poids brut : 11.52 gr., monture en or jaune 18K (750)
La première paire signée Trianon, no. 38148 (4)

€600-800 $690-910
£530-700

A PAIR OF WOOD, CULTURED PEARL AND GOLD CUFFLINKS, BY TRIANON AND A PAIR OF MOTHER-OF-PEARL, ONYX AND GOLD CUFFLINKS



988



989



990

988

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES OPALES

Chacun orné de deux boules d'opales bleues enchâssées dans des fils d'or torsadé, poids brut : 6.05 gr., monture en or jaune 18K (750) (2)

€500-700 $580-800
£440-620

A PAIR OF OPAL AND GOLD CUFFLINKS

989

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EMERAUDES ET RUBIS

De forme ovale, chacun orné d'un rubis et de deux émeraudes en serti clos, poids brut : 25.28 gr., monture en or jaune 18K (750) (2)

€800-1,200 $920-1,400
£710-1,100

A PAIR OF EMERALD, RUBY AND GOLD CUFFLINKS

990

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES GRENATS ET RUBIS

De forme ronde, chacun orné de deux disques pavés de lignes de grenats et de rubis ronds, poids brut : 7.39 gr., monture en or gris 18K (750) (2)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

A PAIR OF GARNET, RUBY AND GOLD CUFFLINKS



991



992



993

991

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES SAPHIRS ET DIAMANTS

De forme navette, pavés de saphirs ronds et décorés d'un côté du monogramme AP en diamants ronds et de l'autre d'une ligne de diamants ronds, poids brut : 11.84 gr., monture en or gris 18K (750) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

A PAIR OF SAPPHIRE, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS

992

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES RUBIS ET DIAMANTS

Pavés de rubis ronds et décorés d'un côté du monogramme AP en diamants ronds et de l'autre, d'une ligne de diamants ronds, poids brut : 7.54 gr., monture en or gris 18K (750) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

A PAIR OF RUBY, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS

993

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EMAIL, PAR JEAN SCHLUMBERGER POUR TIFFANY & CO.

Chacun orné de deux pyramidions en or décoré d'émail bleu,
poids brut : 14.21 gr., monture en or jaune 18K (750)
Signés Schlumberger Tiffany (2)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100

A PAIR OF ENAMEL AND GOLD CUFFLINKS, BY JEAN SCHLUMBERGER FOR TIFFANY & CO.



994



995



996

994

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EMAIL, RUBIS ET DIAMANTS

De forme losangique, chacun en émail crème guilloché, à décor de couronne sertie de rubis ovales et de diamants taille ancienne, rehaussé d'une ligne de diamants taille ancienne, poids brut : 18.34 gr., monture en argent (800) et or 14K (585)

No. 5691 (2)

€1,000-2,000 $1,200-2,300 £880-1,800

A PAIR OF ENAMEL, RUBY, DIAMOND, SILVER AND 14K GOLD CUFFLINKS

995

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES SAPHIRS, PAR JEAN SCHLUMBERGER POUR TIFFANY & CO.

Chacun figurant quatre cornes d'abondance en or ponctuées de petits saphirs ronds, poids brut : 22.85 gr., monture en or jaune 18K (750)
Signés Schlumberger Tiffany (2)

€1,000-1,500 $1,200-1,700 £880-1,300

A PAIR OF SAPPHIRE AND GOLD CUFFLINKS, BY JEAN SCHLUMBERGER FOR TIFFANY & CO.

~ 996

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES CORAIL, PAR TRIANON ET PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES LAPIS LAZULI ET CORAIL

Les premiers, de forme coussin, ornés de plaques de corail représentant
un homme tenant un serpent, les seconds formés de plaques ovales de lapis lazuli ponctuées d'hippocampes en corail, poids brut : 13.00 gr., monture en or jaune 18K (750)

La première paire signée Trianon, no. 37082 (4)

€1,000-1,500 $1,200-1,700 £880-1,300

A PAIR OF CORAL AND GOLD CUFFLINKS, BY TRIANON AND A PAIR OF LAPIS LAZULI, CORAL AND GOLD CUFFLINKS




997




998

997

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES BOIS ET DIAMANTS, PAR CARTIER

Chacun orné de deux canards dorés sur des vagues serties de diamants ronds et d'un motif serti de diamants ronds, poids brut: 18.16 gr., monture en or jaune 18K (750), dans leur écrin
Signés Cartier, no. HSAX33 (2)

€4,000-6,000 $4,600-6,900
£3,600-5,300

A PAIR OF DIAMOND, WOOD AND GOLD CUFFLINKS, BY CARTIER

998

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES RUBIS ET DIAMANTS, PAR DAVID WEBB

Chacun orné d'un singe entièrement pavé de diamants, les yeux sertis de rubis ronds et d'une baguette sertie de diamants terminée par deux rubis cabochons, poids brut: 18.00 gr., monture en or jaune 18K (750) et platine (850)
Signés Webb pour David Webb (2)

€7,000-10,000 $8,000-11,000
£6,200-8,800

A PAIR OF RUBY, DIAMOND, GOLD AND PLATINUM CUFFLINKS, BY DAVID WEBB





999

999

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EMAIL ET EMERAUDES

Chacun figurant une tête de panthère en or à décor émaillé noir, les yeux sertis d'émeraudes, poids brut: 25.58 gr.,
monture en or jaune 18K (750) (2)

€500-800 $580-910
£440-700

A PAIR OF EMERALD, ENAMEL AND GOLD CUFFLINKS



1000

1000

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES "LION" EMERAUDES ET EMAIL, PAR DAVID WEBB

Chacun orné d'une tête de lion en émail blanc, les yeux ponctués d'émeraudes cabochons et d'une boule gravée à décor d'émail blanc, poids brut: 29.45 gr., monture en or jaune 18K (750)
Signés Webb pour David Webb (2)

€1,000-1,500 $1,200-1,700
£880-1,300

LITERATURE

Ruth Peltason, *David Webb, The quintessential American jeweller,* Assouline, 2013, New York, page 292 pour un modèle similaire

A PAIR OF 'LION' ENAMEL, EMERALD AND GOLD CUFFLINKS, BY DAVID WEBB



1001

~ 1001

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES CORAIL, NACRE ET PERIDOTS

Chacun orné d'une tête de perroquet en péridot, le bec en corail, l'œil en verre et nacre et d'une feuille en péridot, poids brut: 11.59 gr., monture en or jaune 18K (750) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400
£1,800-2,600

A PAIR OF CORAL, MOTHER-OF-PEARL, PERIDOT AND GOLD CUFFLINKS



1002



1003

1002

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES SAPHIRS

De forme carrée, chacun orné d'un carré serti de saphirs calibrés et d'un carré plus petit ponctué d'un saphir carré, poids brut : 9.06 gr., monture en or jaune 18K (750) (2)

€1,000-1,500 $1,200-1,700 £880-1,300

A PAIR OF SAPPHIRE AND GOLD CUFFLINKS

1003

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES VERRE, PAR KARINA B. ET PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES ONYX

Les premiers ornés d'un disque de verre rouge, les seconds formés de motifs géométriques en onyx ponctués de pierres rouges d'imitation, poids brut : 26.54 gr., monture en argent (800) et or gris 18K (750) (4)

€200-300 $230-340 £180-260

A PAIR OF GLASS AND SILVER CUFFLINKS, BY KARINA B. AND A PAIR OF ONYX, PASTE AND GOLD CUFFLINKS



1004



1005

1004

PARURE D'HABIT CRISTAL DE ROCHE ET SAPHIRS, PAR MAPPIN & WEBB

Composée d'une paire de manchettes en cristal de roche figurant une fleur stylisée ponctuée d'un saphir, de deux boutons de col et de quatre boutons de plastron en suite, poids brut : 14.52 gr., monture en or gris 18K (750), or jaune 9K rhodié (375) et métal, dans son écrin (8)

€1,000-1,500 $1,200-1,700 £880-1,300

A ROCK CRYSTAL, SAPPHIRE, GOLD, 9K GOLD AND METAL DRESS SET, BY MAPPIN & WEBB

1005

PAIRES DE BOUTONS DE MANCHETTES AGATE, EMERAUDES, RUBIS ET EMAIL

La première paire ornée de disques d'agate piqués d'émeraudes et de rubis ronds, la seconde paire, de forme rectangulaire, ornée d'émeraudes cabochons rehaussées de décors en émail vert et blanc, poids brut : 18.10 gr., monture en or jaune 18K (750) (4)

€400-600 $460-690 £360-530

TWO PAIRS OF AGATE, EMERALD, RUBY, ENAMEL AND GOLD CUFFLINKS


1006


1007

1006

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES RUBIS ET DIAMANTS

Chacun figurant deux crânes, les yeux ponctués de rubis ou de diamants ronds, poids brut : 26.65 gr., monture en or gris 18K (750) (2)

€800-1,200 $920-1,400 £710-1,100

A PAIR OF RUBY, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS

1007

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES DIAMANTS DE COULEUR ET DIAMANTS

Chacun orné d'un côté de deux os croisés et de l'autre d'un crâne serti de diamants marrons et de diamants retenant en pampille mobile deux os croisés, poids brut : 13.11 gr., monture en or 18K noirci (750)

Veuillez noter que l'origine de la couleur des diamants n'a pas été testée (2)

€3,000-4,000 $3,500-4,600 £2,700-3,500

A PAIR OF COLOURED DIAMOND, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS


1008


1009

1008

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES GRENATS ET DIAMANTS

De forme ovale, chacun à décor géométrique serti de grenats calibrés et de diamants ronds, poids brut : 15.02 gr., monture en or gris 18K (750) (2)

€1,500-2,000 $1,800-2,300 £1,400-1,800

A PAIR OF GARNET, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS

1009

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES SAPHIRS ET DIAMANTS

De forme ronde, chacun orné de deux disques pavés de saphirs ronds et rehaussés d'une ligne de diamants ronds, poids brut : 6.54 gr., monture en or gris 18K (750) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,400 £1,800-2,600

A PAIR OF SAPPHIRE, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS



1010



1011

1010

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES DIAMANTS, PAR VAN CLEEF & ARPELS

Chacun orné de deux carrés sertis de diamants carrés, poids brut : 7.99 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français, dans leur écrin et leur boîte
Signés Van Cleef & Arpels, no. 46.885 (2)

€6,000-8,000

$6,900-9,100
£5,300-7,000

A PAIR OF DIAMOND, PLATINUM AND GOLD CUFFLINKS, BY VAN CLEEF & ARPELS

1011

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES SAPHIRS ET DIAMANTS

De forme ronde, chacun orné d'un saphir cabochon dans un entourage ajouré serti de diamants, poids brut : 11.36 gr., monture en platine (850), poinçons français
No. 58613 (2)

€2,000-3,000

$2,300-3,400
£1,800-2,600

A PAIR OF SAPPHIRE, DIAMOND AND PLATINUM CUFFLINKS



1012



1013

1012

PARURE D'HABIT EMAIL ET DIAMANTS, PAR JEAN SCHLUMBERGER POUR TIFFANY & CO.

Comprenant une paire de boutons de manchettes, de forme ronde, bombés, en or guilloché à décor émaillé bleu, sertis d'un diamant rond et trois boutons de col en suite, poids brut : 26.90 gr., monture en or jaune 18K (750)
Signés Schlumberger Tiffany (5)

€2,000-3,000

$2,300-3,400
£1,800-2,600

AN ENAMEL, DIAMOND AND GOLD DRESS SET, BY JEAN SCHLUMBERGER FOR TIFFANY & CO.

1013

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES RUBIS ET DIAMANTS

Chacun orné d'un disque bombé serti de rubis calibrés et de diamants ronds et d'une boule sertie de rubis ronds, poids brut : 10.01 gr., monture en or 14K (585) et argent (800) (2)

€3,000-5,000

$3,500-5,700
£2,700-4,400

A PAIR OF RUBY, DIAMOND, 14K GOLD AND SILVER CUFFLINKS



CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) Les agents/représentants : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/livebidding/index.aspx et cliquer sur l'icône « Bid Live» pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat
Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente
Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve
Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur
Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :
(a) refuser une enchère ;
(b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
(c) retirer un **lot** ;
(d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
(e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
(f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères
Le commissaire-priseur accepte les enchères :
(a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
(b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
(c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur
Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères
Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises
La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications
À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente
Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

1. Commission acheteur
En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente. Vous trouverez des informations détaillées sur la manière dont la TVA et les récupérations de TVA sont traitées dans la section intitulée «Symboles et explications de la TVA». Les frais de TVA et les remboursements dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, de sorte que cette section, qui n'est pas exhaustive, ne devrait être utilisée qu'à titre de guide général.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et du Royaume-Uni s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTE EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. TVA
L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes ou d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire
Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujetti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite
En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- **4 %** pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à **€50.000** ;
- **3 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre **€50.000,01 et €200.000** ;
- **1 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre **€200.000,01 et €350.000** ;
- **0,5 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre **€350.000,01 et €500.000** ;
- **0,25 %** pour la tranche du prix de vente **dépassant €500.000**.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur
Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :
(a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
(b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

(e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.

(f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie** d'authenticité, vous devez :

(1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;

(2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et

(3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.

(g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
i. le prix d'adjudication ; et
ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus; et
iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :
Sur le compte 5805 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 / Code banque : 30588 – Code guichet : 00001 – Code SWIFT BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 5805399010162.

(ii) Par carte de crédit :
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) En espèce :
Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) Par chèque de banque :
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèques :
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur
Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur
Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux évènements mentionnés ci-dessous:

(a) au moment où vous venez récupérer le **lot**

(b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement
Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «Christie's» au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention
Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituerons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement
Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

(a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

(b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.

(c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots
Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations
Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

(a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégagera pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limité au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente
Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements
Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur
Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions
Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations
Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction
Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté
Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation
Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle
L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Préemption
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux
Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de

paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âg	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

(i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
(ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
(iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
(iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'**état** physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS
et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 190.

○ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

○○ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

Δ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

◊ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
En raison des récentes modifications de la législation française sur le commerce de l'ivoire d'éléphant et de rhinocéros, et dans l'attente des textes d'application, certains retards et difficultés dans la délivrance des permis sont à prévoir. Les enchérisseurs souhaitant exporter un lot comportant de l'ivoire en assument les risques et Christie's ne pourra nullement être tenu responsable en cas de difficultés d'exportation de biens contenant de l'ivoire. Aucun retard ou refus d'exporter de l'ivoire ne pourra constituer un motif d'annulation de la vente d'un lot.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera dûe sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

++ La TVA au taux de 5,5% sera dûe sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

§ Veuillez noter qu'une différence de 10% sur le nombre de pièces indiqué au catalogue est susceptible d'être constatée pour ce lot.

Merci de noter que les lots de Céramique, d'Argenterie ainsi que le linge de maison accompagnés d'un carré rouge ■ resteront dans nos locaux au 9 avenue Matignon, 75008 Paris jusqu'au Jeudi 5 Octobre 2017. Après cette date, ces lots seront envoyés chez les Transports Monin (cf page 190)

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'**état** d'un **lot** particulier (disponible pour les **lot**s supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'**état** ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSES DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement

marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Cers traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boitier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres Par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue.
Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

LES JOAILLIERS SONT SOUS LA DESCRIPTION

2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie tque le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ° à côté du numéro de **lot**.
Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◊. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

***« attribué à... »** à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

***« studio de.../atelier de... »** à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

***« entourage de... »** à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

***« disciple de... »** à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

***« à la manière de... »** à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

***« d'après... »** à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

AUTRICHE

Vienne
+43 (0)1 533 8812
Angela Baillou

BELGIQUE

Bruxelles
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

FINLANDE ET ETATS BALTES

Helsinki
+358 (0)9 608 212
Barbro Schauman (Consultant)

FRANCE

Centre, Auvergne, Limousin et Bourgogne.
Marine Desproges-Gotteron
+33 (0)6 10 34 44 35

Bretagne et Pays de la Loire
Virginie Greggory (consultante)
+33 (0)6 09 44 90 78

Grand Est
Jean-Louis Janin Daviet (consultant)
+33 (0)6 07 16 34 25

Nord-Pas de Calais
Jean-Louis Brémilts (consultant)
+33 (0)6 09 63 21 02

• Paris
+33 (0)1 40 76 85 85

Poitou-Charente - Aquitaine
Marie-Cécile Moueix
+33 (0)5 56 81 65 47

Provence - Alpes Côte d'Azur
Fabienne Albertini-Cohen
+33 (0)6 71 99 97 67

ALLEMAGNE

Düsseldorf
+49 (0)21 14 91 59 30
Andreas Rumbler

Francfort
+49 (0)61 74 20 94 85
Anja Schaller

Hambourg
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau

Munich
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

Stuttgart
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ISRAËL

Tel Aviv
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

• Milan
+39 02 303 2831

Rome
+39 06 686 3333

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

• Amsterdam
+31 (0)20 57 55 255

REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

Beijing
+86 (0)10 8572 7900

• Hong Kong
+852 2760 1766

• Shanghai
+86 (0)21 6355 1766
Jinqing Cai

RUSSIE

Moscou
+7 495 937 6364
Ekaterina Dolinina

ESPAGNE

Madrid
+34 (0)91 532 6626
Juan Varez
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUISSE

• Genève
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

• Zurich
+41 (0)44 268 1010
Dr. Dirk Boll

EMIRATS ARABES UNIS

• Dubaï
+971 (0)4 425 5647

GRANDE-BRETAGNE

• Londres
+44 (0)20 7839 9060

• Londres, South Kensington
+44 (0)20 7930 6074

Nord
+44 (0)7752 3004
Thomas Scott

Sud
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

Est
+44 (0)20 7752 3310
Simon Reynolds

Nord Ouest et Pays de Galle
+44 (0)20 7752 3376
Mark Newstead
Jane Blood

Ecosse
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

Ile de Man
+44 1624 814502
The Marchioness Conyngham (Consultant)

Iles de la Manche
+44 (0)1534 485 988
Melissa Bonn

IRLANDE

+353 (0)59 86 24996
Christine Ryall

ÉTATS-UNIS

• New York
+1 212 636 2000

SERVICES LIÉS AUX VENTES

Collections d'Entreprises
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Inventaires
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Services Financiers
Tél: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité
Tél: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Ventes sur place
Tél: +33 (0)1 40 76 85 98
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
lgosset@christies.com

AUTRES SERVICES

Christie's Education
Londres
Tél: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
education@christies.com

New York
Tél: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
christieseducation@christies.edu

Christie's International Real Estates (immobilier)
Tél: +44 (0)20 7389 2592
FAX: +44 (0)20 7389 2168
awhitaker@christies.com

Christie's Images
Tél: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
imageslondon@christies.com

• Indique une salle de vente

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation   email – info@christies.com
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

COLLECTION ALBERTO PINTO

JEUDI 14 SEPTEMBRE 2017,
À 11H ET 14H

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : BETTY
NUMÉRO : 15045

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS
Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
2. En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
5. Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse.

Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13



FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

15045

Numéro de Client (le cas échéant) | Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée | Téléphone en soirée

Fax (Important) | Email

○ Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE – ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)

Si vous êtes assujetti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :

FRANÇOIS HABERT (ACTIF EN FRANCE AU MILIEU DU XVIIe SIÈCLE)
Nature morte aux pièces d'orfèvrerie, fruits et fleurs
Huile sur toile
89,8 x 121 cm
70,000-100,000 €

TABLEAUX 1400 – 1900
Paris, 19 Septembre 2017

EXPOSITIONS
15-19 Septembre 2017
9, Avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Olivier Lefeuvre
olefeuvre@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 57

Other fees apply in addition to the hammer price. See Section D of our Conditions of Sale at the back of the Auction Catalogue





THE EXCEPTIONAL SALE

Paris, 28 Novembre 2017

EXPOSITIONS

25-28 Novembre 2017
9, Avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Isabelle d'Amécourt
idamecourt@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 19

ANTONIO CANOVA (1757-1822)
Buste en marbre de Joachim Murat (1767-1815), 1813
400 000–600 000 €

Other fees apply in addition to the hammer price. See Section D
of our Conditions of Sale at the back of the Auction Catalogue

Entreposage et Enlèvement des Lots
Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux
au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Mardi 12 septembre 2017

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris
Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom
at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin :

Tuesday 12 September 2017

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris
Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

CHRISTIE'S

Catalogue Photo Credits : Pauline Guyon, Guillaume Onimus,
Emilie Lebeuf, Anna Buklovska
Maquette : Mathilde Vincent

25/09/17

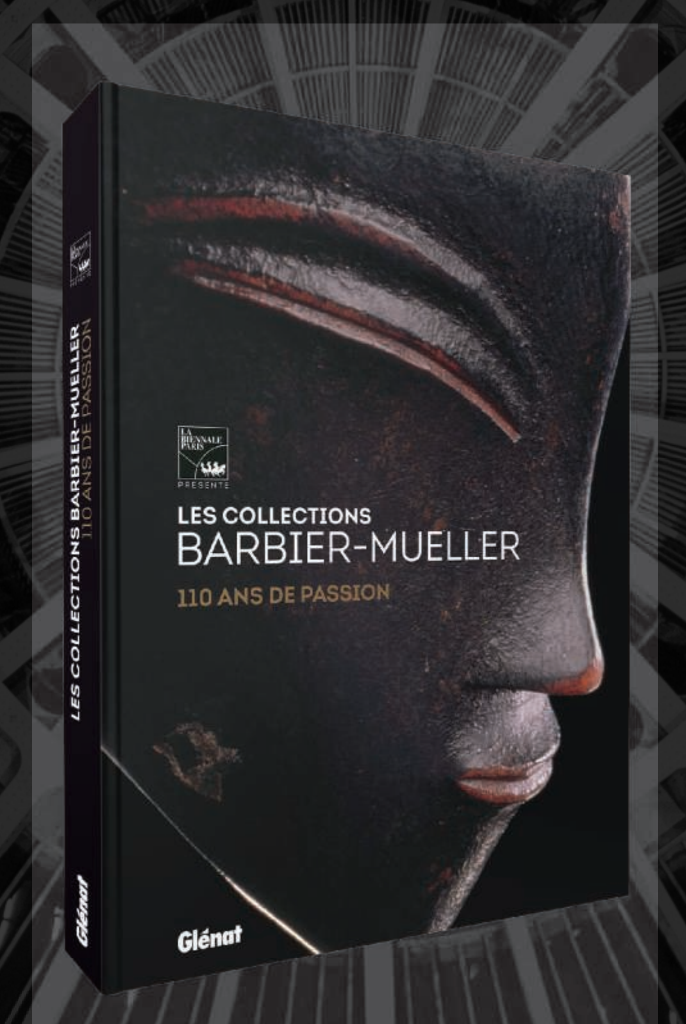


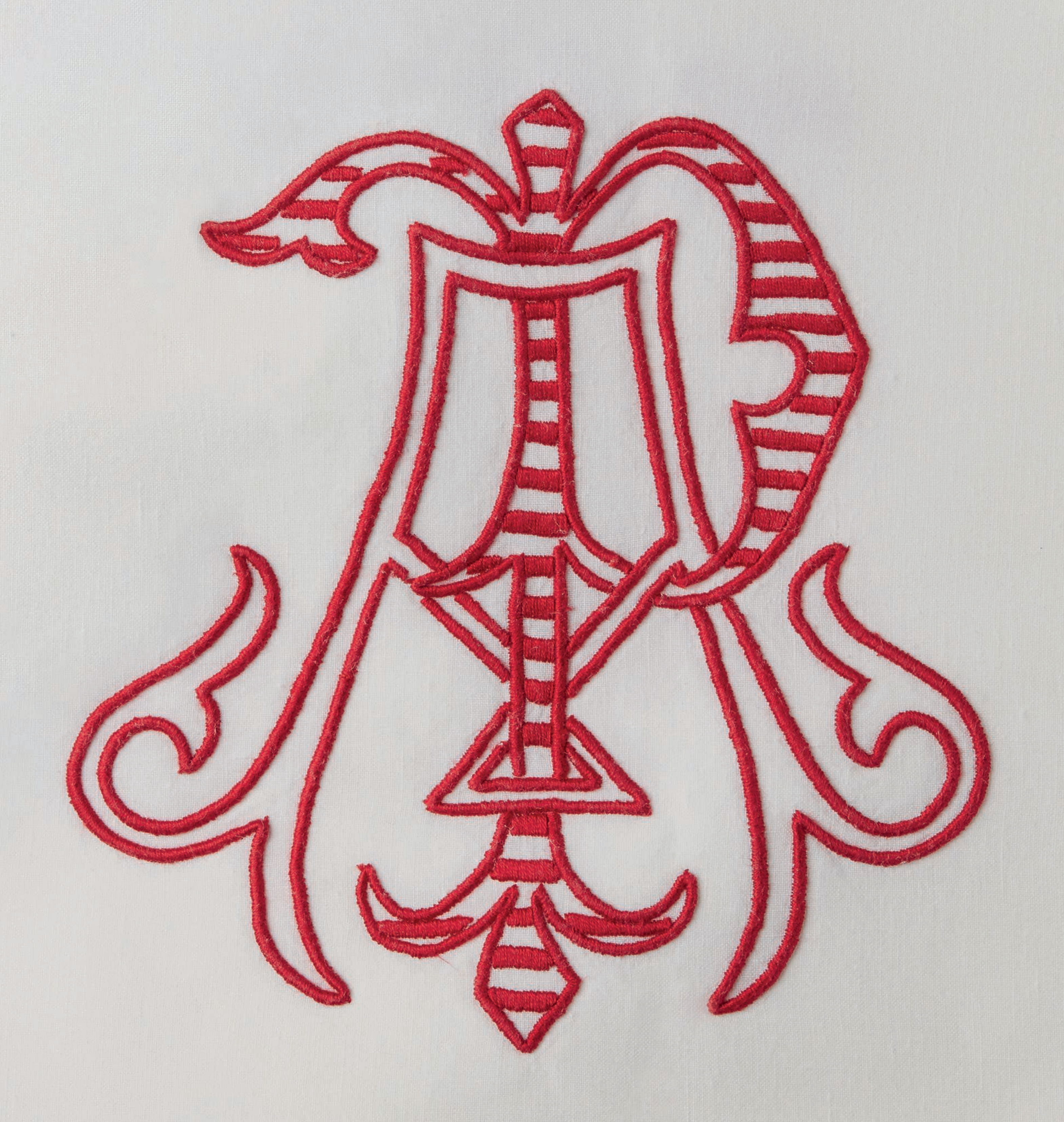
11-17 SEPTEMBRE
GRAND PALAIS

LA BIENNALE PARIS PRÉSENTE

EXPOSITION DES COLLECTIONS BARBIER MUELLER - 110 ANS DE PASSION

À CETTE OCCASION,
LES EDITIONS GLÉNAT ÉDITENT UN LIVRE







CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS